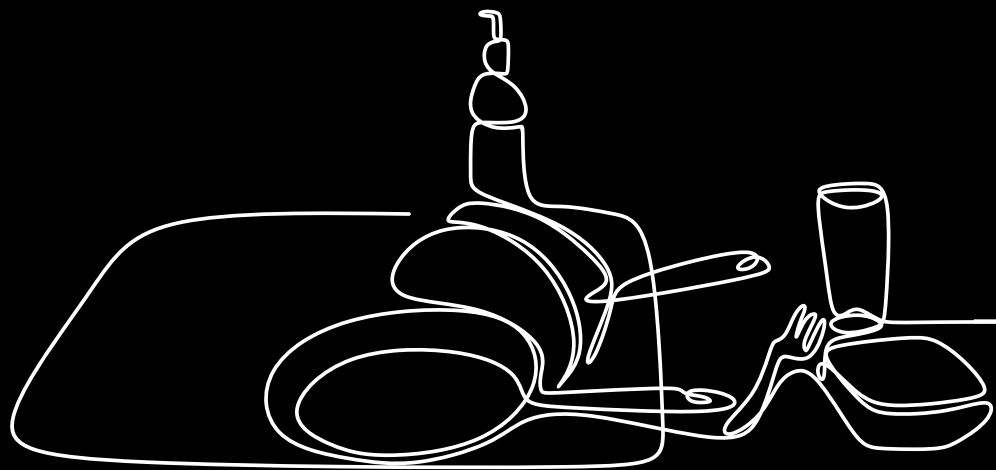
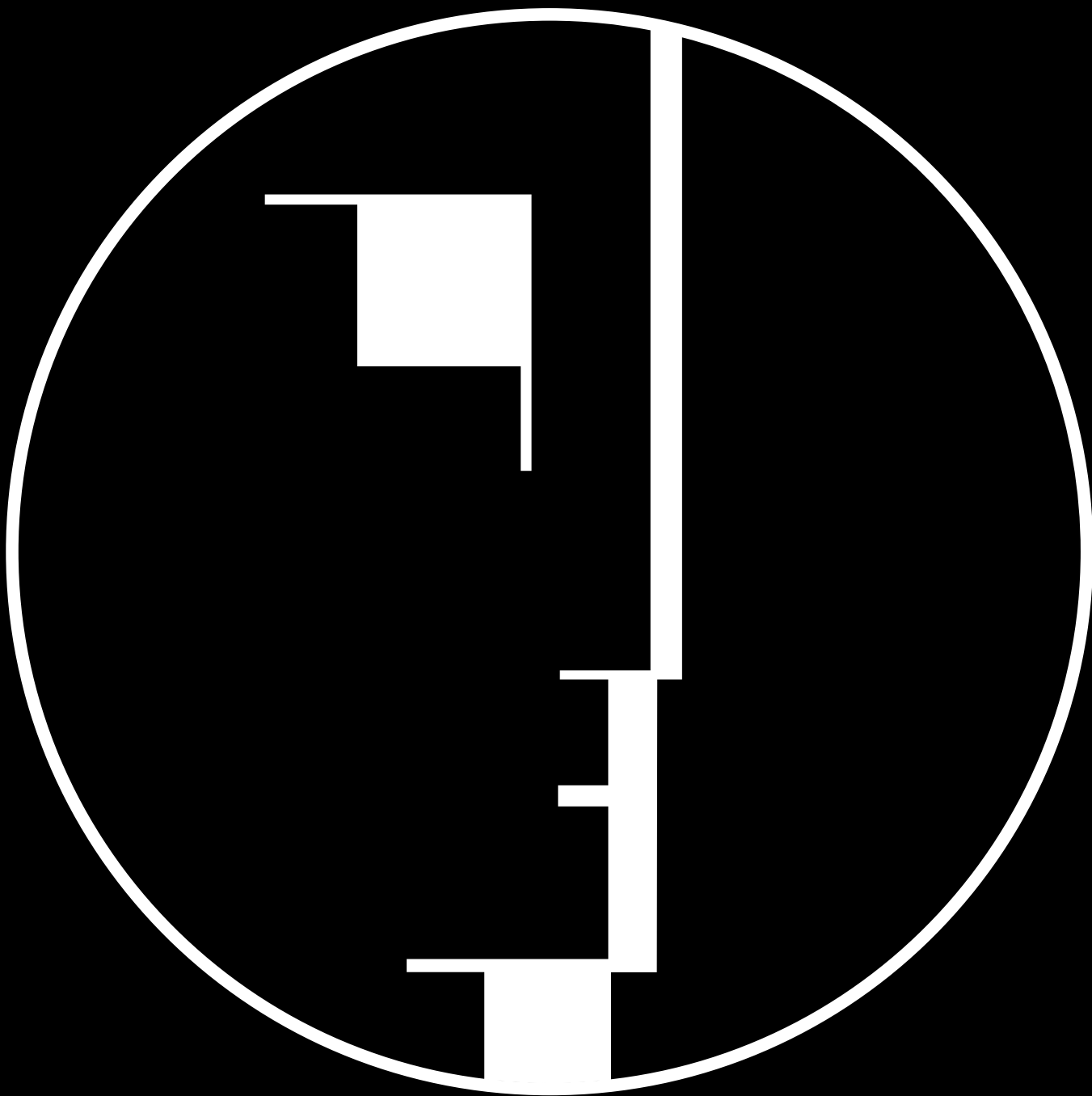


key[®]
cucine



MENÙ

DNA	DNA	005
EXPERTISE	CONOSCENZA	007
ENVIRONMENT	AMBIENTE	009
WARRANTY	GARANZIA	011
CARE & MAINTENANCE	CURA & MANUTENZIONE	013
SAFETY	SICUREZZA	015
MATERIALS	MATERIALI	017
ECOLOGICAL MATERIALS	ECO MATERIALI	019
ECOLOGICAL GLOSSARY	ECO GLOSSARIO	021
STYLE GUIDES	GUIDE DI STILE	023
CUSTOMISATION	PERSONALIZZARE	059
GUIDE TO THE PROJECT	GUIDA AL PROGETTO	061
ERGONOMIC	ERGONOMIA	063
MODULARITY	MODULARITÀ	067
TYPE OF DOOR OPENING	SISTEMI DI APERTURA	079
FRAMES	STRUTTURE	091
DOORS	ANTE	107
HANDLES, GRIP PROFILE, PLINTHS	MANIGLIE, GOLE, ZOCCOLI	247
WORKTOPS, BACKPLATE, BACKSPLASH	TOP, SCHIENALI, ALZATINE	273
LIGHTING, ACCESSORIES	ILLUMINAZIONE, ACCESSORI	355
LIVING, TABLES, SEATING	LIVING, TAVOLI, SEDUTE	399



Oskar Schlemmer,
Il Sigillo del Bauhaus. 1922
The Bauhaus Seal. 1922

OUR DNA: FROM ART AND CRAFTSMANSHIP TO TECHNOLOGY

100 years after the Bauhaus devised its founding manifesto, which promoted the unification of art, craftsmanship and technology, it remains a key part of our DNA.

In fact, at Key, every kitchen project is uniquely crafted with a strong focus on contemporary design, artisan quality and ecology. Expertise that we put at the service of sector professionals, who consider us to be the perfect partner to collaborate on exclusive projects.

IL NOSTRO DNA TRA ARTE, ARTIGIANATO E TECNOLOGIA

A 100 anni dal manifesto di fondazione della Bauhaus, riteniamo che il loro promuovere l'unificazione di arte, artigianato e tecnologia, faccia parte anche del nostro DNA.

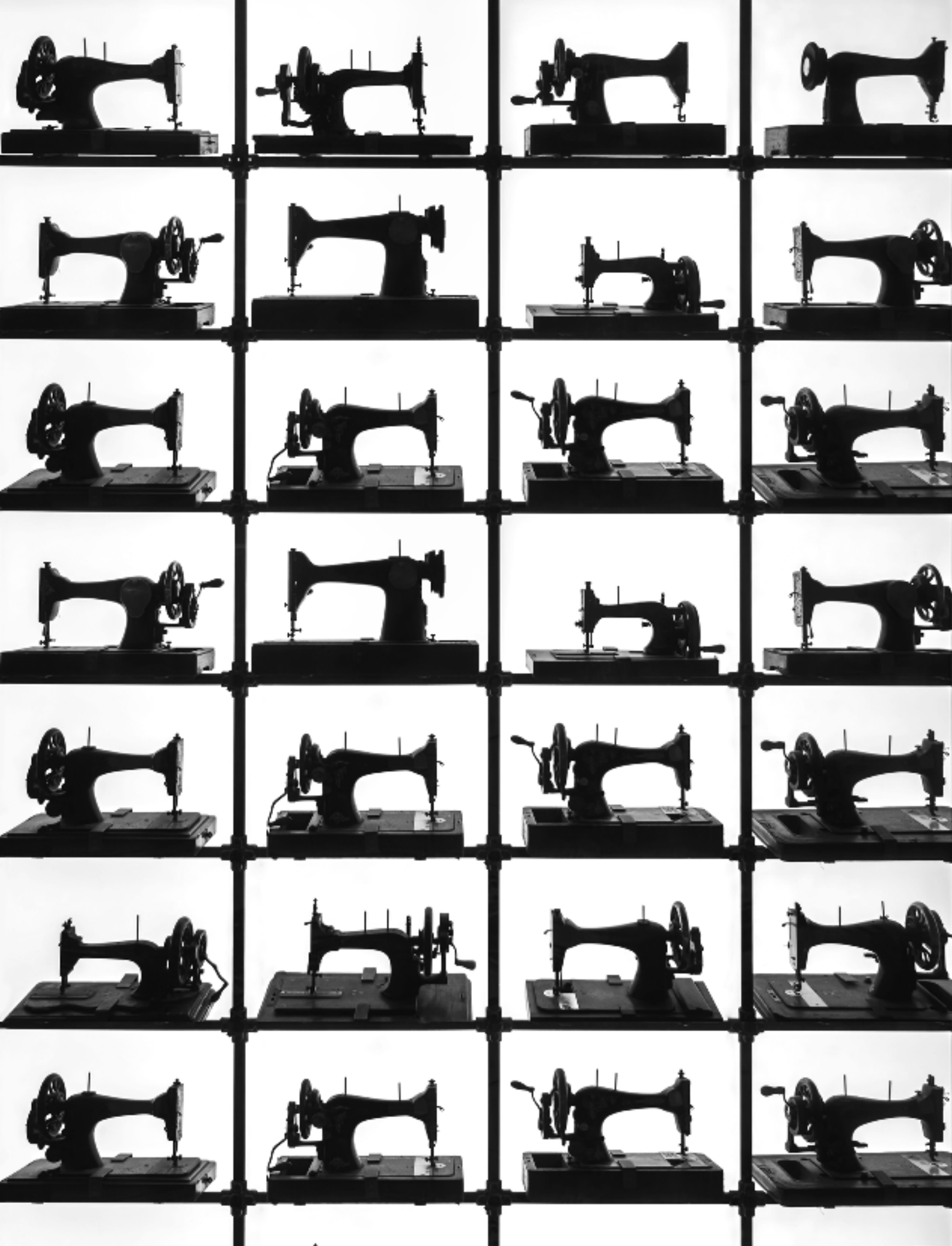
Per Key infatti ogni progetto-cucina è un UNICUM irripetibile, portato avanti da un'azienda con una spiccata attenzione al design contemporaneo, alla qualità artigianale e all'ecologia.

Un know how che mettiamo al servizio dei professionisti dell'arredo che trovano in Key un partner ideale per lo sviluppo dei loro progetti esclusivi.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA



EXPERTISE IN MATERIALS, EXCELLENCE IN PROJECTS

A professional tailor-made kitchen project cannot get underway unless we're in possession of in-depth knowledge and the right materials.

For Key, the characteristics of each individual project represent a sort of 'living' database – an invaluable technical background that helps to support our professional processes.

By performing tests and combination tests on potential materials, such as glass, steel, stone and wood, we're always guaranteed to stay one step ahead of the game.

LA CONOSCENZA DEI MATERIALI PER L'ECCELLENZA DEI PROGETTI

Un progetto professionale di cucina tailor-made non può prendere il via se non è basato su una approfondita conoscenza e sulla disponibilità dei materiali.

Su questo tema le peculiarità di ogni singolo progetto rappresentano per Key una banca dati vivente, un background tecnico inestimabile a supporto della nostra professionalità.

Le sperimentazioni sulla potenzialità dei materiali e le prove di abbinamento tra vetro, acciaio, pietra e legno, ci consentono inoltre di essere spesso in anticipo sui tempi.



RESPECT FOR THE ENVIRONMENT

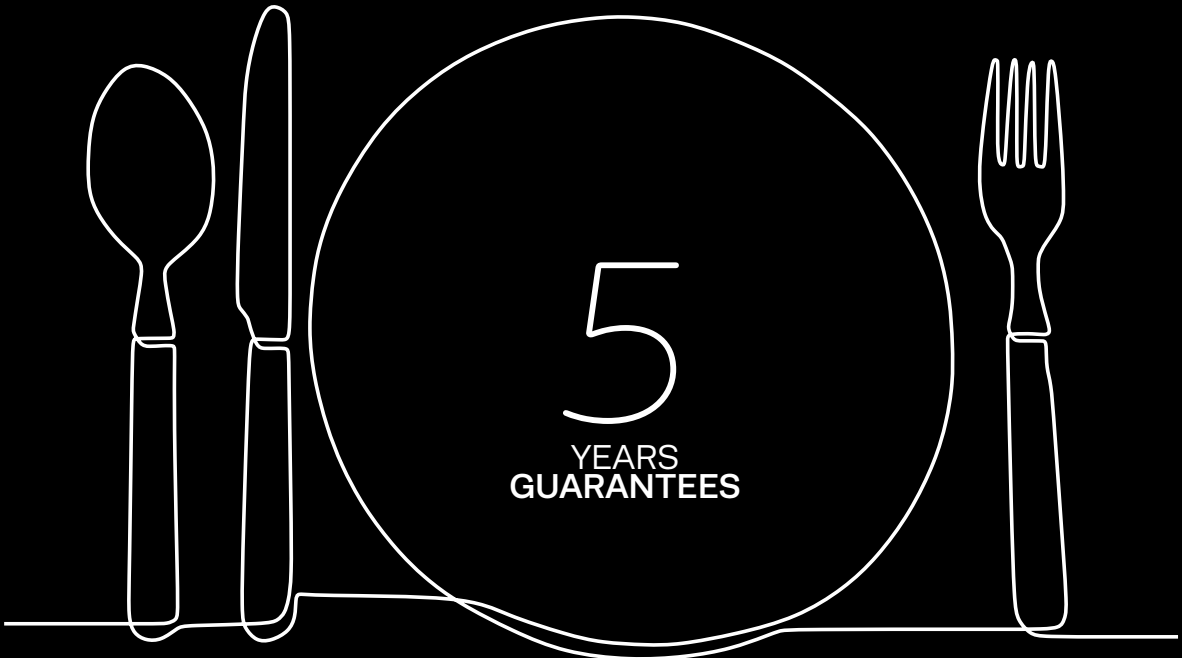
Being sensitive to the environmental issues of recycling and re-using, Key proposes materials made from revolutionary recycling processes, free from formaldehyde and other harmful chemicals.

In regard to this, Key Cucine uses IDROLEB Ecological Panels for the structure of all its kitchens. Made 100% in post-consumer wood and with very low formaldehyde emissions – with values that are even lower than the limits imposed by the strict Japanese F**** (4 stars) standard – they comply with the new CARB2 certification given to panels that have very reduced formaldehyde emissions limits, with values reaching around half of the E1 (European standard) level, based on the provisions of the CARB Institute appointed for the reduction of formaldehyde emissions in wood-based products marketed in California (USA).

RISPETTO PER L'AMBIENTE

Sensibile alle tematiche ambientali di riciclo e riutilizzo, Key propone materiali ottenuti da rivoluzionari processi di riciclo, privi di formaldeide e di altre sostanze chimiche nocive.

A tal proposito, Key cucine utilizza per la struttura di tutte le sue cucine Pannelli Ecologici IDROLEB, realizzati al 100% con materiale legnoso post-consumo e con le più basse emissioni di formaldeide, con valori addirittura inferiori ai limiti posti dal severissimo standard giapponese F**** (4 stars) e conformi alla nuova certificazione CARB2: ovvero pannelli che hanno limiti di emissione ridottissima di formaldeide, con valori che si attestano a circa la metà del livello E1 (standard Europeo), in base alle disposizioni dell'istituto CARB designato per la riduzione delle emissioni di formaldeide dei prodotti a base legno commercializzati in California (USA).



Sbabo Cucine S.r.l.

SATISFACTION GUARANTEED

Key's reliability is the result of research into materials, of cutting-edge technologies and careful crafting by the firm to offer quality products aiming at durability, safety and an attractive design. The pleasure of owning a Key kitchen must withstand the passing years.

Key guarantees the components of its kitchen furniture for a period of 5 years from the date of installation.

For more information, see the GENERAL TERMS OF SALE section on #BOOK**PRICELIST**.

LA GARANZIA È SERVITA

L'affidabilità Key nasce dalla ricerca sui materiali, dalle tecnologie innovative e dalla cura artigianale che l'azienda adotta per offrire prodotti di qualità, all'insegna della durata, della sicurezza e dell'estetica. Il piacere di possedere una nostra cucina deve essere immune dal passare del tempo.

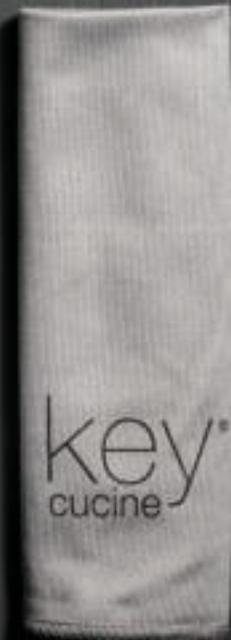
Key estende a 5 anni la sua garanzia rispetto ai 2 anni imposti dalla legge.

Per maggiori informazioni consulta la sezione CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA nel volume #BOOK**PRICELIST**.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA



PRODUCTS OF GOOD MAINTENANCE

Key presents a line of professional products specifically designed for cleaning and servicing materials such as: steel, acrylic resins, quartz compounds, laminate, glass, marble, granite, stoneware or wood. If correctly looked after, these will last for years as well as maintain their original aesthetic features. "KIT CLEAN" products come with detailed clear instructions and represent a further aid for servicing kitchen surfaces that undergo heavy-duty daily use such as tops and doors. Regular use of these products will enable you to enjoy the top-quality of Key kitchens for many years to come.

CONTENTS

ETERNO V: glass cleaning cloth
The Eterno V cloth is made of microfibre and has been specifically designed for cleaning all types of glass. It caters to anyone wanting to clean without using detergents and cleans in one stroke without leaving streaks.

ETERNO: microfibre cloth
The Eterno cloth is woven in a combination of different synthetic fibres, selected from the best the market has to offer; it cleans deep down thanks to the microfibre of which it is made; because this is 25 times thinner than a human hair, it manages to penetrate the pores of the material and remove dirt. The Eterno cloth is ideal for cleaning the entire kitchen: stainless steel in general, doors, tops, sinks, cooktops, ovens, hoods, fridges.

MICROCLEAN: organic detergent
for microfibre, 80 g bag Vegetable-soap based product made from organic crops for cleaning microfibre cloths.

MARSEILLES SOAP: 200g
Marseilles soap is a hypoallergenic and completely biodegradable soap suitable for the daily washing of microfibre cloths, but also for personal hygiene.

MAGIC SPONGE
Using water only, the magic sponge eliminates dirt stains, even the hardest to remove. Suitable for cleaning all hard surfaces, except lacquered and painted surfaces, on Plexiglas type plastic, and on materials with scratchproof or waterproof treatment.

INOX CREME: 100g
Multipurpose cream ideal for cleaning sinks, cooktops and hoods made from all types of steel; also suitable for plastic parts and all the component parts of our kitchens. Also particularly suitable for silver, copper and brass objects.

COD. AC1875

PRODOTTI DI BUONA MANUTENZIONE

Key propone una linea di prodotti professionali specificamente studiati per la pulizia e il buon mantenimento di materiali come: acciaio, resine acriliche, conglomerati di quarzo, laminato, vetro, marmo, granito, gres o legno. Il loro corretto impiego assicura una durata negli anni e il mantenimento delle caratteristiche originarie estetiche della cucina. I prodotti "KIT CLEAN", corredati da dettagliate istruzioni per l'uso, vogliono essere un'ulteriore supporto nella manutenzione di quelle superfici della cucina particolarmente sollecitate nell'uso quotidiano come top e ante. Un utilizzo regolare consentirà, anche dopo molti anni, di godere dell'alta qualità che caratterizza le cucine Key.

CONTENUTO

ETERNO V: panno vetri
Il panno Eterno V in microfibra è specifico per la pulizia di vetri e cristalli. È nato per chi ha l'esigenza di pulire senza l'uso di detersivi e con una sola passata senza lasciare aloni.

ETERNO: panno in microfibra
Il panno Eterno è tessuto in una combinazione di diversi materiali sintetici, selezionati tra i migliori sul mercato; offre una pulizia profonda grazie alla microfibra di cui è composto che essendo 25 volte più sottile di un capello riesce a penetrare nei pori del materiale ed asportare lo sporco. Il panno eterno è ottimale per la pulizia di tutta la cucina: acciaio inox in genere, ante, piani, lavelli, piani di cottura, forni, cappe, frigoriferi.

MICROCLEAN: detersivo biologico per microfibra, busta da 80 g
Prodotto a base di sapone vegetale proveniente da colture biologiche per la detersione dei panni in microfibra.

SAPONE DI MARSIGLIA: 200g
Il sapone di Marsiglia è un sapone ipoallergenico e completamente biodegradabile, indicato per il lavaggio quotidiano del panno in microfibra, ma anche per l'igiene personale.

SPUGNA MAGICA
La spugna magica solo con acqua elimina le macchie di sporco, anche le più tenaci. Indicata per la pulizia di tutte le superfici dure, escluso superfici laccate e verniciate, su plastica tipo plexiglass, e su materiali che hanno trattamenti antigraffio o impermeabilizzanti.

INOX CREME: 100g
Crema polivalente ideale per la pulizia di lavelli, piani cottura e cappe in tutti i tipi di acciaio, indicata anche per parti in plastica e per tutti i componenti delle nostre cucine. Particolarmente indicata anche per gli oggetti in argento, rame e ottone.



SAFETY

Key uses only the best technology to ensure that its kitchens offer outstanding performance and ergonomics, and are totally safe and reliable.

Doors are fitted with a special damping system that guarantees gentle and silent closing. Single and double depth drawers open and close on efficient, Blum self-lubricating metal runners, and are fitted with a travel stop and a damped closing system.

The internal shelves are supported by special safety brackets. The floor of the sink base unit is aluminium laminated for maximum hygiene and to protect the unit against drips and leaks from any hazardous and corrosive substances stored in it.

The runners used have a load-bearing capacity of 40 kg for the drawers and 70 kg for the 90 and 120 cm wide large drawers with a device that makes parallel pull-out easier. They also feature automatic a cushioned closing system, light and silent sliding, and travel stop.

For more information, see the FRAME section on page 103.

SICUREZZA

Key impiega la migliore tecnologia dalle prestazioni eccellenti per rendere le cucine assolutamente sicure ed affidabili anche da un punto di vista ergonomico.

Le ante sono dotate di un dispositivo ammortizzatore battianta per una chiusura dolce e silenziosa. Cassetti e cestoni scorrono su guide metalliche Blum autolubrificanti per favorire un funzionamento efficiente, sono dotati di un fermo di fine corsa e di un meccanismo di richiamo di chiusura ammortizzata.

I ripiani interni sono retti da appositi sostegni antisganciamento. Il fondo della base lavello è protetto da una lamina di alluminio che assicura i più elevati standard igienici; inoltre protegge da eventuali infiltrazioni provenienti da sostanze pericolose e corrosive che vi si possono riporre.

Le guide utilizzate hanno una portata di 40 kg per i cassetti e 70 kg per i cestoni in larghezza 90 e 120 cm con dispositivo che facilita l'estrazione parallela. Hanno inoltre il richiamo automatico di chiusura, lo scorrimento leggero e silenzioso e il fermo a fine corsa.

Per maggiori informazioni consulta la sezione STRUTTURA pag. 103.



A RANGE OF MATERIALS WITH INFINITE INTERPRETATIONS

Over the years the company has conceived a specific "Key code", that has become a constant feature of every kitchens, always following the key principle of "innovation in the spirit of continuity".

A key role in this process is played by Key Studio, heart and mind of the company, that encapsulates all the skills of the creative supply chain: architecture to interior design, prototyping, engineering, graphics, marketing and communication.

Key Studio gives shape to designers' ideas and projects, for the residential and hospitality segments, these reflect the identity as well as the evolution of living habits.

UNA GAMMA DI MATERIALI PER INFINITE INTERPRETAZIONI

Nel corso degli anni viene messo a punto quel codice Key che si ritrova come una costante in ogni cucina, seguendo il principio guida di innovazione nel segno della continuità.

In questo processo gioca un ruolo chiave Key Studio, cuore e mente dell'azienda che riunisce in sé tutte le competenze della filiera creativa: architettura, design d'interni, prototipazione, ingegnerizzazione, grafica, marketing e comunicazione.

Key dà forma alle idee e alle istanze progettuali dei designer, per la casa e la collettività, che interpretano l'identità e l'evoluzione degli stili abitativi.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA





THREE ECO-FRIENDLY PROPOSALS

TRE PROPOSTE ECOLOGICHE



PaperStone® is the new generation ecological material produced with recycled and certified FSC® paper, impregnated with a natural resin called PetroFree™ in that it does not contain compounds derived from petroleum, derived from natural ingredients such as cashew nut shell liquid.

PaperStone® è il materiale ecologico di nuova generazione prodotto con carte riciclate e certificate FSC® impregnate con una resina naturale denominata PetroFree™, in quanto non contenente composti derivanti da scarti petroliferi, ricavata principalmente dalla "spremitura" dei gusci degli anacardi.

For more information, see the DOORS section on page 173.

Maggiori informazioni consulta la sezione ANTE pag. 173.



Swanstone® is a composite and ecological product consisting in part of post-consumer recycled material. It is made up of aluminium silicate, very fine powdered frosted and recycled glass and soy-based resin binder. Swanstone® is a "solid surface" to all effects inasmuch as colour and density uniformly pervade the entire structure of the material and cannot change over time.

Swanstone® è un prodotto composito ed ecologico costituito da una parte di materiale riciclato post-consumo. È composto da silicato di alluminio, vetro smerigliato e riciclato in polvere finissima e legante di resina a base di soia. Swanstone® è una "solid surface" a tutti gli effetti in quanto colore e densità percorrono uniformemente tutta la struttura del materiale e non possono variare con il tempo.

For more information, see the DOORS section on page 181.

Maggiori informazioni consulta la sezione ANTE pag. 181.

ECOMALTA®

ECOMALTA® is a eco resin. Continuous surface, the result of painstaking technological research that are fully respectful of the environment: fireproof, breathable and frost-proof, resistant, flexible and recyclable. No cement, epoxy resins or toxic substances.

ECOMALTA® è una resina ecologica. Superficie continua, risultato di un'accurata ricerca tecnologica nel totale rispetto dell'ambiente: decorativa, personalizzabile, ignifuga, traspirante, ingeliva, resistente, flessibile, riciclabile, priva di cementi, di resine epossidiche e sostanze tossiche.

For more information, see the DOORS section on page 185.

Maggiori informazioni consulta la sezione ANTE pag. 185.



ECOLOGICAL GLOSSARY

CARBON DIOXIDE

This is a gas that forms in combustion processes through the linking of the carbon contained in the fuels with two atoms of oxygen in the air. Carbon dioxide is the main culprit of the greenhouse effect.

CFC

Chlorofluorocarbons commercially called Freon; they were widely used as fluids in the refrigeration industry and as propellants for aerosols. This widespread use caused a build-up of such gases in the stratosphere where, by means of chemical reactions, they destroyed the ozone layer. Because they are partially responsible for the hole in the ozone layer, they are currently being phased out and replaced by more environment-friendly gases.

GREENHOUSE EFFECT

During the daytime, the earth's surface accumulates heat from the sun. During the night, this heat is dispersed into space. Too much carbon dioxide in the air forms a sort of blanket that prevents the dispersion of the heat absorbed by the earth during daytime. This produces the same effect we find inside greenhouses.

FORMALDEHYDE

This pungent smelling gas is used to make the main thermosetting glues used in the furniture-making industry. Formaldehyde is known to be a carcinogenic substance: the International Agency for Research on Cancer has classified it as a chemical agent "carcinogenic to humans". Ever since 1977, the B.G.A. (German Federal Health Department in Berlin) has set its hazard levels in environments at concentrations of 0.1p.p.m. (parts per million) or 0.12 mg/cu m. The most stringent legislation is the Japanese F**** standard, which sets such limit at 0.055 mg/cu m.

CARBON MONOXIDE

Carbon monoxide is normally produced by the bad combustion of hydrocarbons. This also occurs in the home when cooking food on gas hobs. Colourless and odourless, it is a polluting and toxic compound because of its ability to combine with haemoglobin in the blood and prevent this from transporting oxygen in the body. It can therefore cause death by suffocation.

ECO GLOSSARIO

ANIDRIDE CARBONICA

È un gas che si forma nei processi di combustione, dall'unione di carbonio contenuto nei combustibili con due atomi di ossigeno presenti nell'aria. L'anidride carbonica è il principale responsabile dell'effetto serra.

CFC

Clorofluorocarburi noti commercialmente come Freon; hanno avuto enorme impiego come fluidi nell'industria refrigerante e come gas propellenti delle bombolette spray. Questo largo utilizzo ha però determinato un accumulo di tali gas nella stratosfera dove, attraverso reazioni chimiche, distruggono lo strato di ozono. Essendo quindi in parte responsabili del buco dell'ozono stanno per essere completamente sostituiti da altri gas più ecologici.

EFFETTO SERRA

Durante il giorno la superficie terrestre accumula il calore irraggiato dal sole. Nelle ore notturne il calore viene disperso nello spazio. L'eccessiva concentrazione di anidride carbonica nell'aria forma una sorta di cappa che impedisce l'espulsione del calore assorbito dalla terra nelle ore diurne. L'effetto conseguente è analogo a quello che si ottiene all'interno di una serra.

FORMALDEIDE

Gas di odore pungente è impiegato per la produzione delle principali colle termoindurenti utilizzate nell'industria del mobile. La formaldeide è riconosciuta come sostanza cancerogena: l'Agenzia Internazionale per la Ricerca sul Cancro l'ha classificata come agente chimico "cancerogeno per l'uomo". Fin dal 1977 il B.G.A. (Ufficio per la salute di Berlino) fissa la sua pericolosità negli ambienti a concentrazioni di 0,1p.p.m. (parti per milione) o 0,12 mg/mc. La normativa più severa è la Giapponese F**** che fissa tale limite a 0,055 mg/mc.

OSSIDO DI CARBONIO

Chiamato anche monossido di carbonio è normalmente prodotto dalla cattiva combustione degli idrocarburi. Questo avviene anche tra le pareti domestiche durante la cottura dei cibi, con fornelli a gas. Incolore e inodore è un composto inquinante e tossico per la sua capacità di combinarsi con l'emoglobina del sangue impedendogli di trasportare l'ossigeno nell'organismo. Può quindi provocare la morte per asfissia.

METROPOLITANOMETROPOLITAN
TENDENZATENDANCEBOHÉMIEN
BOHÉMIENSOFISTICATOSQFISTICATED
BELLONICEAUSTÈROAUSTÈRO
ATMOSFERAATMOSFERE
ORIGINALEORIGINALRAFFINATO
RAFFINATEDNEOCLASSICO
NEOCLASSICOMINIMALISTA
MINIMALISTESTROSOESTROSO
CREATIVOCREATIVEREGALEREGALE
ESTETICOESTETICONORDICONORDIC
METROPOLITANOMETROPOLITAN
TENDENZATENDANCEBOHÉMIEN
BOHÉMIENSOFISTICATOSQFISTICATED
BELLONICEAUSTÈROAUSTÈRO
ATMOSFERAATMOSFERE
ORIGINALEORIGINALRAFFINATO
RAFFINATEDNEOCLASSICO
NEOCLASSICOMINIMALISTA
MINIMALISTESTROSOESTROSO
CREATIVOCREATIVEREGALEREGALE
ESTETICOESTETICONORDICONORDIC
METROPOLITANOMETROPOLITAN
TENDENZATENDANCEBOHÉMIEN
BOHÉMIENSOFISTICATOSQFISTICATED
BELLONICEAUSTÈROAUSTÈRO
ATMOSFERAATMOSFERE
ORIGINALEORIGINALRAFFINATO

STYLE GUIDES

Well beforehand, we explore the potential expressed by the new materials, suggesting original combinations as well.

Professionalism and wide-ranging experience have trained us to meet your requests with the utmost flexibility, thanks to the extensive availability and knowledge of materials. Very often, long beforehand, we explore the potential expressed by new materials. In other instances we mix glass, steel, stone and wood in the quest for combinations that enhance contemporary living.

BE INSPIRED

We are sharing our research into Styles and Materials to help in designing kitchens and interiors that are original and unique.

GUIDE DI STILE

In anticipo sui tempi, esploriamo le potenzialità che i nuovi materiali esprimono, suggerendo originali accostamenti.

Professionalità ed esperienza ci hanno allenato a risolvere le vostre richieste con elasticità, grazie ad un'ampia disponibilità e conoscenza dei materiali. Spesso, in anticipo sui tempi, esploriamo le potenzialità che i nuovi materiali esprimono. Altre volte misceliamo vetro, acciaio, pietra e legno alla ricerca di abbinamenti che esaltano la contemporaneità.

LASCIATI ISPIRARE

Condividiamo la nostra ricerca su Stili e Materiali per facilitare la progettazione di cucine ed interior originali e unici.



Key
Mood | 01

Rovere Silver
Vetro Opaco Grigio
Marmo Jolie Grey Levigato
Acciaio Nebel Scuro

Silver Oak
Opaque grey glass
Polished Jolie Grey marble
Dark Nebel steel





Key
Mood | 03

Laccato Bianco Opaco
Noce Canaletto
Covelano Gold
Metallo Topazio Imperiale Satin

Matt white lacquer
Canaletto Walnut
Covelano Gold
Imperial Topaz satin metal



Key
Mood | 04

Vetro Laccato Opaco Nero
Marmo Antique Noir
Ecomalta Fina
Rame Fumè
Metallo Liquido Rame Brunito
Scuro Satinato

Black opaque lacquered glass
Antique Noir marble
Fine grain Ecomalta
Smoked copper
Dark burnished satin copper
liquid metal



Key
Mood | 05

Rovere Vintage Silver
Ecomalta Fina Laccata
Metallo Liquido Metal Ghisa Antico
Marmo Ebano Spazzolato
Metallo Oro Rosa Satin

Vintage Silver Oak
Fine grain lacquered Ecomalta
Antique cast iron liquid metal
Brushed Ebony marble
Rose gold satin metal





Key
Mood | 07

Rovere Affumicato
Metallo Oro Impero Soft
Laccato Opaco Verde
Marmo Verde Marina

Smoked Oak
Soft Gold Empire Metal
Green Matt Lacquer
Marine Green marble





Key
Mood | 09

Laccato Opaco Poro Aperto Bianco
Castagno Fumè Spazzolato
Metallo Inox Brunito
Marmo Carrara Statuario

White open pore matt lacquer
Brushed smoked chestnut
Burnished stainless steel
Carrara Statuario marble



Key
Mood | 10

Marmo Grey
Laccato Opaco Azzurro
Rovere Kaki
Vetro Laccato Bianco
Laccato Opaco Kaki

Grey Marble
Sky blue matt lacquer
Kaki Oak
White lacquered glass
Kaki matt lacquer



Key
Mood | 11

Rovere Sbiancato Spazzolato
Laccato Opaco Poro Aperto Grigio
Acciaio Scotch Brite
Pietra Grey Grafite
Maniglia Acciaio Inox

Bleached brushed oak
Grey open pore matt lacquer
Scotch Brite steel
Grey graphite stone
Stainless steel handle





Key
Mood | 13

Laccato Opaco Kaki
Rovere Vecchio Brown
Gres Carrara Bianco Statuario
Metallo Dark Bronze Satin
Laccato Bianco Opaco

Kaki matt lacquer
Old brown oak
White Carrara Statuario Gres porcelain stone
Dark satin bronze metal
Matt white lacquer





Key
Mood | 15

Laccato Poliestere Cipria
Ferro Corten
Cedro Sbiancato Spazzolato
Metallo Liquido Rame Oro Satinato
Marmo Picasso Brown

Powder pink polyester lacquer
Corten Iron
Bleached brushed cedar
Satin golden copper liquid metal
Brown Picasso marble





Key
Mood | 17

Ecomalta
Rovere Decapato
Laccato Opaco Grigio
Marmo Lipica Florito
Maniglia Acciaio Inox

Ecomalta
Stripped oak
Grey matt lacquer
Lipica Florito marble
Stainless steel handle



Key
Mood | 19

Rovere Antico Prima Patina ricavato da travi
Laccato Poliesteri Bianco
Quarzo Tecnico Stone Calacatta Oro
Metallo Golden Satin
Vetro Stopsol

First patina oak reclaimed from antique beams
White polyester lacquer
Calacatta Gold stone quartz
Satin gold metal
Stopsol glass



Key
Mood | 20

Gres Savoia Grigio
Dekton Ventus
Acciaio Vintage
Abete Vecchio Sbiancato Spazzolato

Grey Savoy Gres porcelain stone
Dekton Ventus
Weathered steel
Brushed bleached antique fir wood

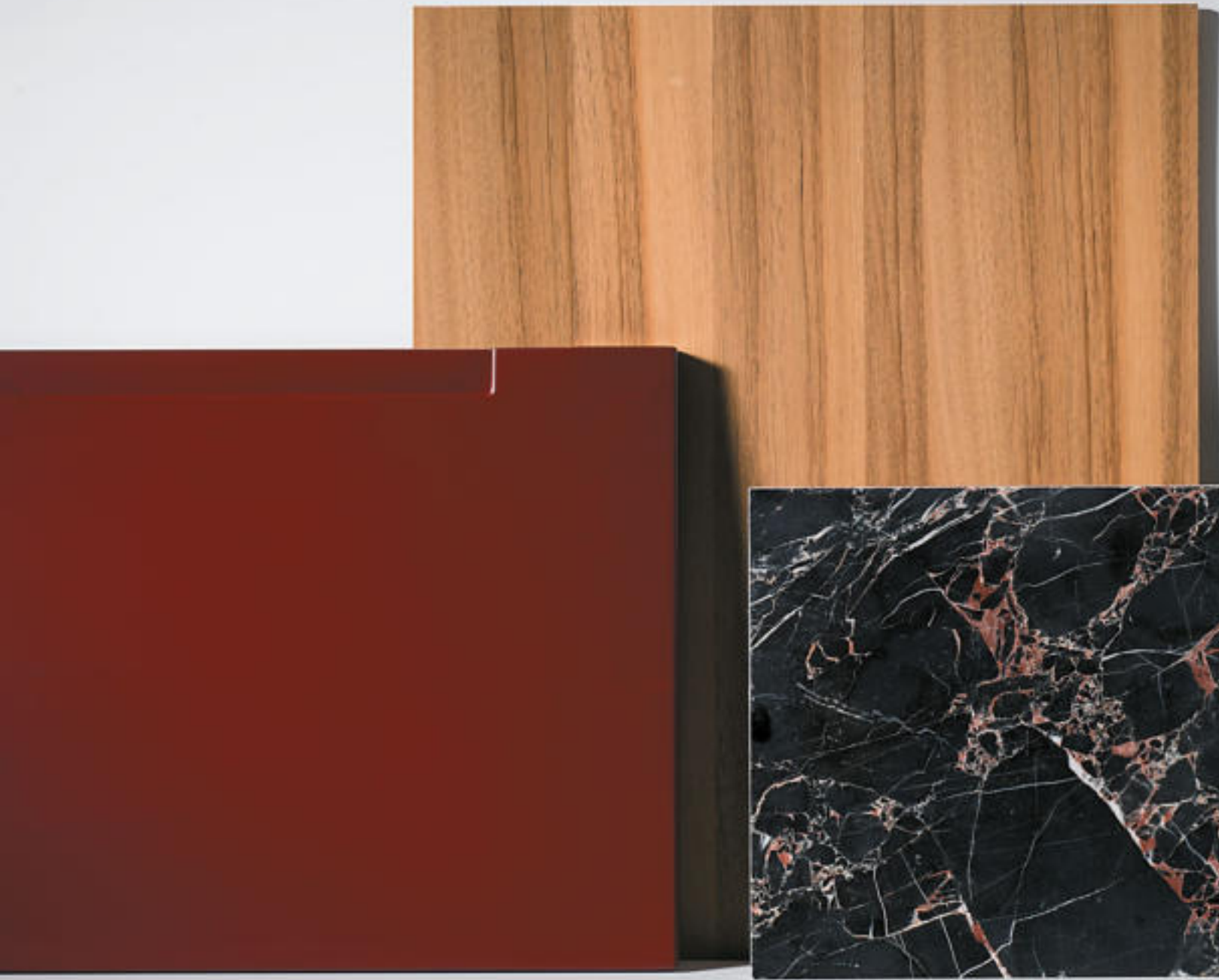


Key
Mood | 21

Rovere Tinto Grigio Spazzolato
Vetro Laccato Bianco Lucido
Marmo Nero Marquinia
Pelle Stampa Rettile
Pelle Nera + cucitura Selleria Bianco

Grey-stained brushed oak
Glossy white lacquered glass
Black Marquinia marble
Reptile print leather
Black leather + white upholstery stitching





Key
Mood | 23

Noce Biondo
Laccato Rosso Poliester
Marmo Antique Noir

Blonde Walnut
Red polyester lacquer
Antique Noir marble



Key
Mood | 24

Vetro Fumè
Laminato Rovere Grafite
Laminato Grafite
Laminato Grey
Maniglia Alluminio

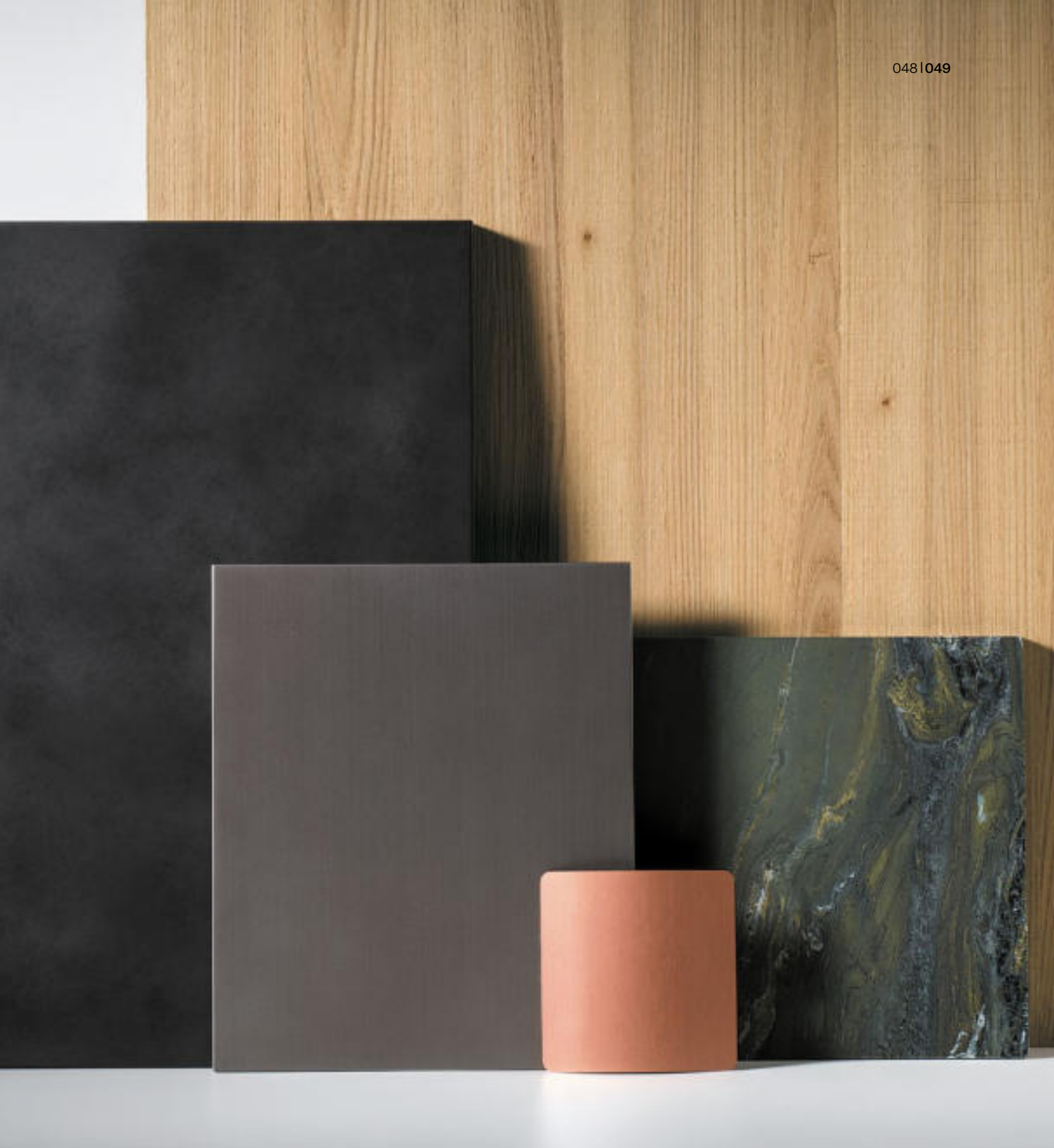
Smoked glass
Graphite oak laminate
Graphite laminate
Grey laminate
Aluminium handle



Key
Mood | 25

Metallo Liquido Ghisa Antico
Pietra Vicenza Palladio Grigio
Laccato Opaco Azzurro
Abete Sbiancato Spazzolato
Lamiera Naturale

Antique cast iron liquid metal
Grey Palladio Vicenza stone
Sky blue matt lacquer
Brushed bleached fir wood
Raw sheet metal





Key
Mood | 27

Rovere Silver
Laccato opaco Azzurro Pervinca
Metallo
Gres K Prof Gasa Gold
Maniglia godronata

Silver Oak
Matt Periwinkle Blue Lacquer
Metal
K Prof Gasa Gold Porcelain Stone
Knurled handle





Key
Mood | 29

Lamiera Oro
Eucalipto
Laccato Poliestere Lucido
Marmo Naturale Collemandina
Laccato Soft-Touch
Maniglia godronata

Gold Metal Sheet
Eucalyptus
Gloss Polyester Lacquer
Collemandina Natural Marble
Soft-Touch Lacquer
Knurled Handle



Key
Mood | 30

Castagno
Metallo "Vissuto" Rame
Laccato Soft-Touch
Marmo Naturale Black and Gold
Maniglia godronata

Chestnut
"Distressed" Copper Metal
Soft-Touch Lacquer
Black and Gold Natural Marble
Knurled Handle



Key
Mood | 31

Metallo "Vissuto" Rame
Noce Canaletto Vinterio
Marmo Carrara Calacatta Oro
Laccato Metallo Liquido Satinato Anticato
Gres K-Prof Gasa Gold
Maniglia godronata

"Distressed" Copper Metal
Vinterio Canaletto Walnut
Calacatta Gold Carrara Marble
Aged-effect Satin Liquid Metal Lacquer
Gres K-Prof Gasa Gold
Knurled Handle

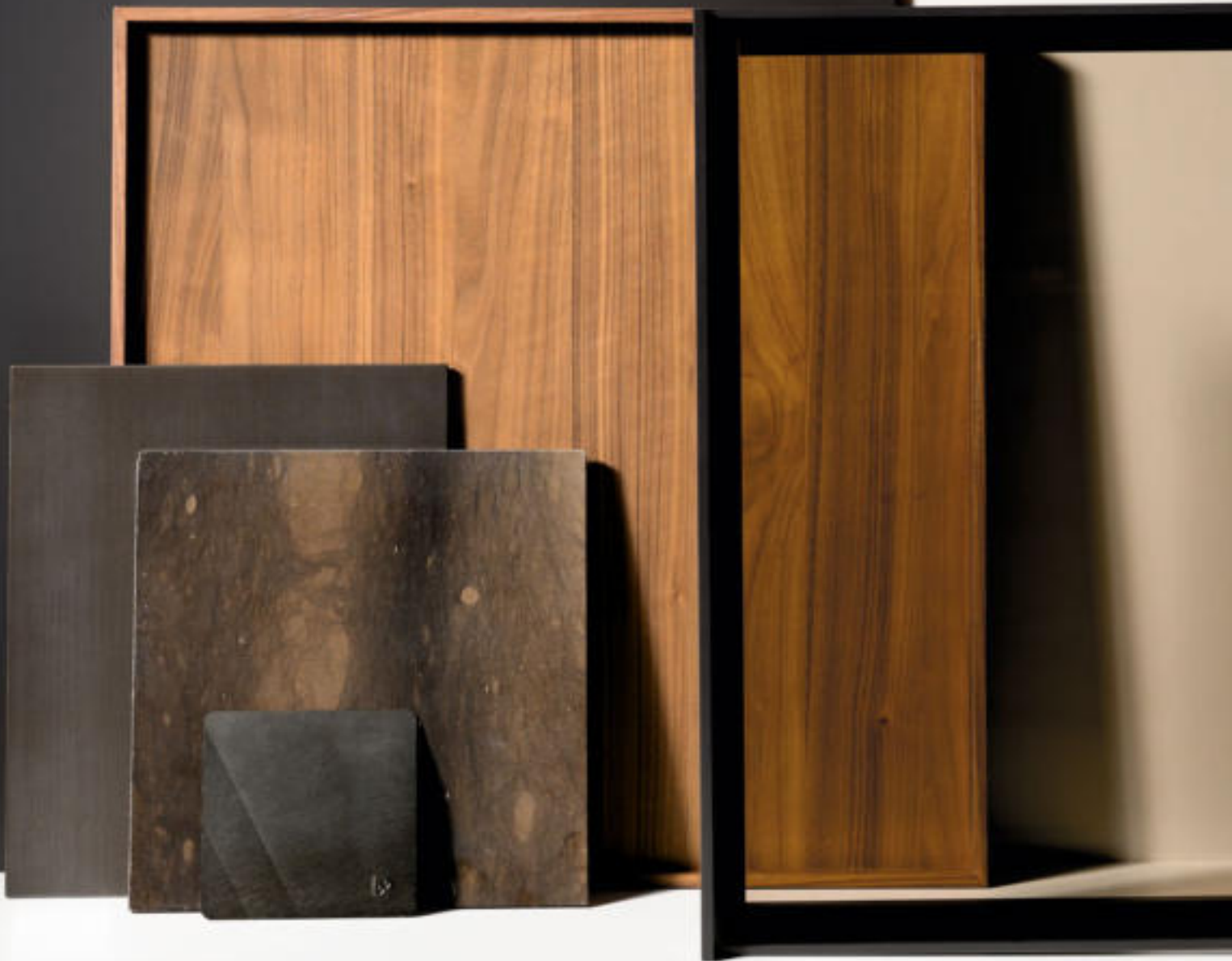




Key
Mood | 33

Abete Spazzolato
Vetro Opaco
Rovere Laccato Poro Aperto
Laccato Metallo Liquido Ghisa
Marmo Ceppo di Grey
Laccato Soft-Touch

Brushed Fir
Opaque Glass
Open-pore Lacquered Oak
Cast-iron Liquid Metal Lacquer
Ceppo di Gres Marble
Soft-Touch Lacquer



Key
Mood | 34

Laccato Soft-Touch
 Noce Canaletto
 Glix profilo Antracite Vetro Stopsol
 Laccato Metallo Liquido Satinato Anticato
 Marmo Ebano Levigato
 Metallo Titanio Limato Incrociato

Soft-Touch Lacquer
 Canaletto Walnut
 Glix Anthracite Profile, Stopsol Glass
 Aged-effect Satin Liquid Metal Lacquer
 Ebony Sanded Marble
 Cross-filed Titanium Metal



key
cucine

VITONa

UNIQUE STYLE,
MAXIMUM
 CUSTOMISATION

Owning a kitchen with a strong stylistic identity doesn't mean that your own personality won't be able to shine through.

We call this "operational flexibility," and it's all about making sure that Key's industrial processes meet every need by providing maximum opportunity for customisation. From materials to shapes, compositions and colours: we treat every kitchen as a unique project to be approached with quality craftsmanship, one solution at a time. A Key Kitchen is so more than a kitchen: it's YOUR kitchen.

STILE ESCLUSIVO,
MASSIMA
 PERSONALIZZAZIONE

Chi ha detto che una cucina con una forte identità di stile non possa riuscire a riflettere la personalità di chi la vive?

La chiamiamo "flessibilità operativa" ed è la capacità della produzione industriale Key di andare incontro ad ogni esigenza, consentendo il massimo della personalizzazione su misura. Materiali, forme, composizioni, colori: ogni cucina è un progetto unico ed esclusivo che curiamo con qualità artigianale, una soluzione alla volta. Una Key è più di una cucina: è la TUA cucina.

key[®]
 cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
 adUNA



STAGE | 01 FRAME

Key Cucine uses IDROLEB Ecological Panels for the structure of all its kitchens. Made 100% in post-consumer wood and with very low formaldehyde emissions – with values that are even lower than the limits imposed by the strict Japanese F**** (4 stars) standard – they comply with the new CARB2 certification.

STAGE | 02 DOOR

Doors are that part of the kitchen that best personalizes its looks and, together with the top, are the part most subject to wear. In the DOORS section you will find details of the various types of doors split up by materials. Give special attention to the doors underneath the sink or close to the dishwasher and oven. These risk greater damage from water, humidity or heat sources.

STAGE | 03 HANDLES

The choice of handle or groove is what defines the finished look of a kitchen and is never something to be underestimated. Handles can become a feature on doors, while grooves are the best way to achieve a cleaner, more linear style, able to satisfy more minimalist tastes.

STAGE | 04 WORKTOP

No material exists which can be considered the outright best for making kitchen tops. The important thing is to choose it according to the customer's lifestyle, to requirements and to aesthetic taste, also taking into account the benefits and drawbacks of each type of material. In this book, in the TOP section, 8 categories are presented together with 16 materials, all different in detail.

STAGE | 05 ILLUMINAZIONE ED ACCESSORI

Using only the general kitchen lighting results in the projection of shadows on the worktable. Hence Key presents various under-the-wall-unit lighting solutions and for the insides of storage units, which make it possible to correctly light up the kitchen work area. Feather in the company's cap is the painstaking care paid to details: household appliances, taps and fittings, accessories that are all specifically selected and tested.

STAGE | 06 LIVING

Little by little, without exaggerating, we also want to have our say with regard to furnishing living room areas. Our no-frills style, free of constraints creates beautifully-furnished contemporary décors.

STRUTTURA

Key cucine utilizza per la struttura di tutte le sue cucine Pannelli Ecologici IDROLEB, realizzati al 100% con materiale legnoso post-consumo e con le più basse emissioni di formaldeide, con valori addirittura inferiori ai limiti posti dal severissimo standard giapponese F**** (4 stars) e conformi alla nuova certificazione CARB2.

ANTA

Le ante sono la parte della cucina che personalizza maggiormente il suo aspetto estetico e, assieme al piano, sono l'elemento più soggetto ad usura. Nella sezione ANTE troverete nel dettaglio le diverse tipologie di ante suddivise per materiale. Prestate particolare attenzione alle ante del sottolavello o vicine a lavastoviglie e forno, più sottoposte ad acqua, umidità o fonti di calore.

MANIGLIE

La scelta tra maniglia o gola definisce il risultato estetico della cucina e non è mai scontata. Nel primo caso andrà a caratterizzarne l'anta, mentre nel secondo la gola sarà un vantaggio per ottenere un impatto complessivo più lineare adatto a soddisfare i gusti più minimalisti.

PIANO DI LAVORO

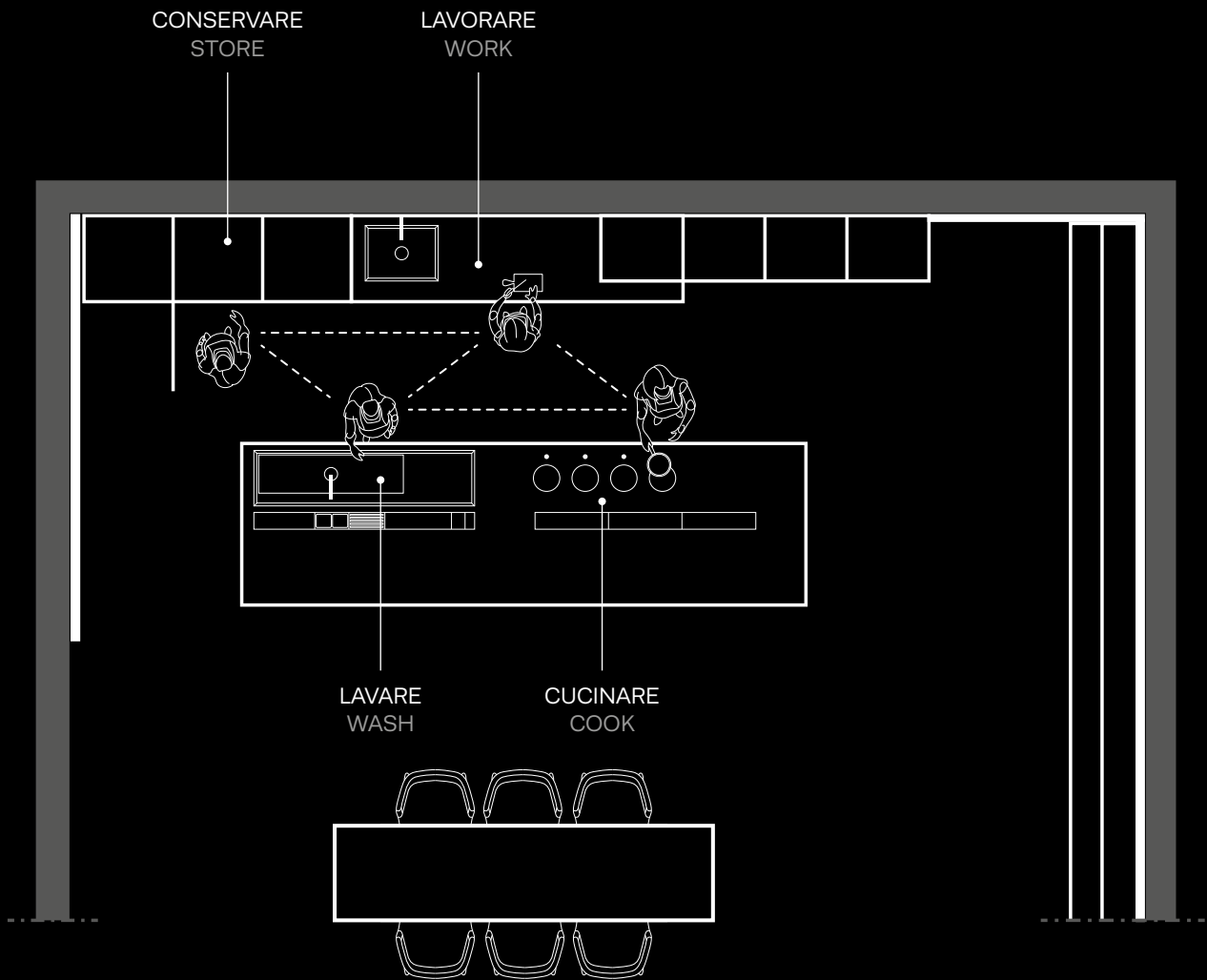
Non esiste un materiale che in assoluto possa essere considerato il migliore per il piano della cucina. L'importante è scegliere in base allo stile di vita del cliente, alle necessità, al gusto estetico, tenendo conto anche dei vantaggi e svantaggi di ciascun materiale. In questo volume, nella sezione TOP, ne presentiamo di 8 categorie e 16 materiali differenti in dettaglio.

ILLUMINAZIONE ED ACCESSORI

Utilizzare unicamente l'illuminazione generale della cucina comporta la proiezione delle ombre sul piano di lavoro. Per questo motivo Key propone diverse soluzioni di illuminazione sottopensile e per l'interno dei contenitori, che permettono di portare la luce in modo corretto sulla zona operativa della cucina. Fiore all'occhiello dell'azienda sono la cura maniacale dei dettagli: gli elettrodomestici, la rubinetteria, gli accessori sono proposte selezionate e testate.

LIVING

Piano piano, senza esagerare, vogliamo dire la nostra anche in tema di zona living. Il nostro stile, uno stile libero e senza fronzoli, si prende cura degli spazi della contemporaneità.



ERGONOMIC DISTANCE

Well-organised spaces can cut eliminate "obstacle courses", as well as the need for unnatural and useless movements. By setting out the different areas of the kitchen, taking into account the different distances, a rational organisation of routes therefore becomes the starting point for making sure that working in the kitchen can be both creative and fun. The main thing is to combine the areas for storage, washing, and cooking, spacing them with work tops.

DISTANZE ERGONOMICHE

Una buona organizzazione degli spazi può ridurre i percorsi ad "ostacoli" ed i movimenti innaturali e inutili. La disposizione delle varie zone della cucina, il rispetto delle distanze, l'organizzazione di percorsi razionali sono quindi i punti di partenza per fare del lavoro in cucina un'attività creativa e divertente. Una regola molto semplice è quella di unire la zona conservazione, la zona lavaggio e la zona cottura intervallandole con piani di lavoro.

DEFINE HEIGHT

It is important to recommend an ergonomic worktop height according to the customer's height to avoid an incorrect posture which causes unnecessary fatigue and possible pain. To determine the most ergonomic height of the wall units, it is important to start with the depth of the bases; the greater the depth, the more the wall units can be lowered and the more convenient they become. To improve ergonomics, always prefer full-extension drawers and large drawers to ensure total visibility of contents and always have things handy when you need them. This way you will not have to bend your back which can sometimes be a problem.

DEFINIRE L'ALTEZZA

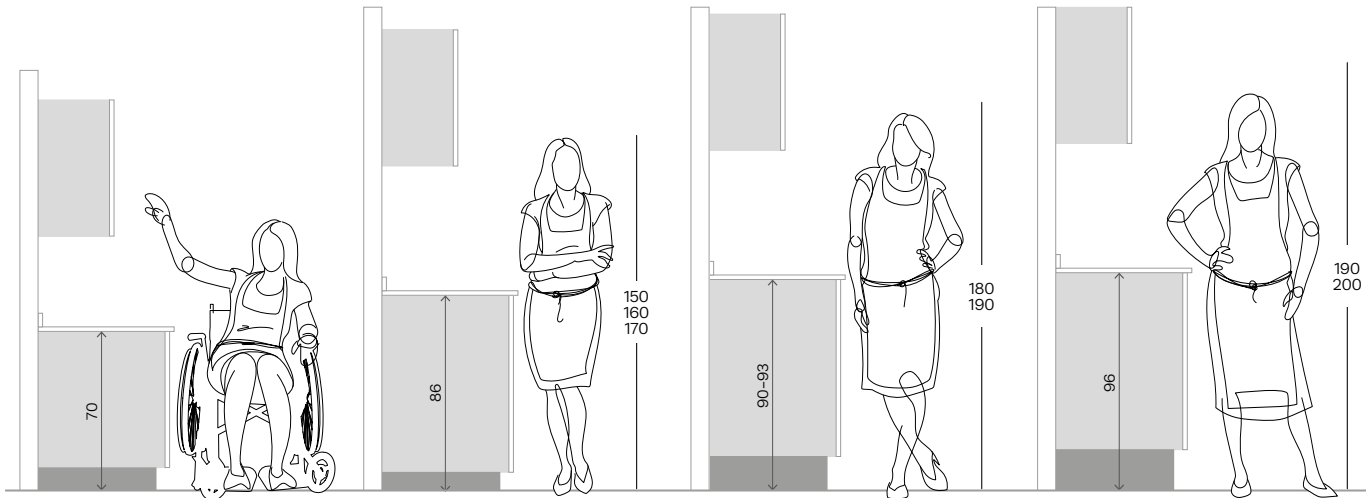
È importante consigliare un'altezza del piano ergonomica in funzione dell'altezza dell'utilizzatore, per evitare di assumere posizioni scorrette causa di inutili affaticamenti. Per determinare l'altezza più ergonomica dei pensili è importante partire dalla profondità delle basi, maggiore è la loro profondità e più è possibile abbassare i pensili a tutto vantaggio della comodità. Per migliorare l'ergonomia preferite sempre cassetti e cestoni ad estrazione totale perchè tutto il contenuto è più visibile e a portata di mano, evitando così di chinare la schiena spesso soggetta a problematiche molto comuni.

ALTEZZA DEL PIANO DI LAVORO CONSIGLIATA.

Lavorare in piedi davanti ad un piano troppo basso o troppo alto, obbliga ad assumere posizioni scorrette che, a lungo andare, possono avere gravi conseguenze per la salute fisica. Visto il progressivo aumento della statura media dell'uomo, è opportuno che anche l'altezza dei piani della cucina vari in base alle esigenze dell'utilizzatore. È importante decidere a priori l'altezza del piano di lavoro, perché essa determina anche la posizione delle prese di corrente, la posizione dei pensili e l'altezza del foro della cappa.

RECOMMENDED WORKTOP HEIGHT.

Working while standing in front of a top that is too high or too low means you need to stand in uncomfortable positions which, as time goes on, can affect your physical health. In the light of the gradual increase in average human height, we should be looking at changing worktop heights to suit the user's needs. It is important to decide the worktop height beforehand because this will decide the position of wall sockets, the position of wall units, and the height of the opening for the extractor.



ALTEZZA DEI PENSILI CONSIGLIATA.

La tradizionale profondità delle basi di 60 cm si è evoluta verso misure superiori e più ergonomiche. Aumentando la profondità delle basi è possibile abbassare i pensili, che risultano così in una posizione più comoda. Per la profondità di 60 cm (top) la distanza del pensile dalla base è di 55 cm, ciò permette una sufficiente visibilità sul piano di lavoro ma un senso di chiusura generale. Aumentando la profondità a 70 cm (top) si può abbassare il pensile che risulta più visibile e raggiungibile. Scegliendo una base con profondità extra (80/90 cm) si può scegliere anche di attrezzare lo spazio tra piano e pensile con un elemento sottopensile.

RECOMMENDED WALL UNIT HEIGHT.

The traditional depth of base units is 60 cm, but we have evolved to use larger, more ergonomic sizes. When we increase the depth of the base units, we can lower the wall units, which are then in a more convenient position. With a 60 cm depth (top) the distance between the wall unit and the base is 55 cm, which gives sufficient visibility to the worktop but a general sense of closure. By increasing the depth to 70 cm (top) the wall unit can be lowered, making it more visible and easier to access. Choosing a base with extra depth (80/90 cm), it is possible to choose to fit out the space between the top and the wall unit with an element under the unit.



BASE UNIT WITH DOORS OR PULL-OUT BASKETS?

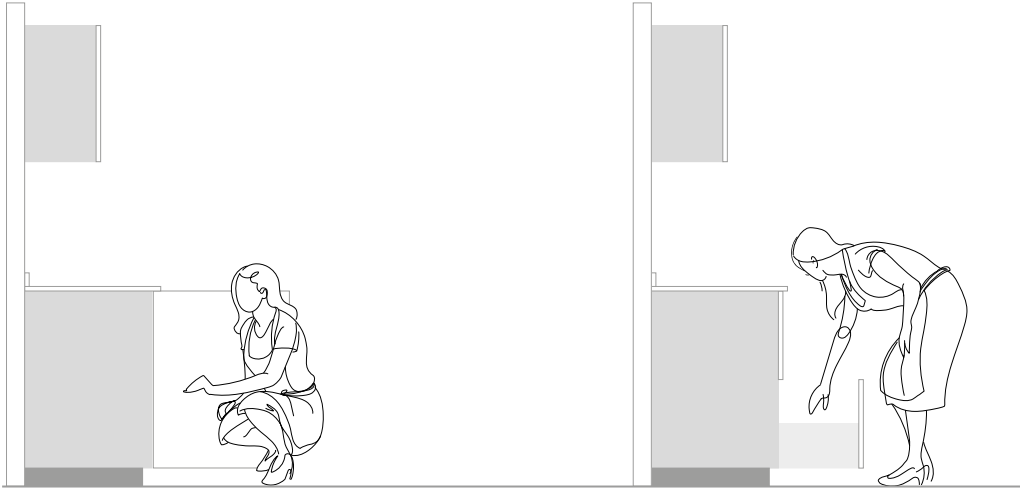
Traditional base units with door and shelves require you to bend into awkward postures to take things out or put them away in places that are hard to access or badly lit.

With the basket that pulls out all the way, all the contents in the base unit can be seen as well as being more accessible and within easy reach.

BASE CON ANTE O CON CESTONI ESTRAIBILI?

Le basi tradizionali con ante e ripiani obbligano a chinarsi e ad assumere posizioni scorrette per prelevare o per riporre la merce che di solito è collocata in una posizione quasi inaccessibile e in una zona non illuminata.

Con il cestone ad estrazione totale tutto il contenuto della base è a vista, più accessibile e a portata di mano.



PLINTH HEIGHT.

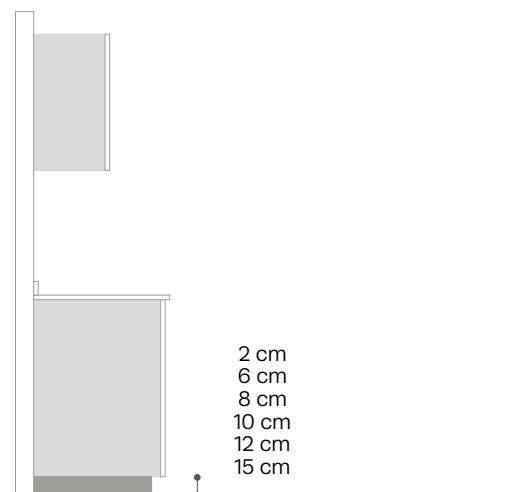
To decide the final height of the worktop, it is essential to choose the height of the plinth. Key offers a range of plinths in the heights 2, 6/8, 10/12 and 15 cm, as well as in materials and finishes.

For more information, also see the HANDLES, GRIP PROFILE, PLINTHS section on page 247.

ALTEZZA DELLO ZOCCOLO.

Per determinare l'altezza finale del piano di lavoro è fondamentale scegliere l'altezza dello zoccolo. Key offre una gamma di zoccoli in altezze 2, 6/8, 10/12 e 15 cm in vari materiali e finiture.

Per approfondimenti vedi anche sezione MANIGLIE, GOLE, ZOCCOLI a pag. 247.



MODULARITY

It is important to suggest solutions that take into account the ergonomics aspect according to specific client requirements. The versions we propose and the proportions that get studied on a daily basis, encourage optimal initial designing.

ON REQUEST, BASES, WALL UNITS AND TALL UNITS CAN BE INCREASED OR REDUCED BY 0-15 CM MAX IN WIDTH, HEIGHT AND DEPTH.

MODULARITÀ

È importante suggerire soluzioni che tengano presente dell'aspetto ergonomico in funzione alle caratteristiche del cliente. Le varianti che mettiamo a disposizione, le proporzioni che studiamo quotidianamente, favoriscono una buona progettazione iniziale.

SU RICHIESTA È POSSIBILE AUMENTARE O RIDURRE BASI, PENSILI E COLONNE DA 0 A 15 CM MASSIMO SIA IN LARGHEZZA CHE ALTEZZA E PROFONDITÀ.

key[®]
cucine

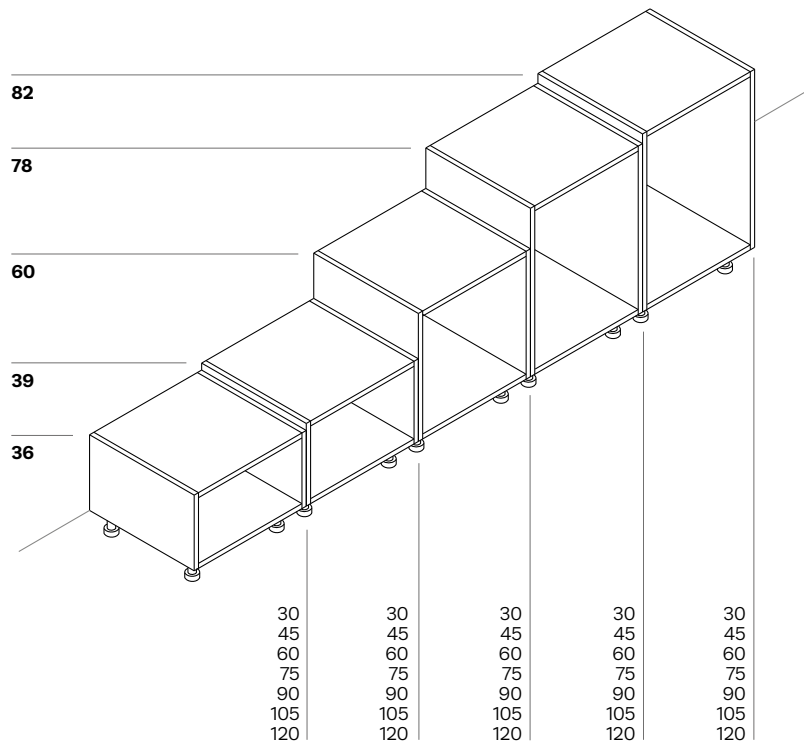
KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

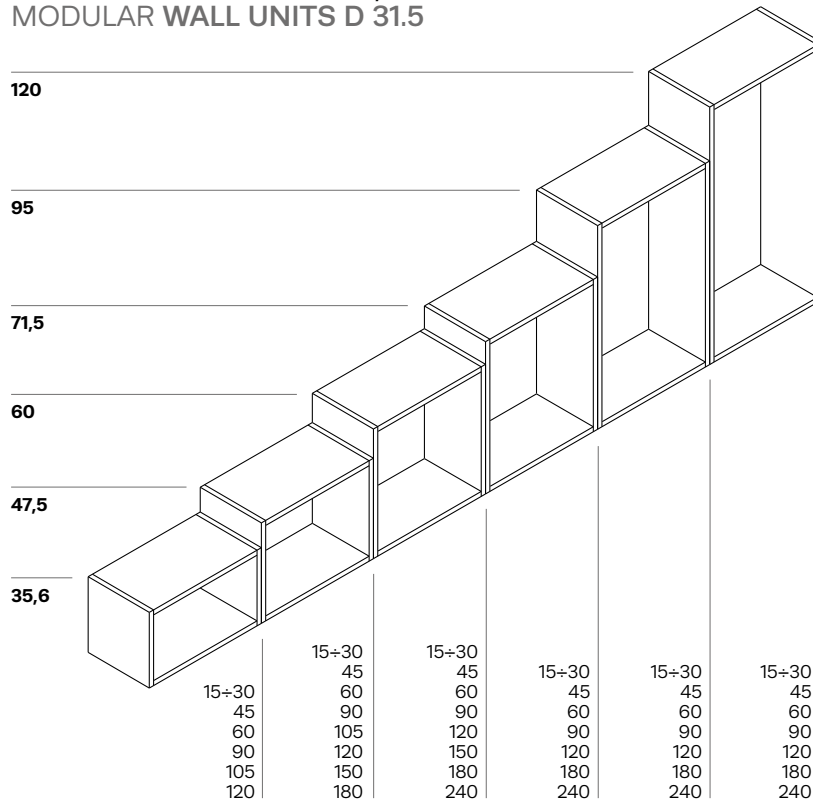
MODULARITÀ BASI P 31,5, 56, 66
MODULAR BASE UNITS D 31,5, 56, 66

Lo schema rappresentato è stato realizzato con basi in profondità 56 cm.
La misura non comprende lo spessore dell'anta.

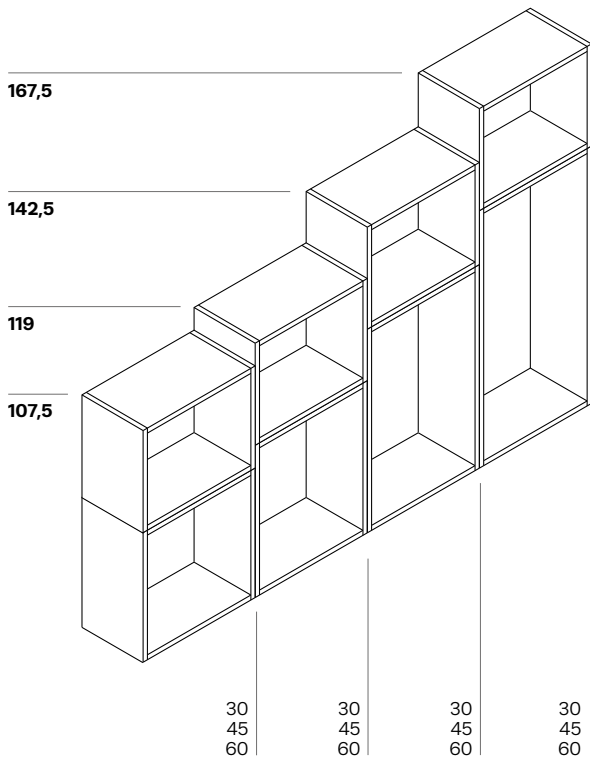
This diagram was made with base units having a depth of 56 cm.
The measurements do not include door thickness.



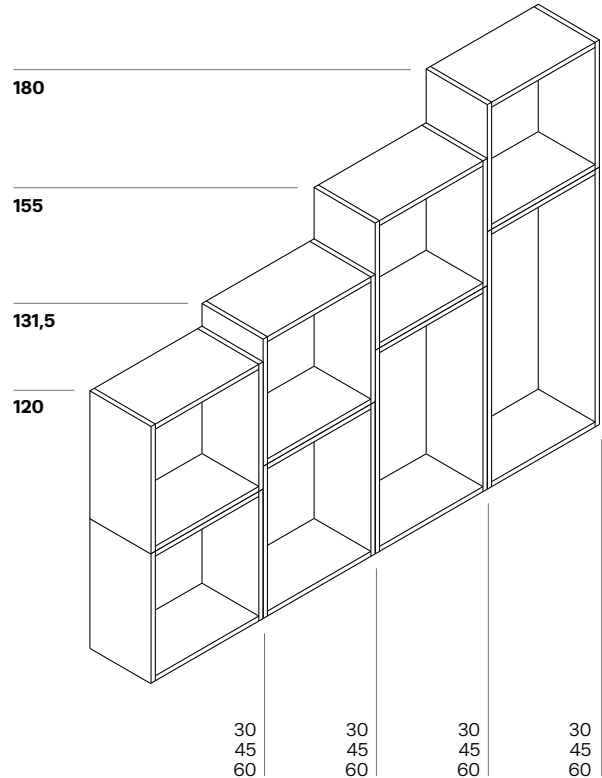
MODULARITÀ PENSILI P 31,5
MODULAR WALL UNITS D 31.5



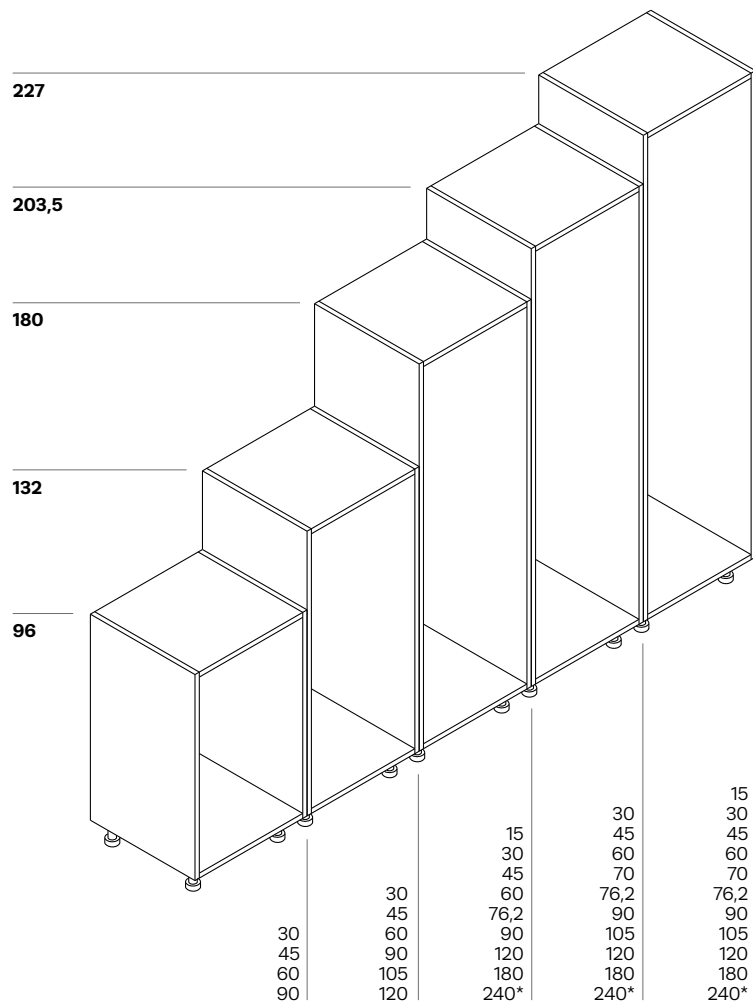
MODULARITÀ PENSILI P 31,5
CON SOPRAPENSILE H 47,5
MODULAR WALL UNITS D 31.5
WITH UNIT TOPPER H 47.5



MODULARITÀ PENSILI P 31,5
CON SOPRAPENSILE H 60
MODULAR WALL UNITS D 31.5
WITH UNIT TOPPER H 60



MODULARITÀ COLONNE P 31,5, 56, 66
MODULAR TALL UNITS D 31.5, 56, 66



La colonna in altezza 96 cm è disponibile solo con profondità 56 cm. La colonna in altezza 132 cm è disponibile solo con profondità 31,5 o 56 cm.

* La colonna in larghezza 240 è disponibile solo con anta scorrevole e complanare "Slide". Nelle colonne con gola verticale, per permettere l'inserimento della gola, bisogna aggiungere alla larghezza 3 cm.

Consulta il **#BOOKPRICELIST** per tutte le varianti disponibili.

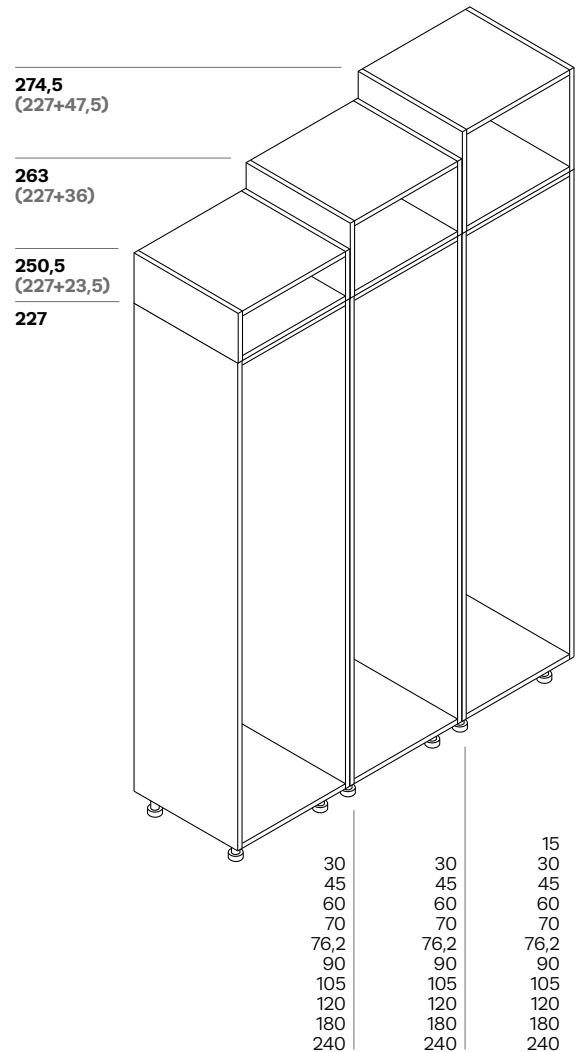
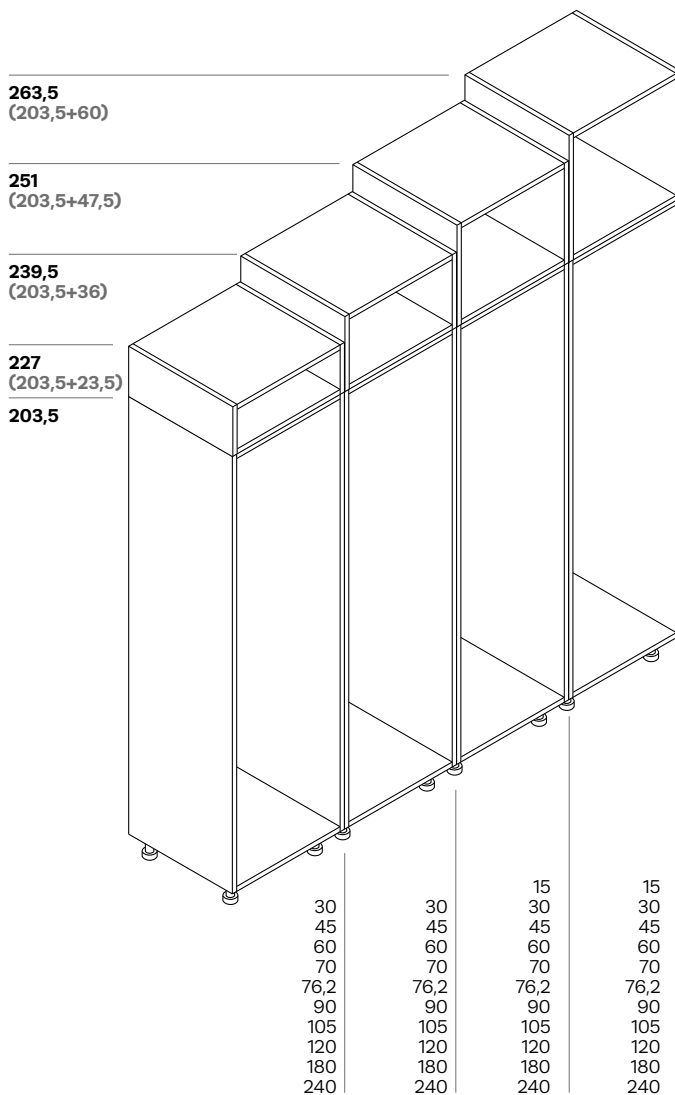
The 96 cm height tall unit is only available with a depth of 56 cm. The 132 cm height tall unit is only available with a depth of 31.5 or 56 cm.

* The 240 width tall unit is only available with sliding, flat door ("Slide").

On tall units with vertical grip profile, 3 cm must be added to the width to incorporate the grip profile.

See the **#BOOKPRICELIST** for all available variations.

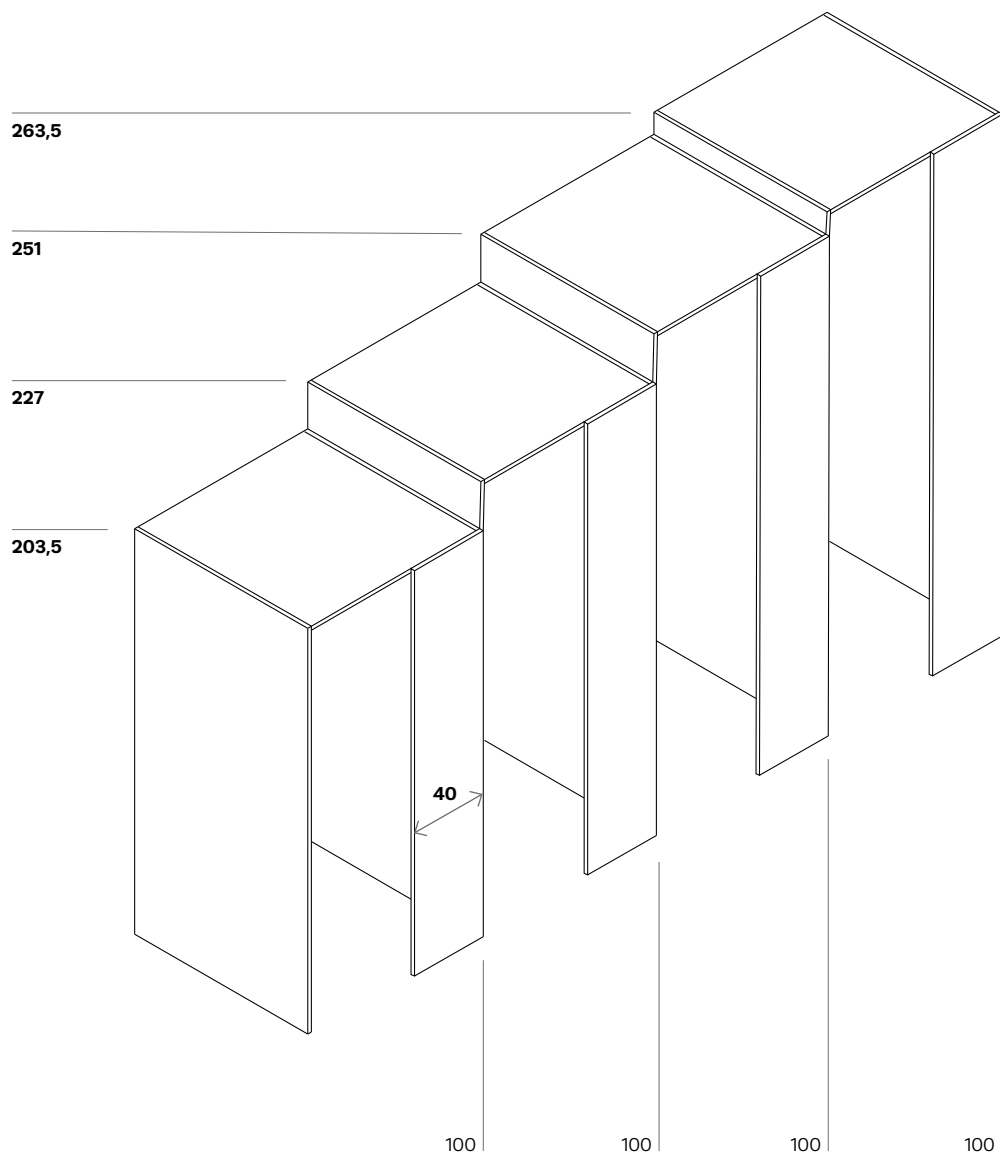
**MODULARITÀ COLONNE H 203,5 E 227 CM
CON SOPRACOLONNA H DA 23,5 A 36 CM, H 47,5 E 60 CM**
MODULAR TALL UNITS H 203,5 AND 227 CM
WITH TALL UPPER H FROM 23.5 TO 36 CM, H 47,5 AND 60 CM



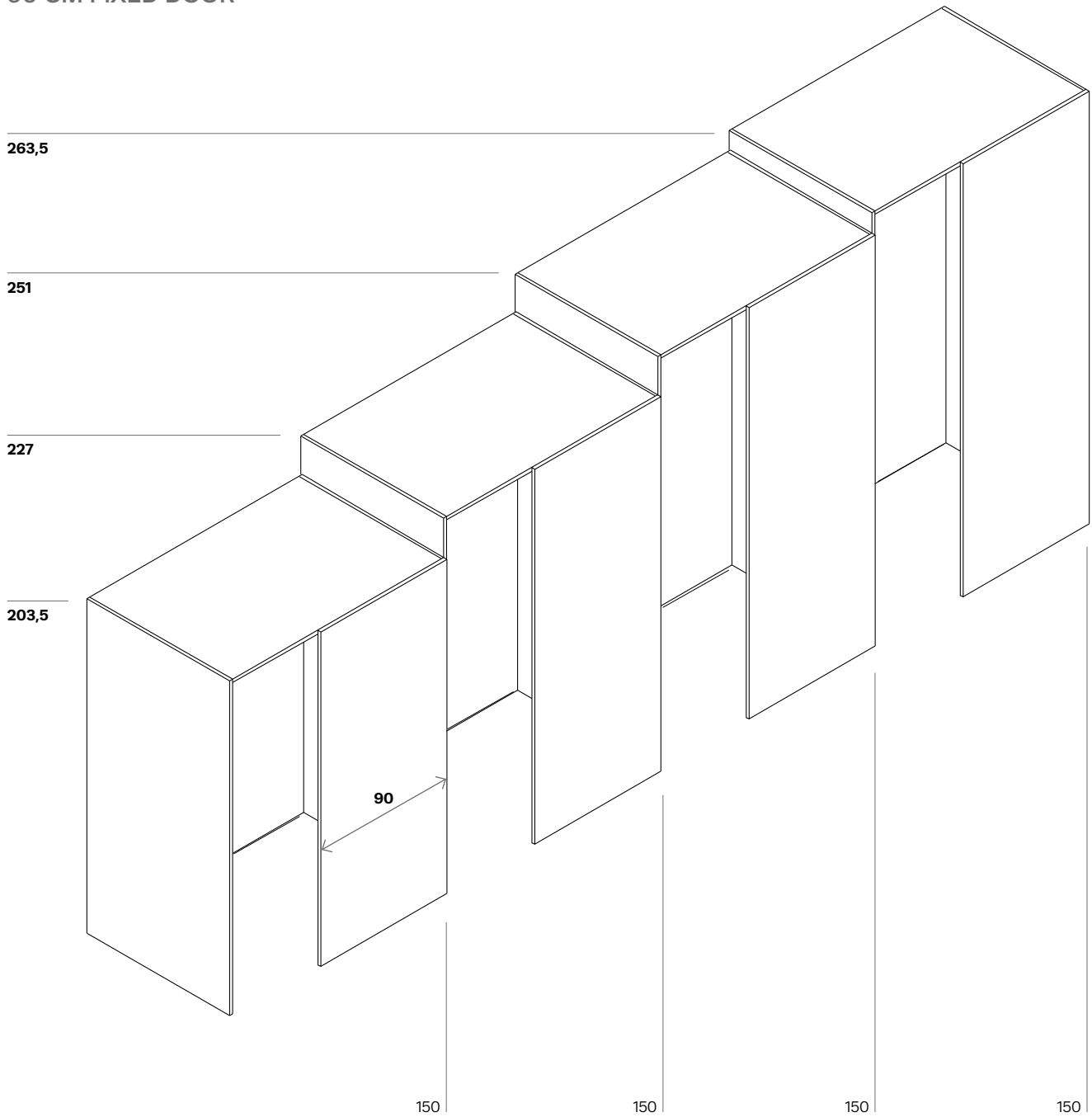
Disponibile sopracolonna per anta intera modello Slim altezza 23,5, 36, 47,5 o 60 con profondità 56-66 cm.

Tall upper available for full door, Slim model, 23.5, 36, 47.5 or 60 height, and 56-66 cm deep.

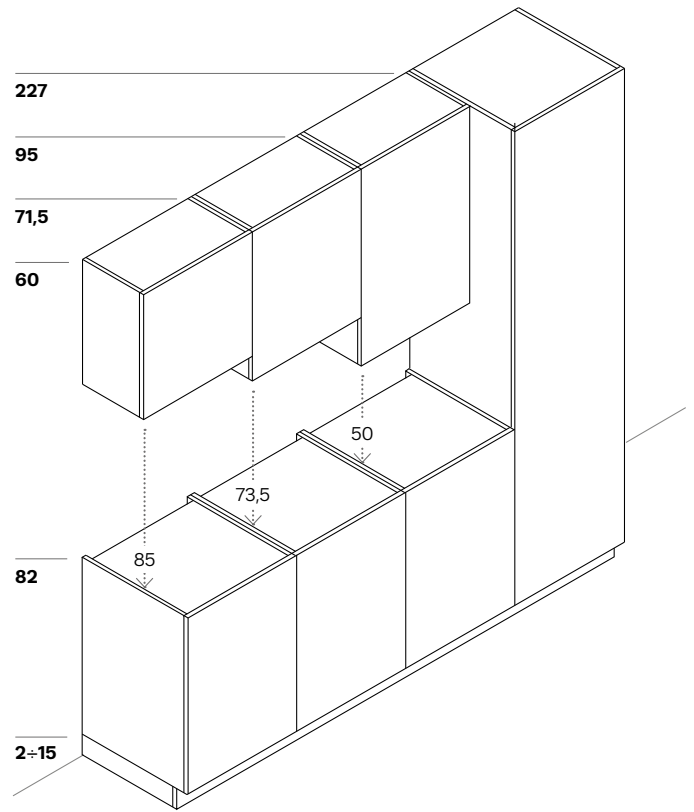
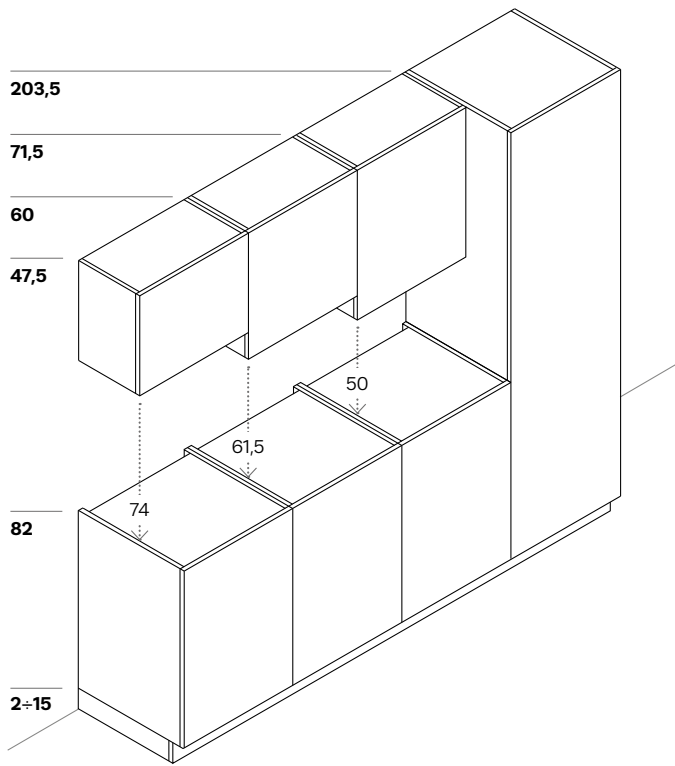
MODULARITÀ CABINA DISPENSA L 100 P 100
ANTA FISSA DA 40 CM
MODULAR PANTRY CABINET L 100 D 100
40 CM FIXED DOOR



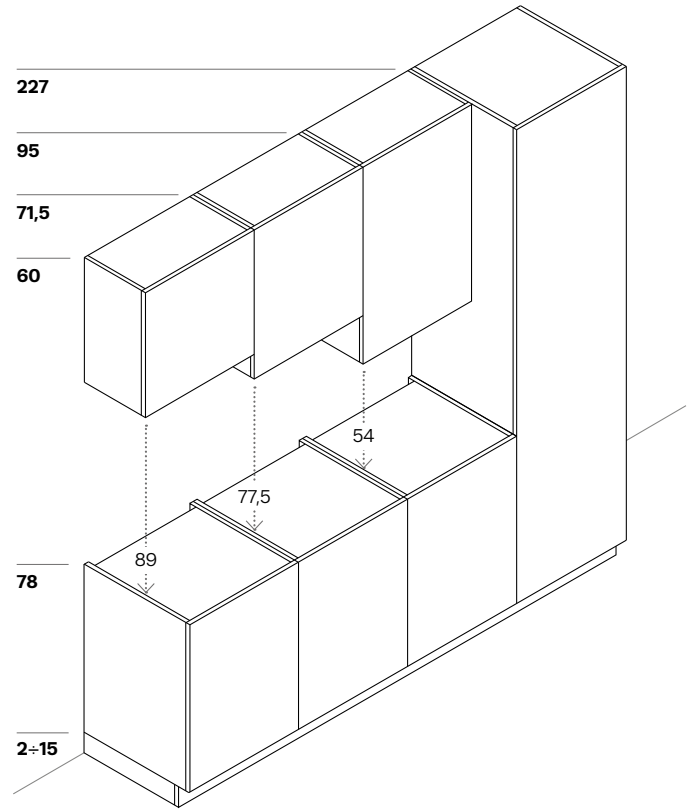
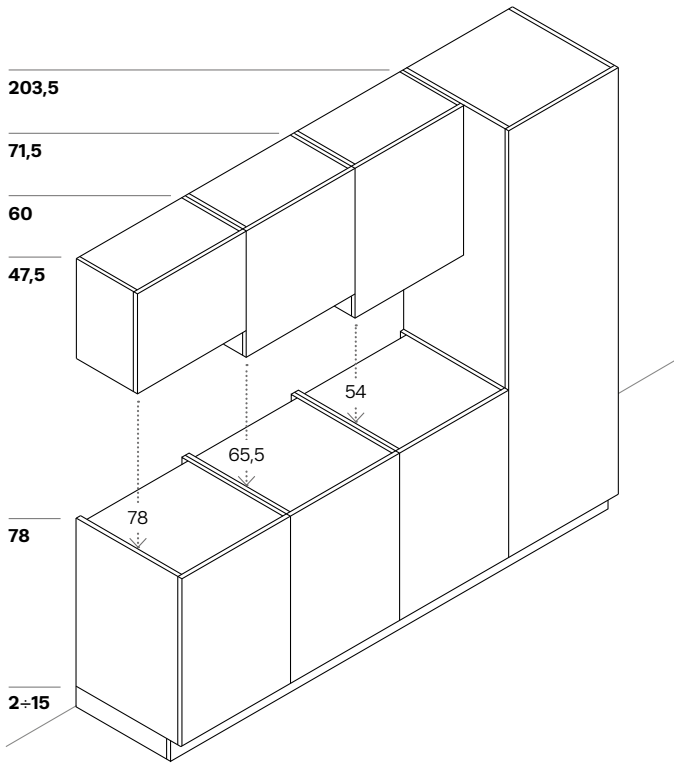
MODULARITÀ CABINA DISPENSA L 150 P 100
ANTA FISSA DA 90 CM
MODULAR PANTRY CABINET L 150 D 100
90 CM FIXED DOOR



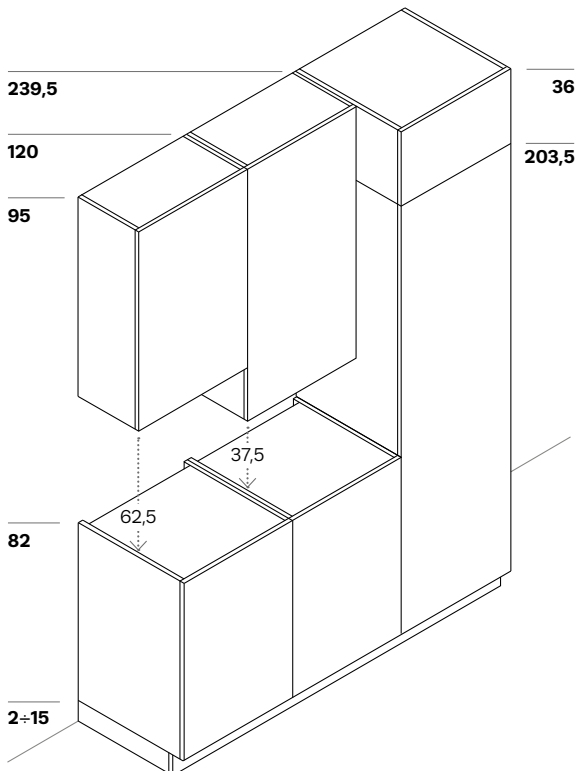
COMPONIBILITÀ ELEMENTI CON BASE H 82
MODULAR UNITS WITH BASE UNITS H 82



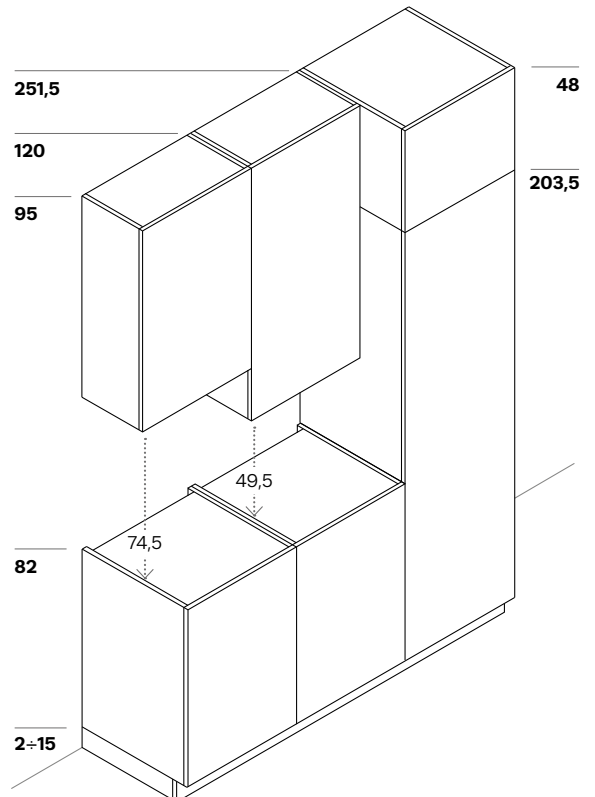
COMPONIBILITÀ ELEMENTI CON **BASE H 78**
MODULAR UNITS WITH **BASE UNITS H 78**



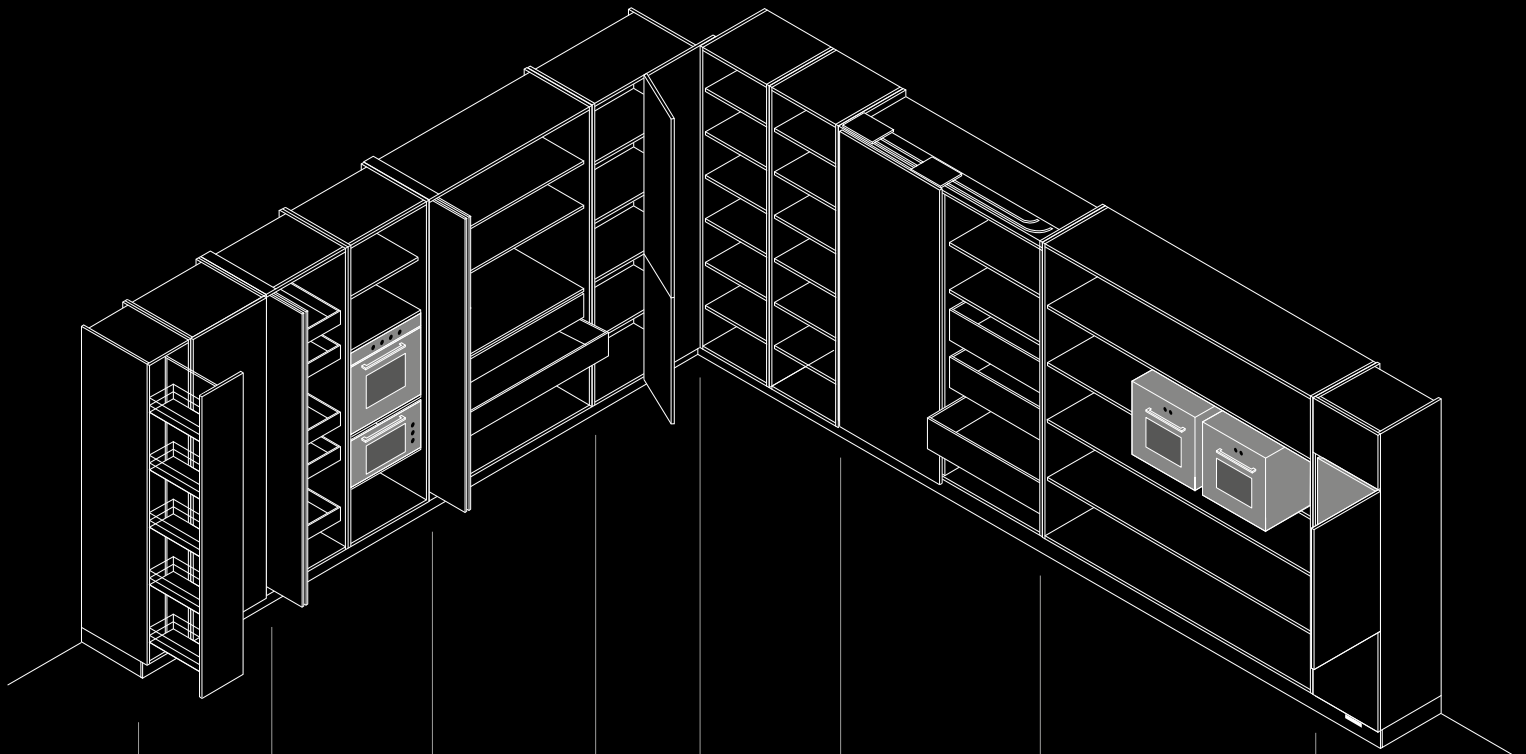
COMPONIBILITÀ ELEMENTI
CON **BASE H 82** E **SOPRACOLONNA H 36**
MODULAR UNITS WITH **BASE UNITS H 82** AND **TALL UNIT TOPPER H 36**



COMPONIBILITÀ ELEMENTI
CON **BASE H 82** E **SOPRACOLONNA H 48**
MODULAR UNITS WITH **BASE UNITS H 82** AND **TALL UNIT TOPPER H 48**



ESEMPI COMPOSIZIONI
EXAMPLES OF COMPOSITIONS



Colonna
con
elemento
estraiabile
Tall unit
with
pull-out
element

Colonna
con
apertura
battente
Tall-unit
with
side-
hinged

Colonne
attrezzate
con apertura
rientrante
Accessories
tall units
with
recessed
door

Colonne
attrezzate
con apertura
rientrante
Accessories
tall units
with
recessed
door

Colonna
angolo
Tall
corner
unit

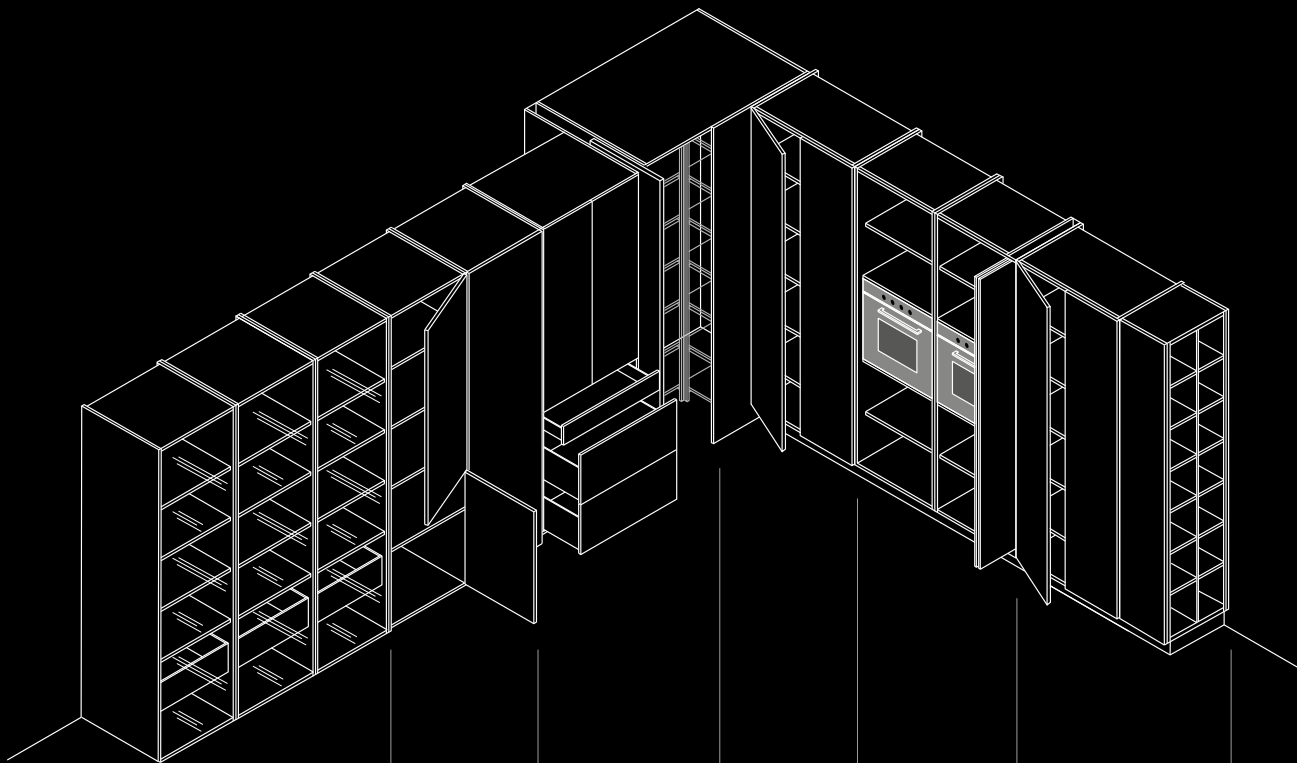
Colonne
a giorno
Open tall
units

Colonne
attrezzate
con apertura
complanare
Accessories tall
units with flush
door

Colonna a
giorno con
accessori
Open tall
unit with
accessories

Colonna
per frigo
Tall unit
for fridge

ESEMPI COMPOSIZIONI
EXAMPLES OF COMPOSITIONS



Colonne con ante in vetro
Tall units with glass door

Colonne con ante battenti, cassetti e cestoni
Tall units with side-hinged and standard and large drawers

Cabina dispensa con attrezzatura interna
Pantry cabinet with internal equipment

Colonna con apertura battente
Tall-unit with side-hinged

Colonne attrezzate con apertura rientrante
Accessories tall units with recessed door

Colonna con apertura battente e colonna terminale a giorno
Tall-unit with side-hinged and end open tall unit

SISTEMI DI APERTURA PER BASE

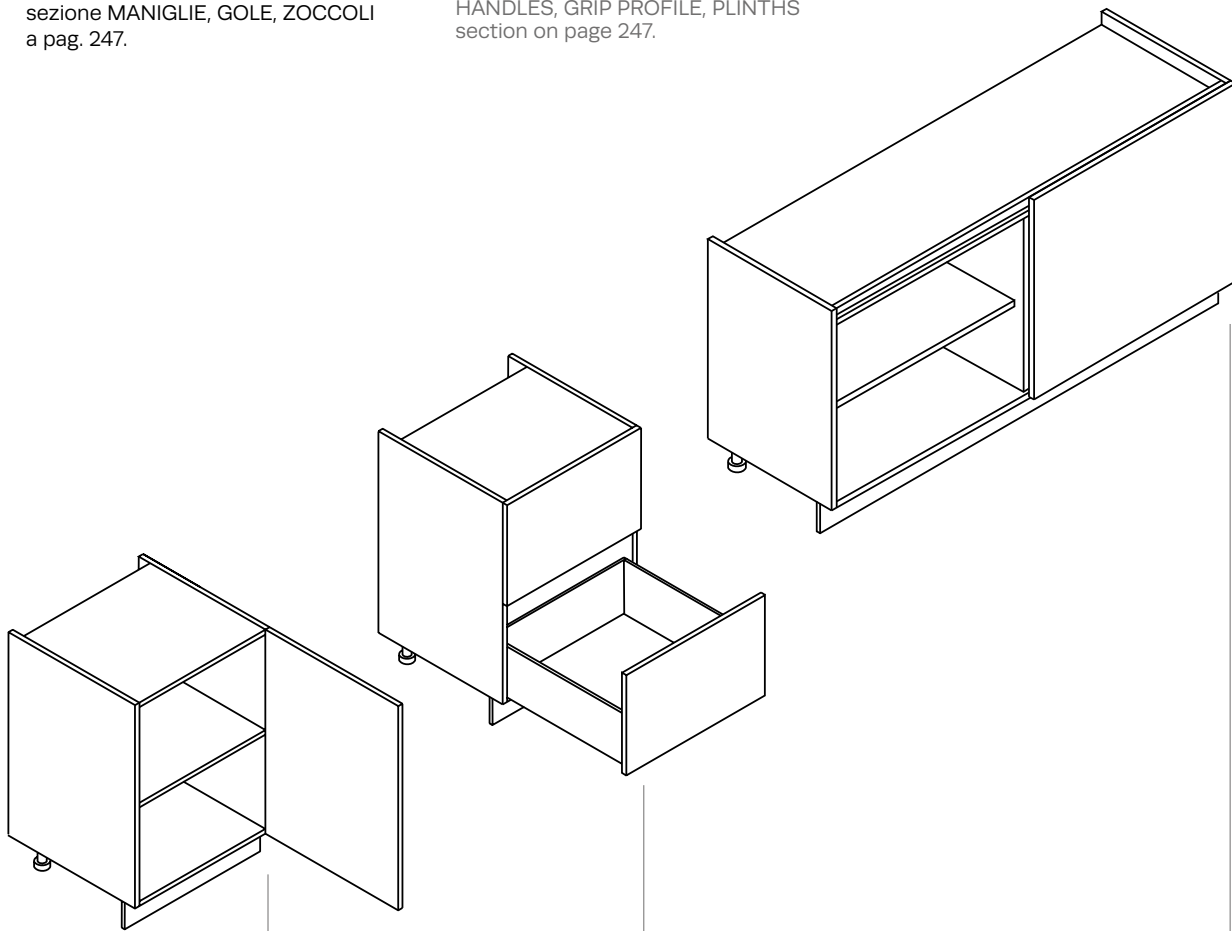
La base può essere dotata di un profilo in alluminio (gola) che consente l'apertura delle ante e dei cassetti/cestoni in assenza di maniglia.

Per approfondimenti vedi anche sezione MANIGLIE, GOLE, ZOCCOLI a pag. 247.

OPENING SYSTEM FOR BASE UNITS

Base units can be fitted with an aluminium profile (grip profile) to open the doors and drawers/baskets without handles.

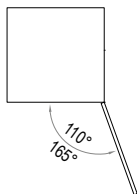
For more information, also see the HANDLES, GRIP PROFILE, PLINTHS section on page 247.



BATTENTE SIDE-HINGED

maniglia /handle
push pull
gola /grip profile

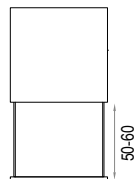
30
45
60
75
90
105
120



CASSETTI E CESTONI STANDARD AND LARGE DRAWERS

maniglia /handle
push pull
gola /grip profile
servo drive elettrico /
electric servo drive

30
45
60
75
90
105
120



COMPLANARE "SLIDE" COPLANAR "SLIDE"

maniglia /handle
servo drive elettrico /
electric servo drive

120
180
240

TYPE OF DOOR OPENING

Although today we live our lives at great speed, the kitchen is the room where we focus almost all of our work in the home, which is why we need to choose the most ergonomic opening systems.

The traditional standard hinged door continues to make way for more ergonomic systems, such as baskets for base and tall units, or lift-up or bellows doors for wall cabinets.

All these systems mean your posture is correct when you are taking things out or putting them away – simple, repetitive actions that can improve the quality of everyday living.

SISTEMI DI APERTURA

Nonostante i ritmi frenetici, la cucina resta l'ambiente dove si concentra quasi tutto il lavoro domestico ed è importante scegliere i sistemi di apertura più ergonomici.

La tradizionale apertura a battente nel tempo ha lasciato sempre più spazio a nuovi sistemi di apertura più ergonomici come i cestoni, per basi e colonne, o aperture a compasso e soffietto, per i pensili.

Tutti sistemi che favoriscono una corretta postura nel prelevare e riporre, azioni semplici che però ripetute quotidianamente migliorano la qualità della vita.

SISTEMI DI APERTURA PER PENSILE

Il pensile può essere dotato di un profilo in alluminio (gola) che consente l'apertura delle ante in assenza di maniglia.

Non essendo un componente a vista, la gola per il pensile è prevista nella sola finitura in alluminio satinato e in versione con led integrato (vedi sezione illuminazione pag. 00).

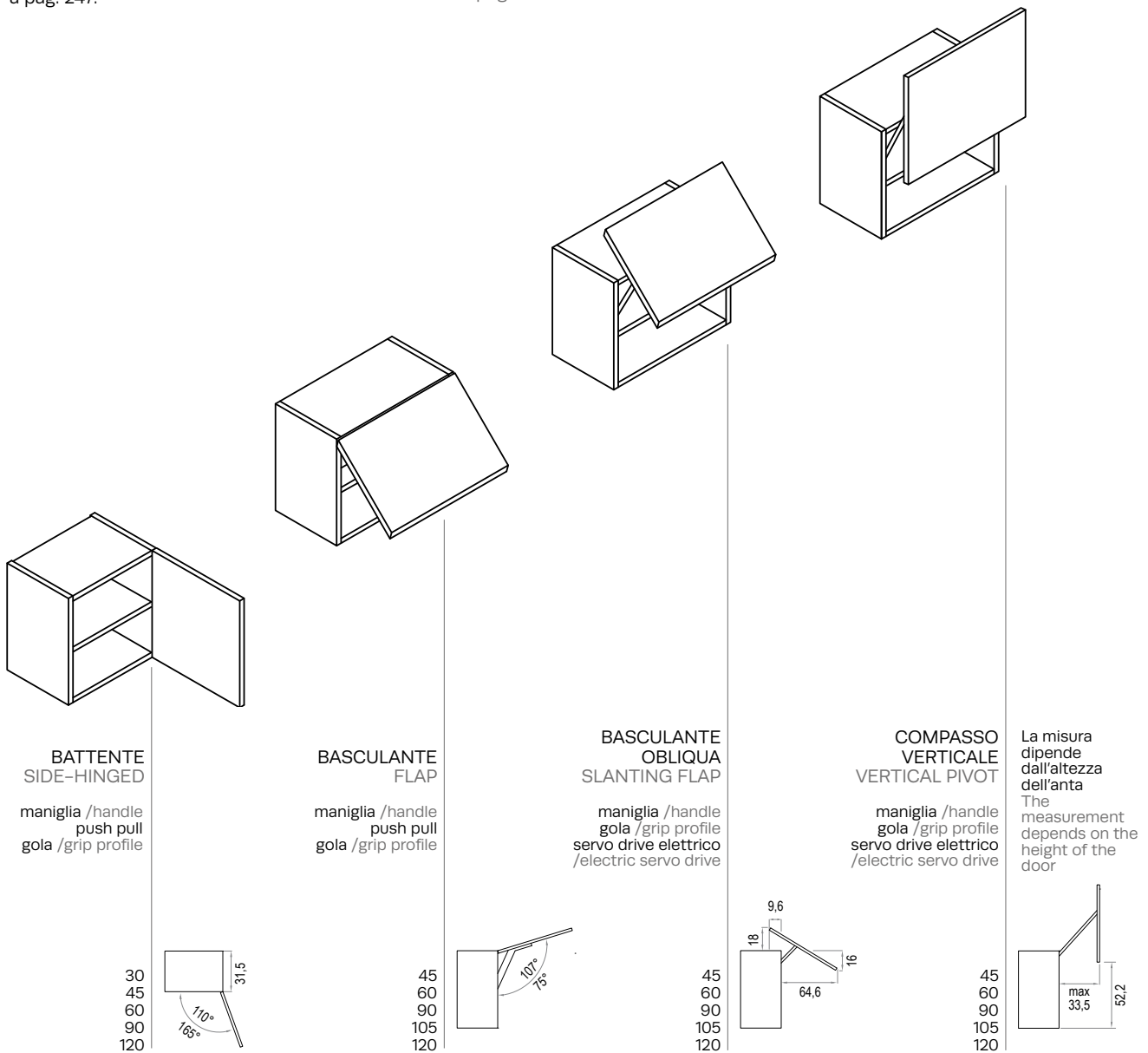
L'utilizzo della gola nei mobili pensili è possibile solo sul pensile inferiore e con apertura battente, basculante, basculante obliqua, soffietto orizzontale e verticale.

Per approfondimenti vedi anche sezione MANIGLIE, GOLE, ZOCCOLI a pag. 247.

OPENING SYSTEM FOR WALL UNITS

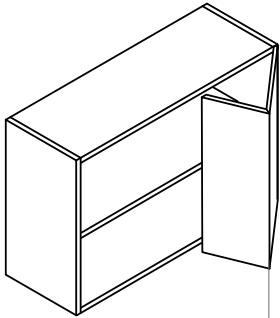
Wall units can be fitted with an aluminium profile (grip profile) to open the doors without handles. Since there is no part on show, the wall unit grip profile is only available with a satin finish in aluminium and in the version with integrated LEDs (see lighting section on page 00). Grooves on wall cabinets are only possible if the bottom of the wall unit has a hinged, tilting, lifting or horizontal or vertical folding door.

For more information, also see the HANDLES, GRIP PROFILE, PLINTHS section on page 247.



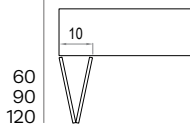
SISTEMI
DI APERTURA
PER PENSILE

OPENING
SYSTEM
FOR WALL UNITS

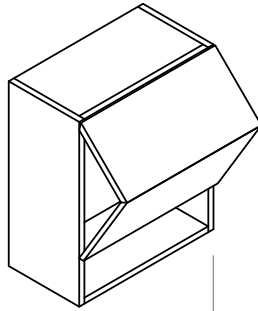


SOFFIETTO
ORIZZONTALE
HORIZONTAL
FOLDING

maniglia /handle
gola /grip profile
servo drive elettrico
/electric servo drive

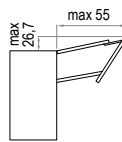


60
90
120

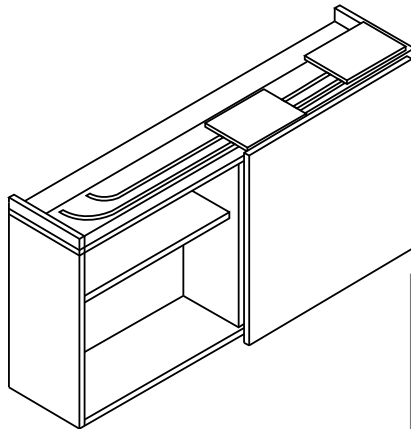


SOFFIETTO
VERTICALE
VERTICAL FOLDING

maniglia /handle
gola /grip profile
servo drive
elettrico /electric
servo drive



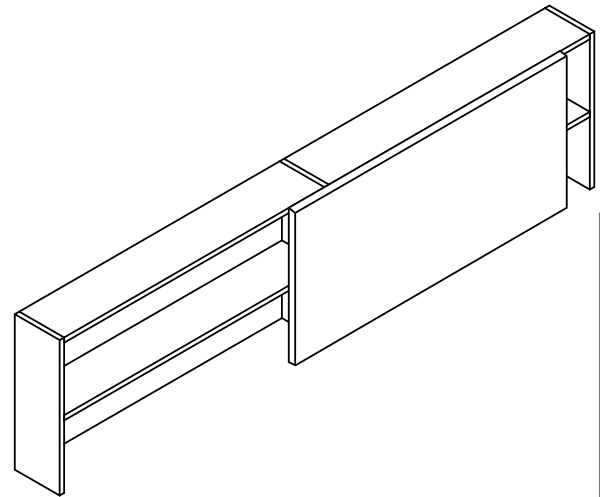
90
120



COMPLANARE "SLIDE"
COPLANAR "SLIDE"

maniglia /handle
servo drive
elettrico /electric
servo drive

180
240



SCORREVOLE
PER ELEMENTO
SOTTOPENSILE
SLIDING DESIGNED FOR
UNDER WALL UNIT

60
90
120

SISTEMI DI APERTURA PER COLONNA

La colonna può essere dotata di un profilo in alluminio (gola) che consente l'apertura delle ante in assenza di maniglia.

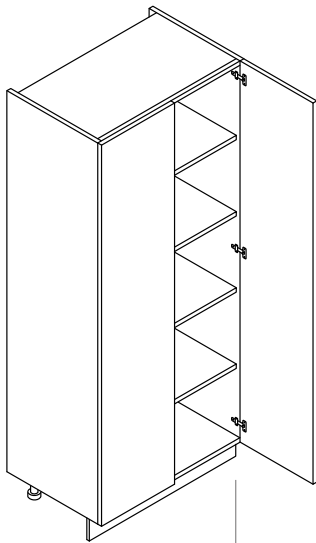
La presenza della gola verticale comporta un aumento in larghezza di 3 cm ogni coppia di anta.

Per approfondimenti vedi anche sezione MANIGLIE, GOLE, ZOCCOLI a pag. 247.

OPENING SYSTEM FOR TALL UNITS

Tall units can be fitted with an aluminium profile (grip profile) to open the doors without handles. The presence of a vertical grip profile means an extra 3 cm in width for every pair of doors.

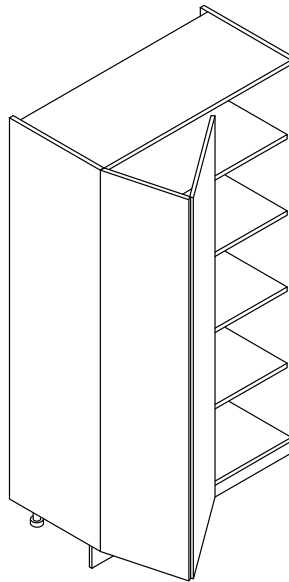
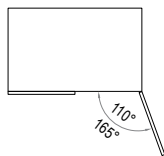
For more information, also see the HANDLES, GRIP PROFILE, PLINTHS section on page 247.



BATTENTE SIDE-HINGED

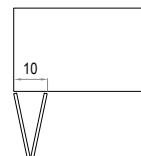
maniglia /handle
push pull
gola /grip profile

30
45
60
90
120

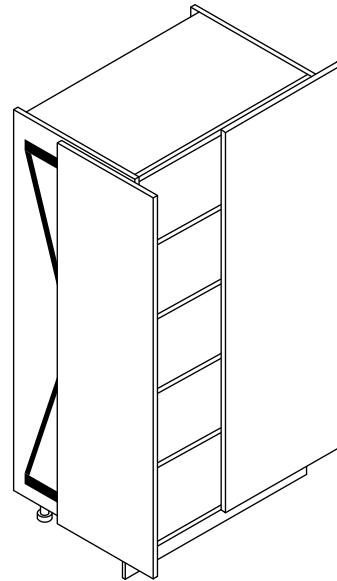


SOFFIETTO FOLDING maniglia /handle

30
45
60
90
120



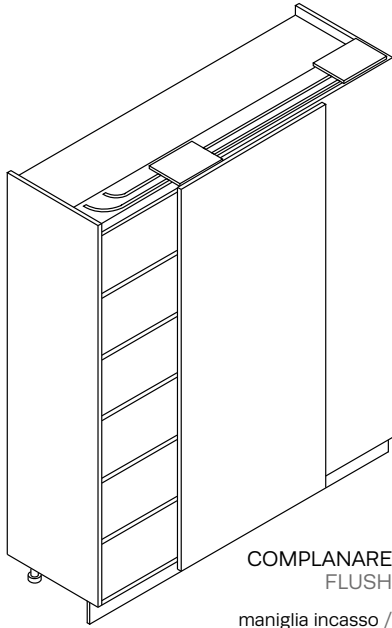
N.B.: misura minima da lasciare dal soffitto 4 cm
N.B.: minimum distance to be left from ceiling: 4 cm



RIENTRANTE RECESSED

maniglia incasso /
recessed handle
maniglia fresata /
milled handle

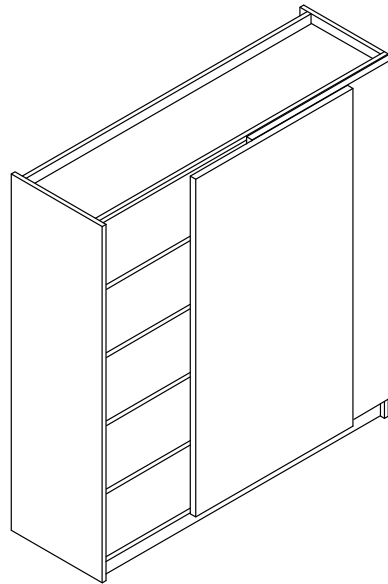
50,5
65,5
69,5
101
131



COMPLANARE
FLUSH

maniglia incasso /
recessed handle
maniglia fresata
/milled handle
servo drive elettrico /
electric servo drive

180
240



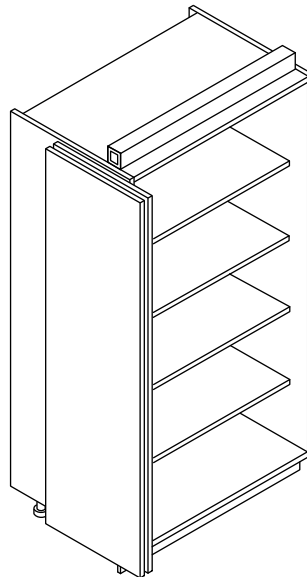
SCORREVOLE
SLIDING

maniglia incasso /
recessed handle
maniglia fresata
/milled handle

120
180
240

Le colonne con apertura scorrevole e complanare sono dotate di un sistema che consente lo scorrimento e la sovrapposizione delle ante. In fase di progettazione le colonne dovranno essere sempre abbinare a coppie con dimensioni uguali in larghezza. Le ante non possono essere rifinite superiormente da mensole.

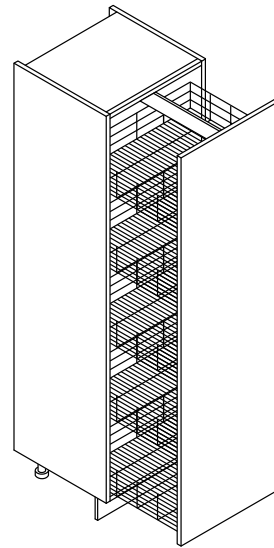
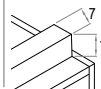
Tall units with plain sliding doors have a system to allow the doors to slide and overlap. During the design stage, the tall must always be combined in pairs with equal size in terms of width. Doors cannot be finished with shelving above.



KEY SYSTEM

maniglia incasso /recessed handle
maniglia fresata /milled handle
servo drive elettrico /electric servo drive

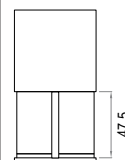
140
280



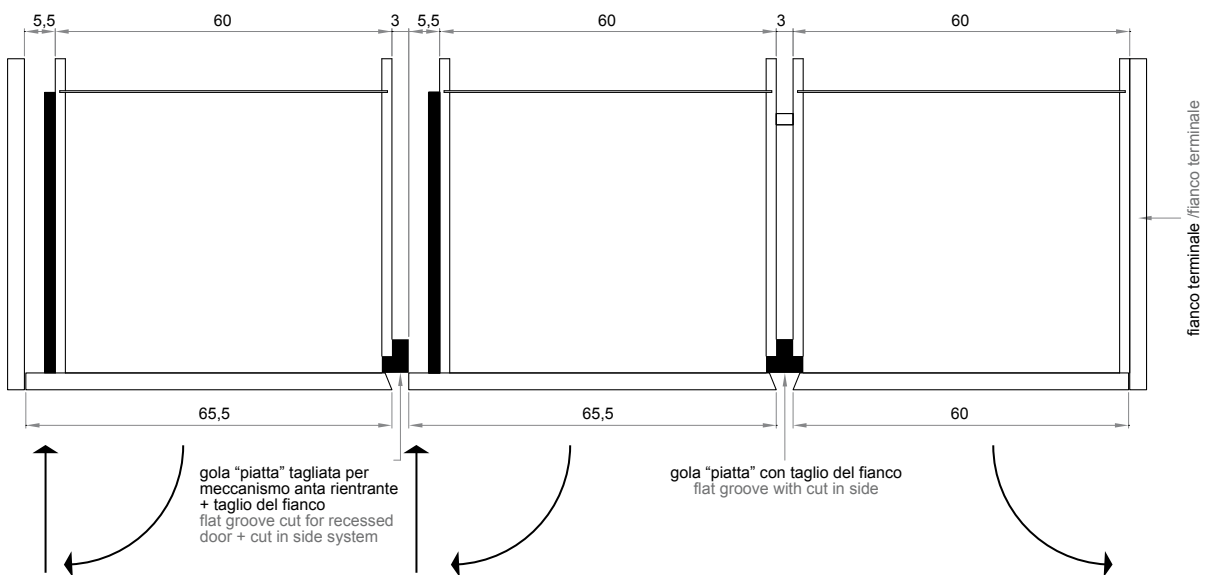
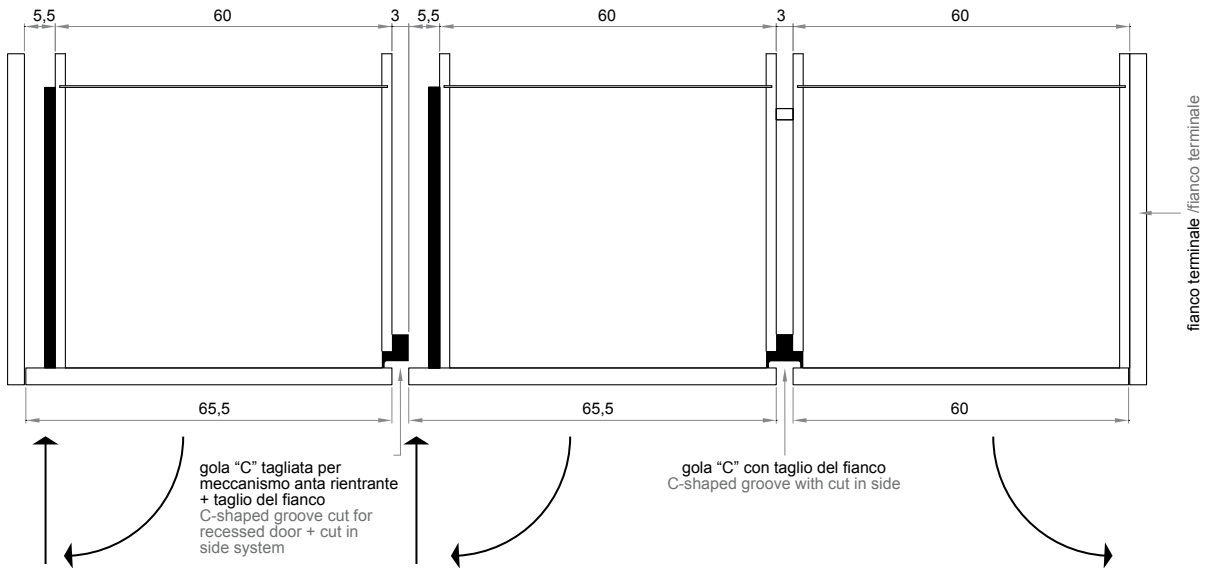
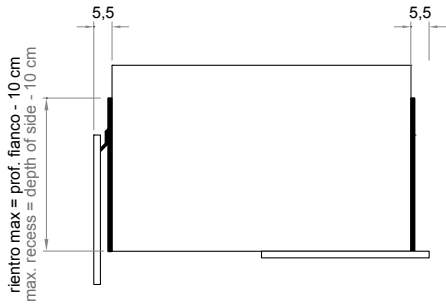
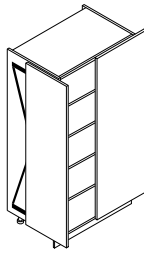
ESTRAIBILE
PULL-OUT

maniglia /handle
gola /grip profile

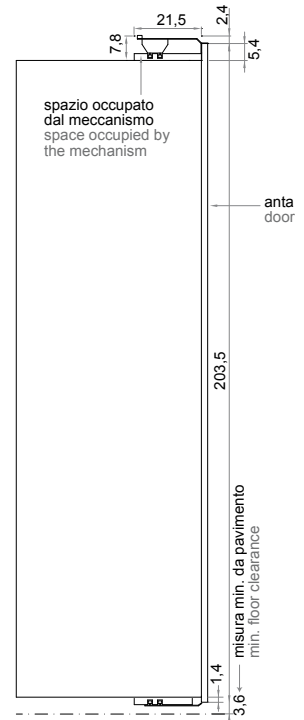
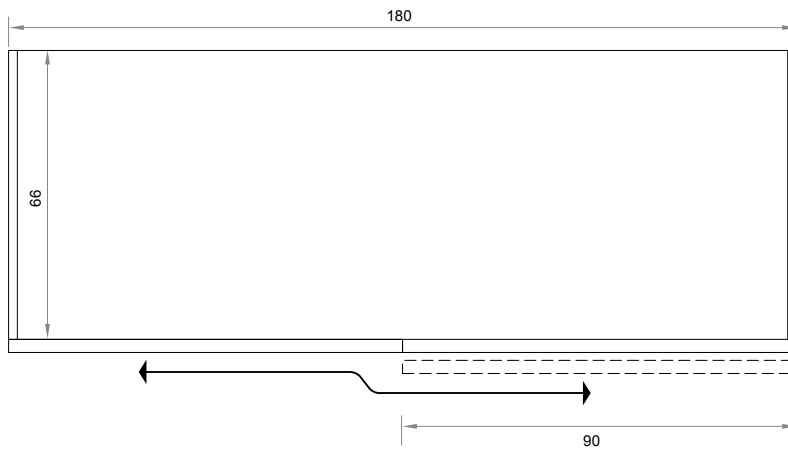
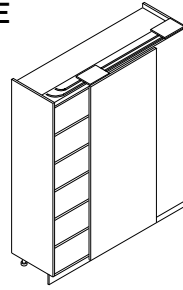
15
30
45
60



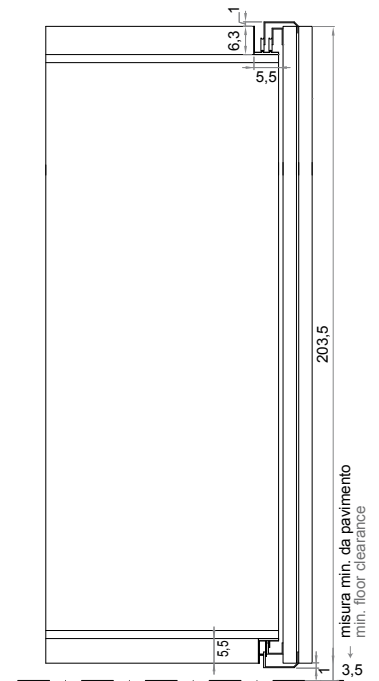
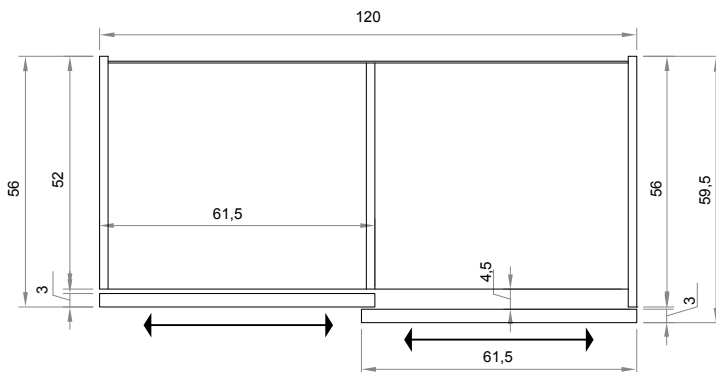
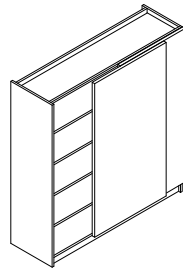
COLONNE - APERTURA RIENTRANTE
TALL UNITS - RECESSED OPENING



COLONNE - APERTURA COMPLANARE
TALL UNITS - FLUSH OPENING



COLONNE - APERTURA SCORREVOLE
TALL UNITS - SLIDING OPENING



COLONNE – KEY SYSTEM TALL UNITS – KEY SYSTEM

Il meccanismo HAWA-Folding Concepta 25 consente di chiudere in una sola mossa, vani e mobili con larghezza fino a 2800 mm con ante perfettamente a filo.

Con HAWA-Folding Concepta 25 è possibile impacchettare ed incassare lateralmente due ante. Ecco perché questo innovativo sistema è davvero salvaspazio: a vano chiuso le ante risultano a filo della struttura, mentre scompaiono in una nicchia laterale per consentire il totale accesso all'interno del vano garantendo nel contempo una perfetta libertà di movimento nel locale.

La nicchia, larga solo 110 mm, accoglie infatti la coppia di ante con una perdita d'inserimento di soli 73 mm. La straordinaria tecnica a forbice HAWA garantisce il movimento leggero e silenzioso delle ante evitando inceppamenti.

A completamento è necessario prevedere fianco di chiusura di supporto al meccanismo oltre che di finitura del mobile stesso.

Dati tecnici:

Peso anta: 25 kg
(ogni coppia di ante 50 kg)
Larghezza anta: 300-700 mm
Altezza anta: 1250-2600 mm
Spessore anta: 19-28 mm

The HAWA-Folding Concepta 25 system makes it possible to close compartments and units with a width of up to 2800 mm in a single step with the door being perfectly flush.

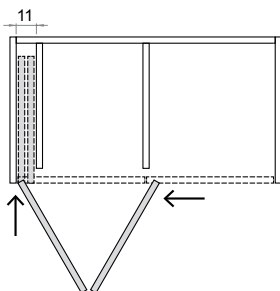
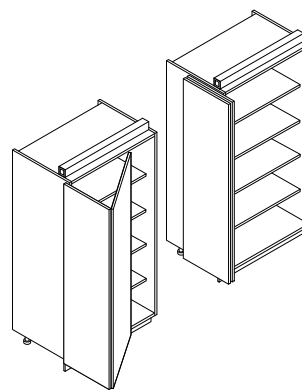
Thanks to HAWA-Folding Concepta 25, two doors can be literally folded up and recessed. That is why this innovative system really does save space: when the compartment is closed, the doors are flush with the structure, while they disappear in a side recess to permit full access to the inside of the compartment, while at the same time providing perfect freedom of movement in the room.

The recess, which is only 110 mm wide, does in fact accommodate the pair of doors with an insertion gap of only 73 mm. The extraordinary HAWA scissors technology ensures lightweight and silent door movement and prevents jamming.

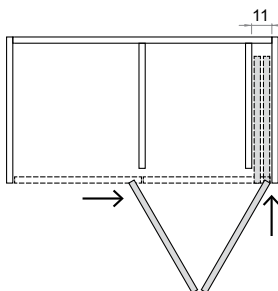
To complete the units, it is necessary to fit a side panel to support the mechanism as well as to finish the unit itself.

Technical details:

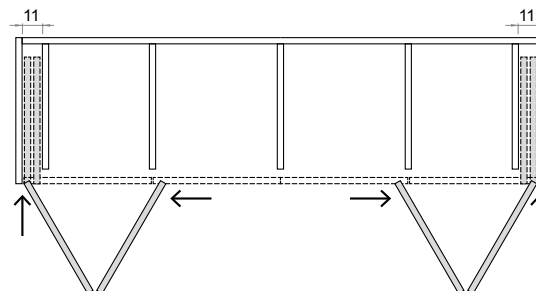
Door weight 25 kg
(each pair of doors 50 kg)
Door width: 300-700 mm
Door height: 1250-2600 mm
Door thickness: 19-28 mm



installazione a sinistra
/left-hand installation

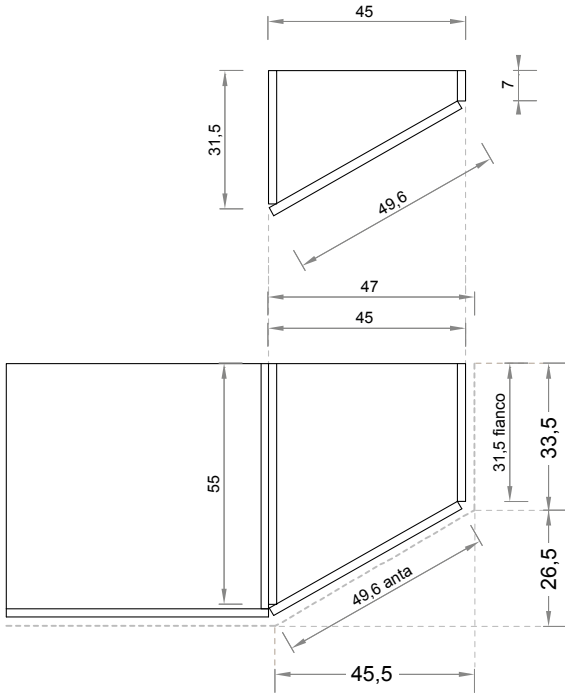


installazione a destra
/right-hand installation



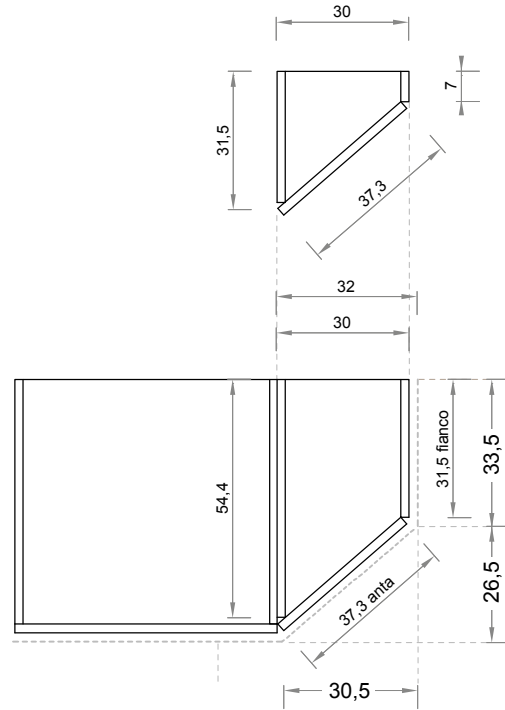
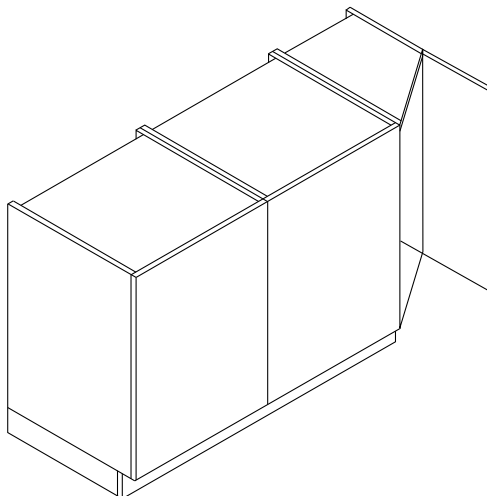
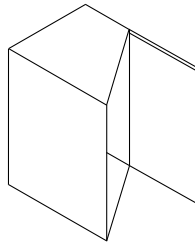
installazione doppia
/double installation

TERMINALI SAGOMATI 45/30 CM PER BASI E PENSILI
45/30 CM CURVED END PARTS FOR BASE AND WALL UNITS



Pensile e base da 450 mm
apertura battente, push-pull, gola

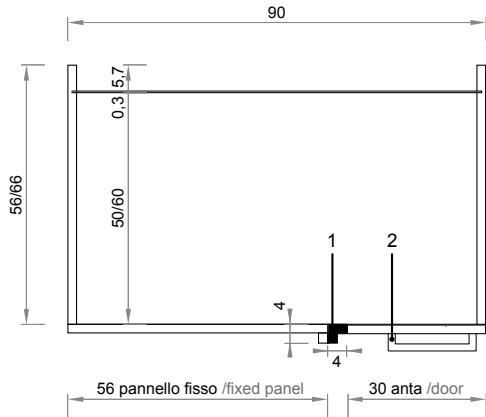
450 mm base and wall units
side-hinged, push-pull, grip profile opening



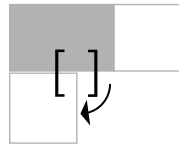
Pensile e base da 300 mm
apertura battente, push-pull, gola

300 mm base and wall units
side-hinged, push-pull, grip profile opening

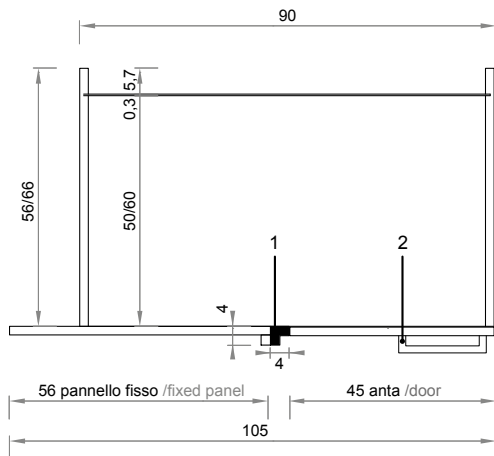
BASI ANGOLO – MONTANTI DISTANZIATORI DI SERIE
CORNER UNITS – STANDARD SPACER UPRIGHTS



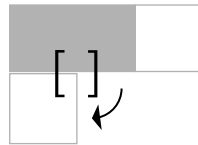
Base ad angolo L 90 mm P. 60/70 mm
Corner base unit, L 90 mm D 60/700 mm



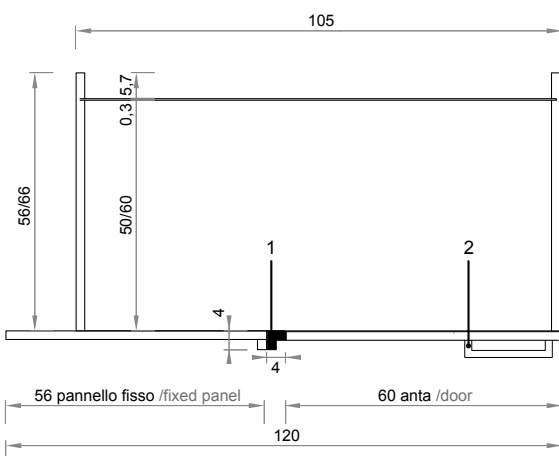
1. montante 40x40 mm ad angolo di serie su tutte le basi /40x40 mm standard corner upright on all base units
2. maniglia /handle



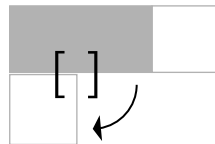
Base ad angolo L 105 mm P. 60/70 mm
Corner base unit, L 105 mm D 60/70 mm



1. montante 40x40 mm ad angolo di serie su tutte le basi /40x40 mm standard corner upright on all base units
2. maniglia /handle

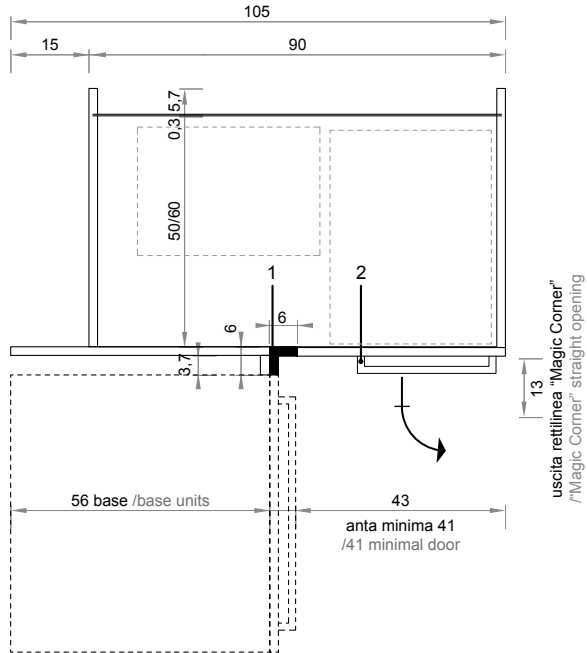


Base ad angolo L 120 mm P. 60/70 mm
Corner base unit, L 120 mm D 60/70 mm

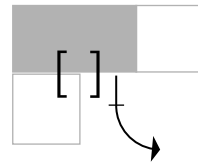


1. montante 40x40 mm ad angolo di serie su tutte le basi /40x40 mm standard corner upright on all base units
2. maniglia /handle

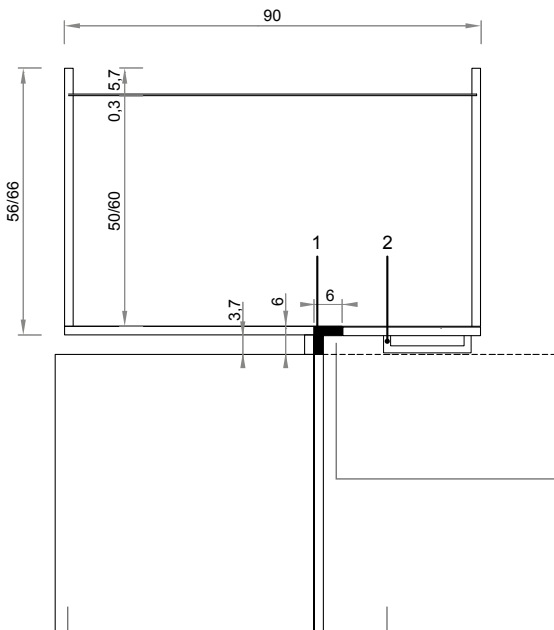
BASI ANGOLO – MONTANTI DISTANZIATORI SU PROGETTO
CORNER UNITS – SPACER UPRIGHTS (AS PER DESIGN)



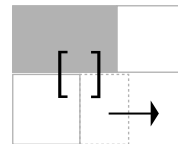
Base ad angolo
**L 105 mm P. 60/70 mm con Magic
Corner** (anta sp. 20 mm)
Corner base unit,
**L 105 mm D 60/70 mm, with Magic
Corner** (20 mm thick door)



1. montante 60x60 mm (consigliato) ad angolo /60x60 mm corner upright (recommended)
2. maniglia /handle



Base ad angolo
L 90 mm P. 60/70 mm
(anta sp. 20 mm)
Corner base unit,
L 90 mm D 60/70 mm
(20 mm thick door)



1. montante 60x60 mm (consigliato) ad angolo /60x60 mm corner upright (recommended)
2. maniglia /handle

per poter aprire l'anta della lavastoviglie devo aumentare il montante d'angolo / in order to be able to open the door of the dishwasher the corner uprights has to be increased

lavastoviglie, anta estraibile,
cassetti o cestoni
/dishwasher, pull-out door,
standard or large drawers

ingombro per apertura: anta
lavastoviglie, anta estraibile,
cassetti o cestoni
/overall dimensions for opening:
dishwasher door, pull-out door,
standard or large drawers

FRAME FOR BASE UNITS,
WALL AND TALL UNITS

CHIPBOARD
 PAPERSTONE®
 MELAMINE
 PLYWOOD
 LACQUERED
 WOOD
 STAINLESS STEEL

FRAME FOR STANDARD AND
LARGE DRAWERS

MAT FOR STANDARD AND
 LARGE DRAWERS

STRUTTURA PER BASI,
PENSILI E COLONNE

TRUCIOLARE 093
 PAPERSTONE® 095
 MELAMINICO 097
 MULTISTRATO 098
 LACCATO 099
 LEGNO 100
 ACCIAIO INOX 101

STRUTTURA CASSETTI E
CESTONI 103

TAPPETTINI PER
 CASSETTI E CESTONI 106

FRAME IN MELAMINE-FACED CHIPBOARD



Key Cucine uses IDROLEB Ecological Panels for the structure of all its kitchens. Made 100% in post-consumer wood and with very low formaldehyde emissions – with values that are even lower than the limits imposed by the strict Japanese F**** (4 stars) standard – they comply with the new CARB2 certification given to panels that have very reduced formaldehyde emissions limits, with values reaching around half of the E1 (European standard) level, based on the provisions of the CARB Institute appointed for the reduction of formaldehyde emissions in wood-based products marketed in California (USA).

ECOLOGICAL GLOSSARY

Formaldehyde

This pungent smelling gas is used to make the main thermosetting glues used in the furniture-making industry. Formaldehyde is known to be a carcinogenic substance: the International Agency for Research on Cancer has classified it as a chemical agent "carcinogenic to humans". Ever since 1977, the B.G.A. (German Federal Health Department in Berlin) has set its hazard levels in environments at concentrations of 0.1p.p.m. (parts per million) or 0.12 mg/cu m. The most stringent legislation is the Japanese F**** standard, which sets such limit at 0.055 mg/cu m.

STRUTTURA IN TRUCIOLARE NOBILITATO MELAMINICO

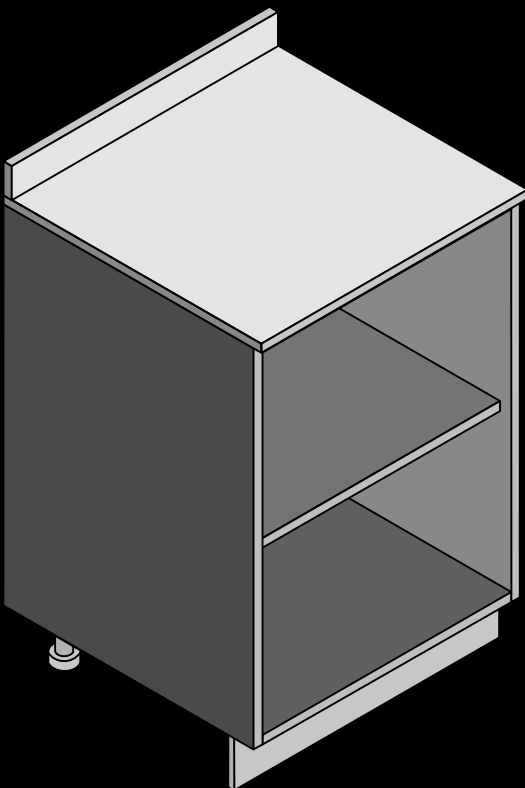
Key cucine utilizza per la struttura di tutte le sue cucine Pannelli Ecologici IDROLEB, realizzati al 100% con materiale legnoso post-consumo e con le più basse emissioni di formaldeide, con valori addirittura inferiori ai limiti posti dal severissimo standard giapponese F**** (4 stars) e conformi alla nuova certificazione CARB2: ovvero pannelli che hanno limiti di emissione ridottissima di formaldeide, con valori che si attestano a circa la metà del livello E1 (standard Europeo), in base alle disposizioni dell'istituto CARB designato per la riduzione delle emissioni di formaldeide dei prodotti a base legno commercializzati in California (USA).

ECO GLOSSARIO

Formaldeide

Gas di odore pungente è impiegato per la produzione delle principali colle termoindurenti utilizzate nell'industria del mobile. La formaldeide è riconosciuta come sostanza cancerogena: l'Agenzia Internazionale per la Ricerca sul Cancro l'ha classificata come agente chimico "cancerogeno per l'uomo". Fin dal 1977 il B.G.A. (Ufficio per la salute di Berlino) fissa la sua pericolosità negli ambienti a concentrazioni di 0,1p.p.m. (parti per milione) o 0,12 mg/mc. La normativa più severa è la Giapponese F**** che fissa tale limite a 0,055 mg/mc.

STRUTTURA IN TRUCIOLARE
NOBILITATO MELAMINICO
FRAME IN MELAMINE-FACED
CHIPBOARD



BIANCO /WHITE

ANTRACITE /ANTHRACITE



Esterno: nobilitato melaminico un materiale sintetico costituito da fogli di carta sottilissima (attorno al decimo di mm) impregnata di resina melamminica.

Spessore struttura: 18 mm.

Exterior: faced in melamine, a synthetic material made up of ultra-thin paper sheets (around one tenth of a mm) impregnated with melamine resin.

Structure thickness: 18 mm.



Structure made with panels in Phonotherm[®] 200 composed 100% of post-consumer recycled materials. It looks like a traditional particle board panel yet has 100% water resistance. The Phonotherm[®] 200 panels are made up of rigid high-quality polyurethane foams collected and recycled from manufacturing scrap throughout Europe, free from formaldehyde and CFC or HCFC.

The colour of the finished panel depends on the type of recycled paper, on the natural resin and on the pigments and dyes used. Because of all these factors Paperstone[®] has inherent features which may vary slightly from one panel to the next. In order to obtain a genuine product which meets your expectations of what a natural product should be, it was decided to allow the natural ageing process to progress. The result is that, while selecting the dyeing systems as a function of colour fastness, Paperstone[®] may be subject to colour changes with exposure to UV rays.

PaperStone[®] is the new generation ecological material produced with recycled and certified FSC[®] paper, impregnated with a natural resin called PetroFree[™] in that it does not contain compounds derived from petroleum, derived from natural ingredients such as cashew nut shell liquid.

The result is both a high performance product and respects the environment. In the production cycle, only strictly selected and controlled raw materials are used, from the paper to the resin, which is why PaperStone[®] e boasts more restrictive certification in terms of the environment.

Any excess derived from the production cycle is recycled or re-used; which allows for the non generation of any waste or pollutants, which are harmful to the environment or human health. PaperStone[®] represents thus the natural and responsible choice.

ENVIRONMENTALLY FRIENDLY AND NON-TOXIC

PaperStone[®] by its very nature is a material free of toxic substances which, thanks to its warm and natural colours, fits in well with the environment, respecting nature, even with the holistic view of our living spaces.



CERTIFIED
PaperStone[®] is not only extremely durable, but also very natural which aides in the product being extremely safe. PaperStone[®] is a NSF[®] and CE certified, which are the standards for products used in contact with food.



La struttura è realizzata con pannelli in Phonotherm[®] 200 composti al 100% da materiali di recupero post-consumo. Ha l'aspetto di un tradizionale pannello di particelle di legno ma con una resistenza all'acqua del 100%.

I pannelli di Phonotherm[®] 200 sono composti da schiume di poliuretano rigido di alta qualità raccolte e recuperate dai residui di fabbricazione in tutta Europa senza formaldeide né CFC o HCFC.

Il colore del pannello finito è determinato dal tipo di carta riciclata, dalla resina naturale e dai pigmenti e coloranti che vengono utilizzati. A causa di tutti questi fattori, PaperStone[®] ha caratteristiche proprie che possono variare leggermente da un pannello all'altro. Allo scopo di ottenere un prodotto autentico che corrisponde alla vostra aspettativa di ciò che un prodotto naturale dovrebbe essere, è stato scelto di lasciare procedere la progressione naturale di invecchiamento. Il risultato è che, pur selezionando i sistemi di colorazione per stabilità di colore, PaperStone[®] può essere soggetto ad alcune variazioni cromatiche con l'esposizione ai raggi U.V.

PaperStone[®] è il materiale ecologico di nuova generazione prodotto con carte riciclate e certificate FSC[®] impregnate con una resina naturale denominata PetroFree[™], in quanto non contenente composti derivanti da scarti petroliferi, ricavata principalmente dalla "spremitura" dei gusci degli anacardi.

Il risultato è quello di un prodotto estremamente performante ed al contempo rispettoso dell'ambiente. Nel ciclo di produzione sono impiegate solamente materie prime rigidamente selezionate e controllate, dalle carte alle resine, ecco perché PaperStone[®] vanta le certificazioni più restrittive in termine di ambiente.

Ogni eccesso derivante dal ciclo produttivo viene riciclato o reimpiegato; ciò consente di non generare alcun materiale di scarto o inquinante e quindi nocivo per l'ambiente e la salute dell'uomo. PaperStone[®] rappresenta quindi una scelta naturale e responsabile.

ECOLOGICO E ATOSSICO

PaperStone[®] per sua natura è un materiale totalmente privo di sostanze tossiche che grazie ai suoi colori caldi e naturali si concilia oltre che con l'ambiente ed il rispetto per la natura, anche con la concezione olistica del vivere i nostri spazi.

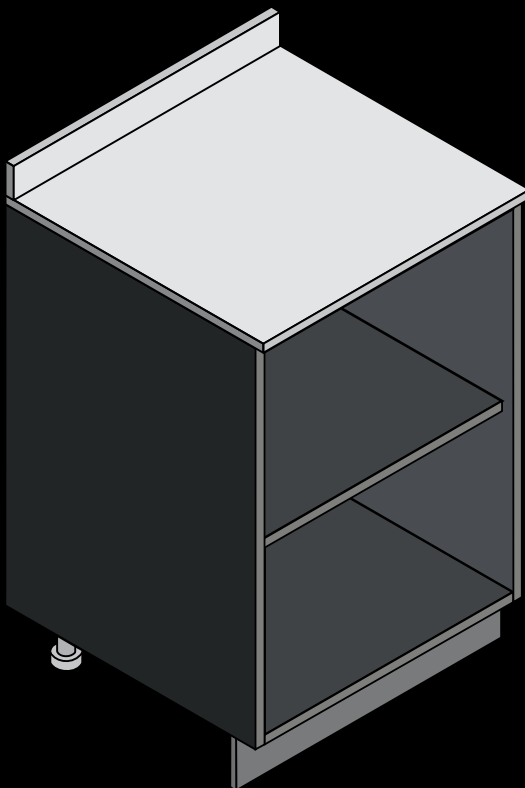
CERTIFICATO

PaperStone[®] è un materiale duttile ma anche resistente, naturale ma anche estremamente performante. Le certificazioni NSF[®] e CE tra le più restrittive in tema di superfici ritenute idonee per l'utilizzo a contatto con i cibi, lo hanno promosso a pieni voti.

STRUTTURA IN PAPERSTONE[®] PAPERSTONE[®] FRAME

Interno: schiume di poliuretano rigido di alta qualità raccolte e recuperate dai residui di fabbricazione in tutta Europa senza formaldeide né CFC o HCFC.

Interior: made up of rigid high-quality polyurethane foams collected and recycled from manufacturing scrap throughout Europe, free from formaldehyde and CFC or HCFC.



SLATE

Esterno: rivestito in RE-Y-STONE[®], materiale composto da carta kraft riciclata e una bioresina termoindurente. Entrambi, il materiale fibroso e la matrice di resina, sono generati da fibre vegetali.

Exterior: covered in RE-Y-STONE[®], biocomposite material consisting of recycled kraft paper and a thermoset bio-resin. Both the fibrous material as well as the resin matrix are produced from vegetable fibres.

Spessore struttura:
20 mm.

Structure thickness:
20 mm.

GRIGIO 01

LINO ESTEIRO

GRIGIO 02

LINO HABANA

U12115 VV

BETULLA 01

TORTORA U16002 VV

FAGGIO R 240 29 VV

AZZURRO POSITANO 01

ROVERE R 20128 RU

BLU LAGUNA 01

ROVERE 16

GRIGIO 06

NOCE 07

GRIGIO U 12231 MP

NOCE 10

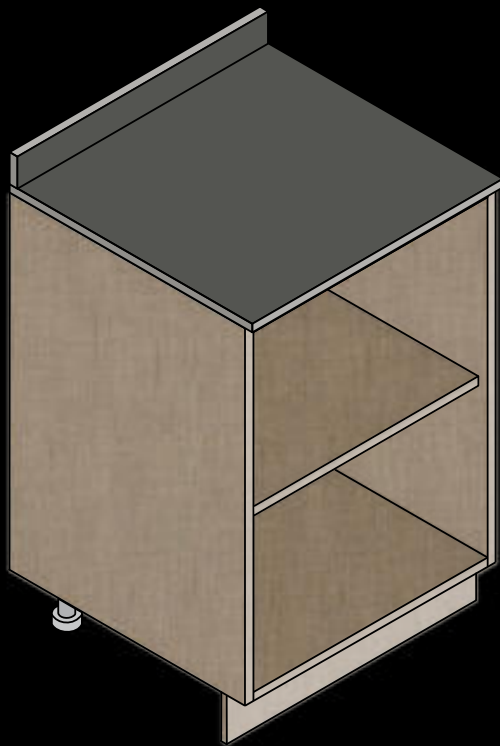
GRIGIO 04

ROVERE R 20065 (R4771)

STRUTTURA MELAMINICO MELAMINE FRAME

Interno: particelle di legno ottenute sminuzzando più o meno finemente scarti di segheria e legname. Si tratta di un materiale derivato da scarti di lavorazione: ha quindi effetti vantaggiosi per la salvaguardia dell'ambiente.

Interior: made up of particles of wood obtained by grinding with various degrees of fineness sawmill and timber scrap. This is a material derived from manufacturing scrap with therefore environmental protection benefits.



Esterno: rivestito su entrambi i lati in nobilitato melaminico, un materiale sintetico costituito da fogli di carta sottilissima (attorno al decimo di mm) impregnata di resina melaminica.

Exterior: faced on both sides with melamine, a synthetic material made up of ultra-thin sheets of paper (around one tenth of a mm) impregnated with melamine resin.

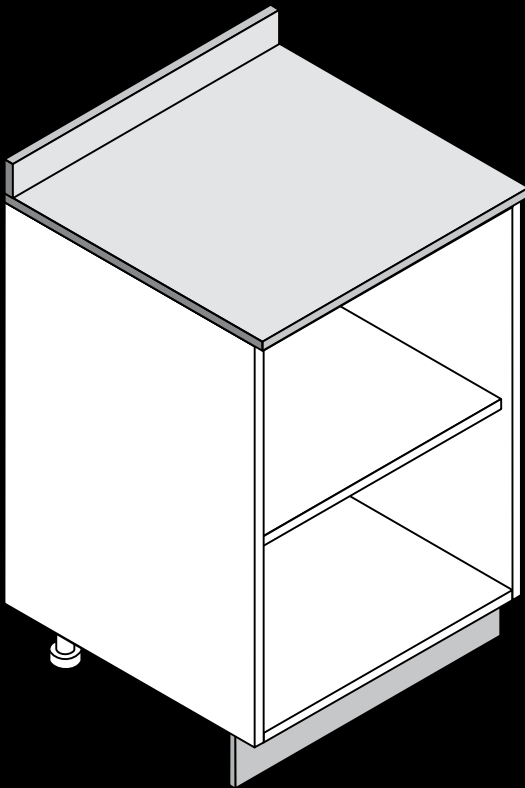
Spessore struttura:
18 mm.

Structure thickness:
18 mm.

Disponibili più di 50 colori, fare riferimento al campionario.
There are more than 50 colours available (see sample).

Per preventivi rivolgersi direttamente all'ufficio tecnico

For estimates please contact the technical department directly



BIANCO CON BORDO BIANCO
WHITE WITH WHITE EDGE

CAMPIONE COLORE SU RICHIESTA
COLOUR SAMPLES AVAILABLE ON REQUEST

STRUTTURA IN MULTISTRATO PLYWOOD FRAME

Interno: realizzato mediante la sovrapposizione di vari strati di sfogliati di legno incollati tra loro. Gli strati vengono sovrapposti in modo che le fibre risultino in senso alternato per garantire al pannello una forte resistenza alla flessione, compensando e neutralizzando i naturali movimenti del legno. Ne deriva un pannello stabile che non si incurva al contrario del legno massello.

Interior: made by gluing together, the one on the other, various layers of wood slices. The layers are superimposed so the fibres are alternated to make the panel highly resistant to bending, by offsetting and neutralizing the natural movements of the wood. The result is a stable panel which, unlike solid wood, does not tend to bend.



Esterno: nobilitato melaminico. Un materiale sintetico costituito da fogli di carta sottilissima (attorno al decimo di mm) impregnata di resina melamminica. Tutto questo conferisce alla struttura in multistrato un'ottima resistenza all'abrasione, ai graffi, alle macchie, all'acqua e al vapore.

Exterior: faced in melamine. A synthetic material made up of very thin sheets of paper (around one tenth of a mm) impregnated with melamine resin. All this gives the plywood structure excellent resistance to abrasion, scratching, staining, water and steam.

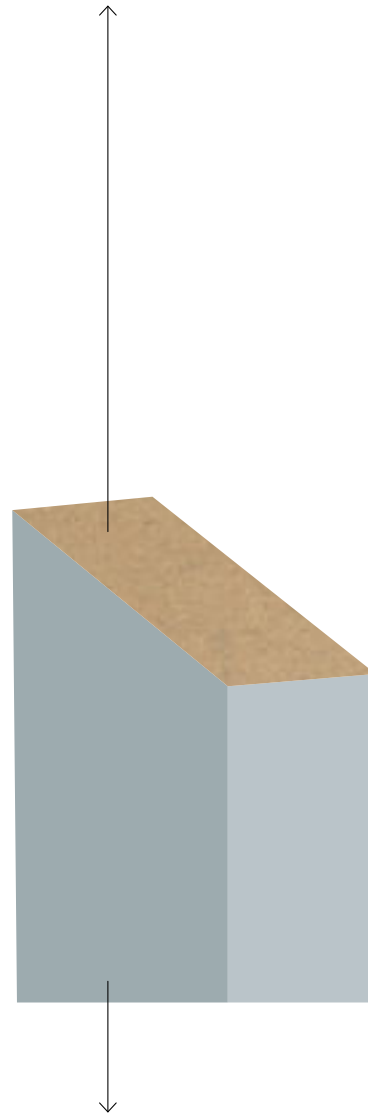
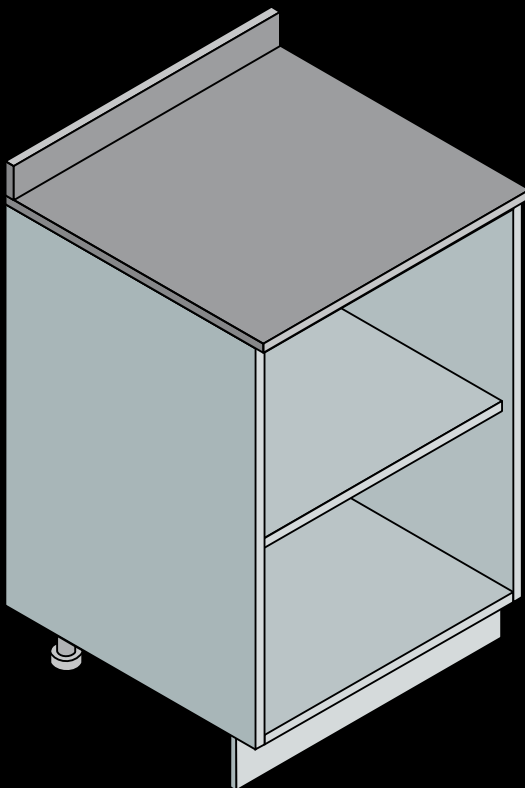
Spessore struttura:
18 mm.

Structure thickness:
18 mm.

STRUTTURA LACCATO LACQUERED FRAME

Interno: fibra di legno a
media densità (MDF).

Interior: medium density
wood fibre (MDF).



Esterno: laccatura
eseguita su pannelli grezzi
a emissione minima di
formaldeide (classe E1, UNI
EN 13986/2005)

Exterior: lacquering on
unfinished panels with
minimum formaldehyde
emissions (class E1, UNI
EN 13986/2005)

Spessore struttura:
18 mm.

Structure thickness:
18 mm.

Per le finiture fare
riferimento al campionario.

Refer to samples for the
finishes.

STRUTTURA LEGNO IMPIALLACCIATO VENEERED WOOD FRAME

Interno: particelle di legno ottenute sminuzzando più o meno finemente scarti di segheria e legname inadatto a ricavarne legno massello. Il truciolare è un materiale inerte: una volta impiallacciato è adatto alla costruzione della struttura in quanto non si storta. Si tratta di un materiale derivato da scarti di lavorazione: ha quindi effetti vantaggiosi per la salvaguardia dell'ambiente.

Interior: made up of wood particles obtained by grinding with various degrees of fineness sawmill and timber scrap not suitable for obtaining solid wood. Chipboard is an inert material: once veneered it is suitable for constructing the frame in that it does not warp. This is a material derived from manufacturing scrap and therefore has environmental protection benefits.



Esterno: pannelli impiallacciati con uno foglio di spessore 0,6 mm in essenza di legno che ricopre la struttura.

Exterior: panels are veneered, i.e. with a surface layer of wood which covers the frame with thickness of 0.6 mm.

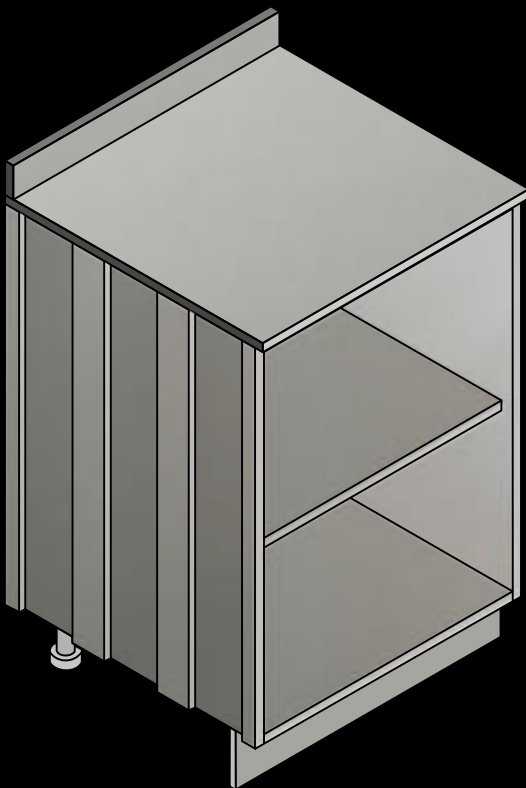
Spessore struttura:
18 mm.

Structure thickness:
18 mm.

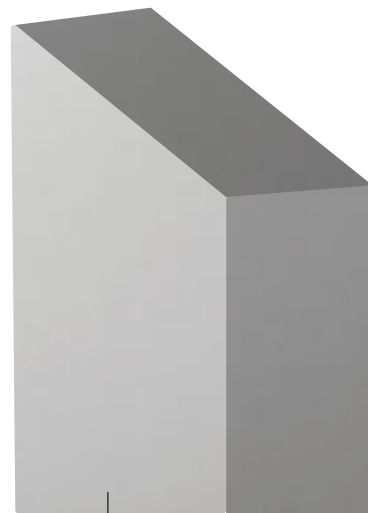
Per le finiture fare riferimento al campionario.

Refer to samples for the finishes.

STRUTTURA ACCIAIO INOX STAINLESS STEEL FRAME



SCOTCH BRITE
BRUSHED



I nostri fusti sono realizzati in acciaio inox AISI 304 finitura Scotch Brite. I pannelli sono di spessore 20 mm, rinforzati e realizzati in lamina di spessore 0,8 mm.

Our frames are made in AISI 304 stainless steel with Scotch-Brite finish. The panels are 208 mm thick, reinforced and made from 0.8 mm thick sheet.

IMPORTANTE:
nel caso di basi terminali a vista aggiungere un pannello di finitura.

IMPORTANT:
add a finishing panel for exposed end base units.

key[®]
cucine



FRAME FOR STANDARD AND LARGE DRAWERS

Key uses only the best technology to ensure that its kitchens offer outstanding performance and ergonomics, and are totally safe and reliable.

All our normal and large drawers are made with a 16 mm thick rigid bottom with side edges and easy sliding high-stability steel runners which open and close on efficient, Blum self-lubricating metal runners. They are also fitted with a soft-closing damping system.

On request, opening with mechanical push-pull or power servo drive is available.



The runners used have a load-bearing capacity of 40 kg for the drawers and 70 kg for the 90 and 120 cm wide large drawers with a device that makes parallel pull-out easier. They also feature automatic a cushioned closing system, light and silent sliding, and travel stop.

For depths 31.5 and 41 cm standard/large drawers are available to order with extra charge.

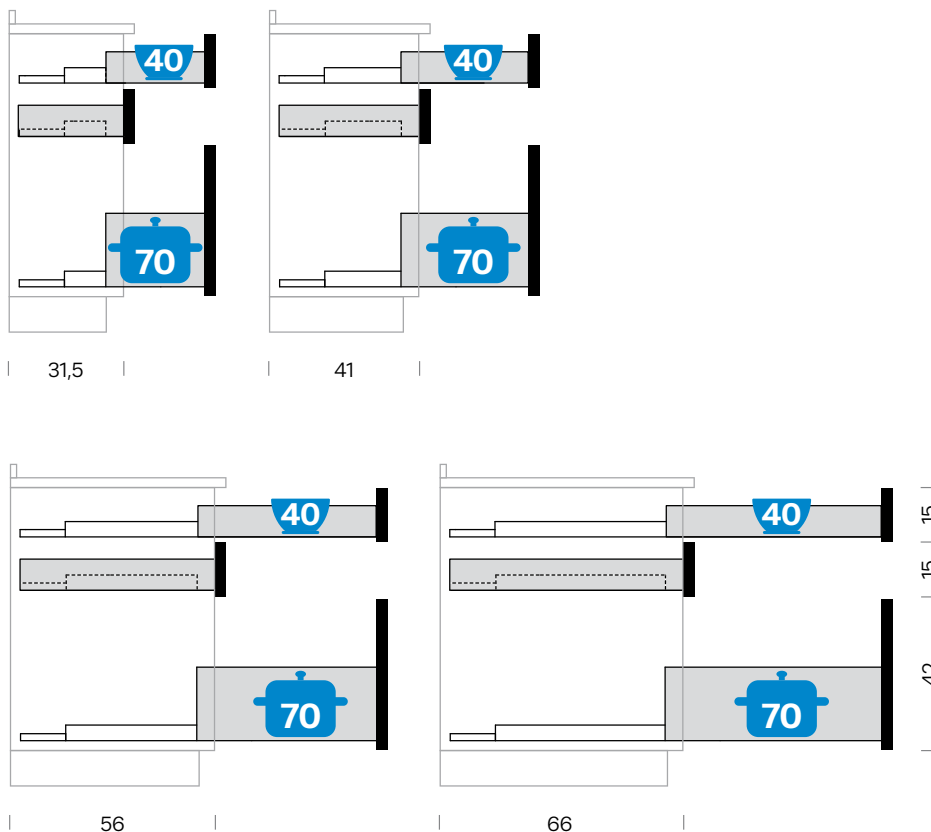
STRUTTURA CASSETTI E CESTONI

Key impiega la migliore tecnologia dalle prestazioni eccellenti per rendere le cucine assolutamente sicure ed affidabili anche da un punto di vista ergonomico.

Tutti i nostri cassetti e cestoni sono realizzati con fondo rigido in spessore 16 mm con spondine laterali e guide in acciaio ad alta scorrevolezza e stabilità e scorrono su guide metalliche Blum autolubrificanti per favorire un funzionamento efficiente, sono dotati di un fermo di fine corsa e di un meccanismo di richiamo di chiusura ammortizzata. Su richiesta si può avere apertura con push-pull meccanico o servo drive elettrico.

Le guide utilizzate hanno una portata di 40 kg per i cassetti e 70 kg per i cestoni in larghezza 90 e 120 cm con dispositivo che facilita l'estrazione parallela. Hanno inoltre il richiamo automatico di chiusura, lo scorrimento leggero e silenzioso e il fermo a fine corsa.

Per profondità 31,5 e 41 cm sono disponibili cassetti/cestoni su richiesta con maggiorazione.



STRUTTURA CASSETTI E CESTONI

FRAME FOR STANDARD AND LARGE DRAWERS

Sistemi di apertura:

- apertura con maniglia
- apertura push-pull meccanico
- apertura servo drive elettrico

Opening systems

- handle opening
- mechanical push-pull opening
- electric servo drive opening



Cassetto o cestone realizzato con fondo rigido in melaminico di spessore 16 mm e spondine laterali in metallo verniciato finitura Bianco Seta opaco.

Drawer or large drawers with rigid bottom in melamine, 16 mm thick, and sides edges painted in matt Bianco Seta finish.



Cassetto o cestone realizzato con fondo rigido in melaminico di spessore 16 mm e spondine laterali in metallo verniciato finitura Carbon.

Drawer or large drawers with rigid bottom in melamine, 16 mm thick, and sides edges painted in Carbon finish.



Cassetto o cestone realizzato con fondo rigido in melaminico nero di spessore 16 mm e spondine laterali in Acciaio.

Questa finitura prevede una maggiorazione di prezzo.

Drawer or large drawers with rigid bottom in black melamine, 16 mm thick, and sides in Steel.

There is an additional charge for this finish.

TA'OR BOX DRAWERS AND BASKETS FRAME

TA'OR BOX integrates perfectly into any interior, with its finishes in various types of high quality veneer or elegant wooden decorations. The exclusive system allows you to combine all the colours and materials, both internally and externally, and offers you even more freedom for customization. The sides of the drawer, only 13 mm thick, highlight a bright and minimalist design. The edges are treated with a special coating process which makes them practically invisible.

STRUTTURA CASSETTI E CESTONI TA'OR BOX

Con finiture in vari tipi di impiallacciatura di alta qualità o eleganti decorazioni in legno, TA'OR BOX si integra perfettamente in qualsiasi interno. Il sistema esclusivo vi consente di combinare tutti i colori e materiali, sia all'interno che all'esterno, e vi offre ancora più libertà di personalizzazione. I fianchi del cassetto, dello spessore di appena 13 mm, sottolineano un design luminoso e minimalista. I bordi vengono trattati con uno speciale processo di rivestimento che li rende praticamente invisibili.

LAMINATO LAMINATE

W
BIANCO /PREMIUM WHITE

DA
DAKAR /DAKAR GREY

LA
LINO ANTRACITE /LINEN ANTHRACITE

XG
ONICE GRIGIO /ONYX GREY

S
COSMO /COSMO GREY

LEGNO WOOD

NE
ROVERE NATURALE /NATURAL OAK VENEER

NN
NOCE NATURALE /NATURAL WALNUT VENEER

ZY
YAYA COLORATO NERO /BLACK YAYA VENEER



TAPPETTINI PER CASSETTI E CESTONI

Tappettino in polivinile espanso con finitura antiscivolo e anima in tessuto (senza memoria di forma).

MAT FOR STANDARD AND LARGE DRAWERS

Polypropylene foam mat with anti-slip finish and fabric core (no shape memory).



T10
BIANCO

T18
SALVIA

T02
TORTORA

T12
ANTRACITE

T107
NERO

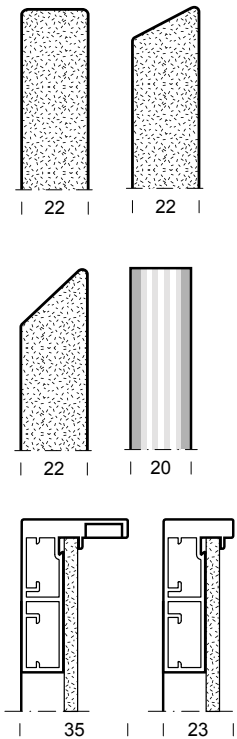
CHOOSING A DOOR	LA SCELTA DELL'ANTA	110
DOORS AND MATERIALS	ANTE E MATERIALI	114
TYPE OF DOOR OPENING	TIPOLOGIA APERTURA ANTA	116
VARIANT SYSTEM	SISTEMA VARIANT	119
MATERIALS	MATERIALI	
MELAMINE, LAMINATE	MELAMINICO, LAMINATO	121
FENIX NTM®	FENIX NTM®	125
ACRYLIC	ACRILICO	131
LACQUER FINISHES	LACCATI	
MATT LACQUER FINISH	LACCATO OPACO	137
HYBRID LACQUER FINISH	LACCATO HYBRID	137
OPEN PORE LACQUER FINISH	LACCATO PORO APERTO	145
BRUSHED GLOSS LACQUER FINISH	LACCATO LUCIDO	153
POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH	SPAZZOLATO	
	LACCATO LUCIDO	153
	POLIESTERE	
GLAKS®	GLAKS®	161
GLASS	VETRO	165
ECODOORS	ECODOORS	
PAPERSTONE®	PAPERSTONE®	173
SWANSTONE®	SWANSTONE®	181
ECOMALTA®	ECOMALTA®	185
CORIAN®	CORIAN®	191
GRES	GRES	
NEOLITH®	NEOLITH®	195
LAMINAM®	LAMINAM®	197
WOOD	ESSENZE	
WOOD	LEGNO	201
OLD WOOD	LEGNO VECCHIO	217
METAL	METALLI	
LIQUID METAL	METALLO LIQUIDO	221
MATERICA®	MATERICA®	229
METAL	METALLO	233
STAINLESS STEEL	ACCIAIO INOX	237
STONE AND TECHNICAL QUARTZ	PIETRA E QUARZO TECNICO	241
LEATHER	CUOIO	245

Doors are that part of the kitchen that best personalizes its looks and, together with the top, are the part most subject to wear. In this section you will find details of the various types of doors split up by materials. Give special attention to the doors underneath the sink or close to the dishwasher and oven. These risk greater damage from water, humidity or heat sources.

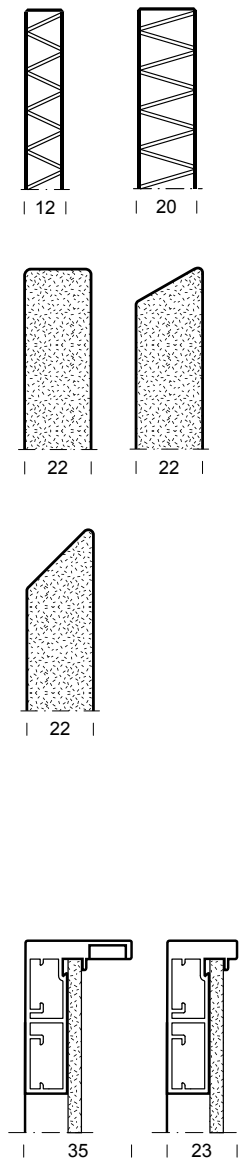
Le ante sono la parte della cucina che personalizza maggiormente il suo aspetto estetico e, assieme al piano, sono l'elemento più soggetto ad usura. In questa sezione troverete nel dettaglio le diverse tipologie di ante suddivise per materiale. Prestate particolare attenzione alle ante del sottolavello o vicine a lavastoviglie e forno, più sottoposte ad acqua, umidità o fonti di calore.



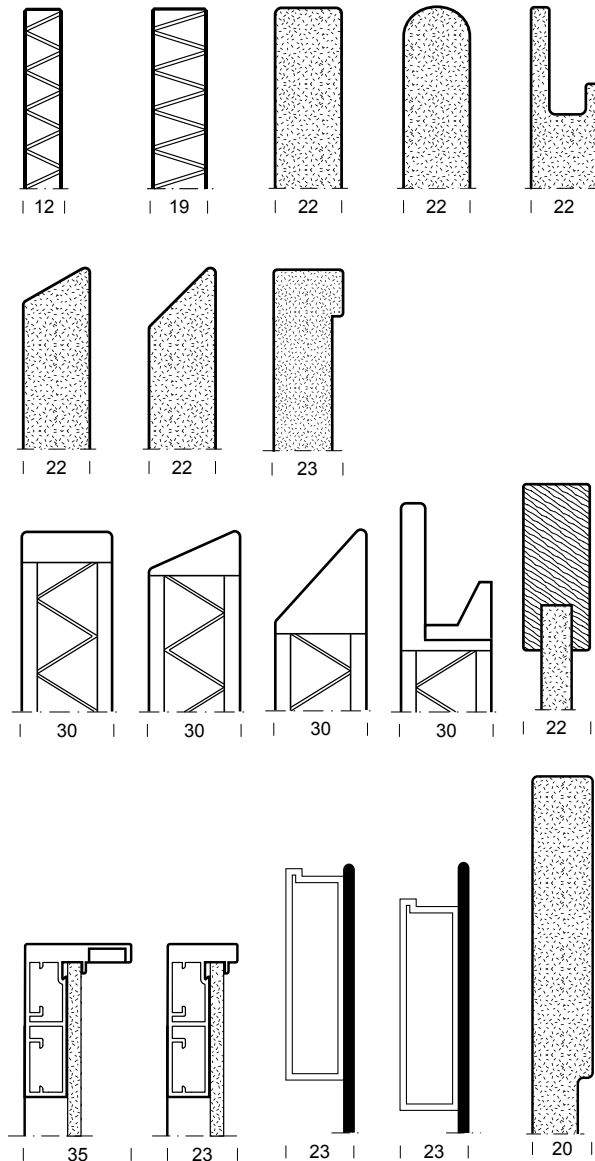
LAMINATO
LAMINATE
pag. 122



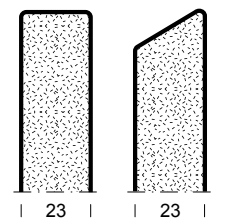
FENIX NTM[®]
pag. 128



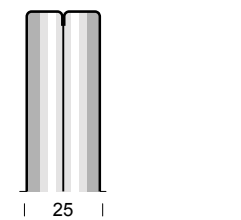
LACCATO OPACO E HYBRID
MATT AND HYBRID LACQUER FINISH
pag. 138



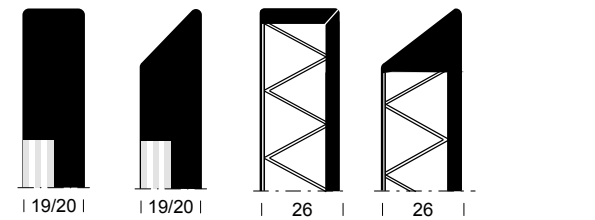
ACRILICO
ACRYLIC
pag. 134



CUOIO
LEATHER
pag. 246

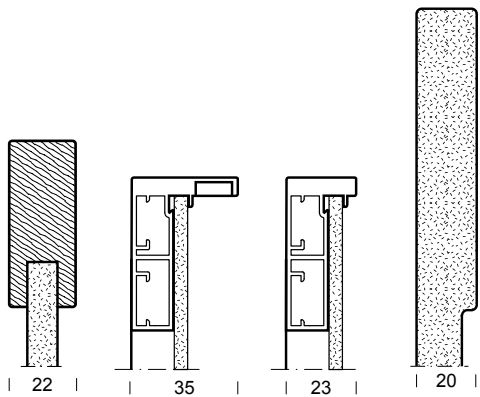
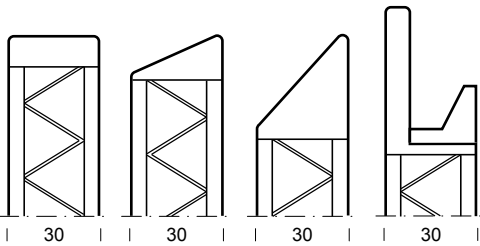
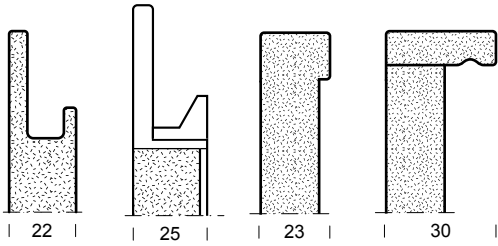
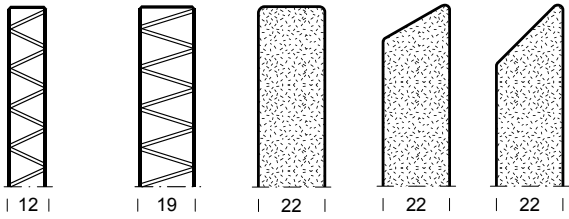


PIETRA E QUARZO TECNICO
STONE AND TECHNICAL QUARTZ
pag. 242



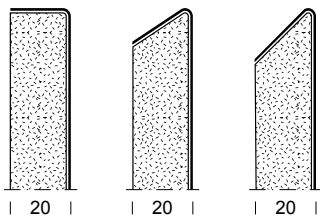
LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER FINISH

pag. 146



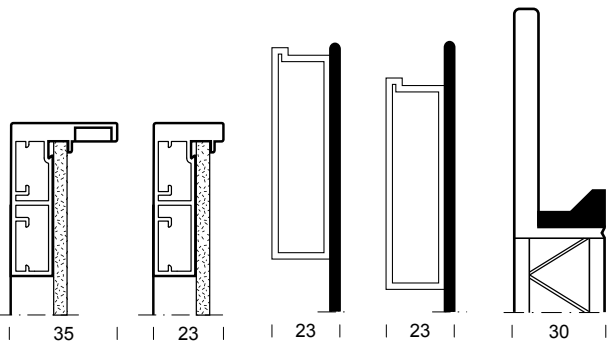
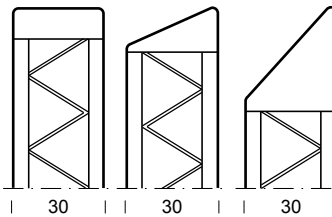
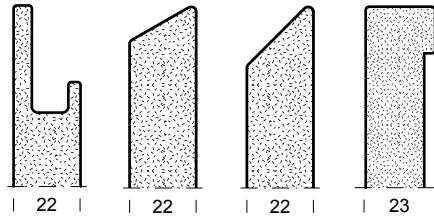
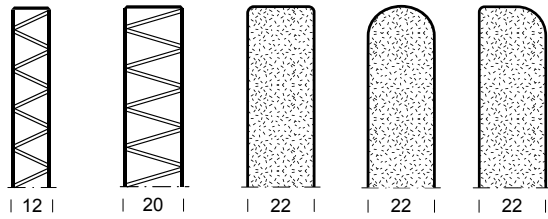
METALLO
METAL

pag. 235

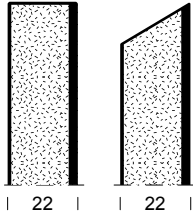


LACCATO LUCIDO SPAZZOLATO E POLIESTERE
BRUSHED AND POLYESTER GLOSS LAC. FINISH

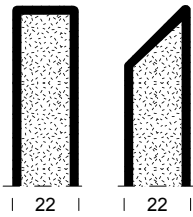
pag. 154



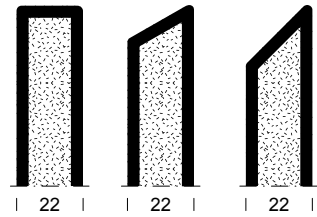
GLAKS[®]
pag. 162



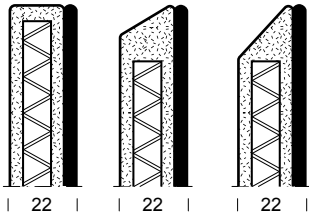
PAPERSTONE[®]
pag. 179



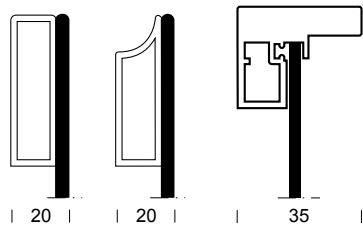
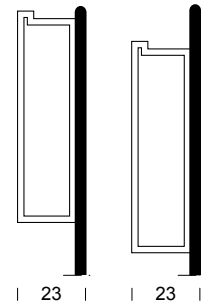
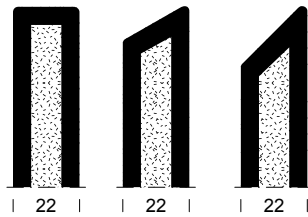
CORIAN[®]
pag. 193



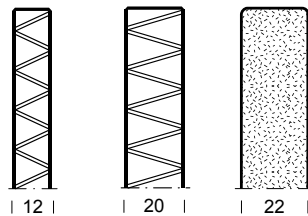
**VETRO
GLASS**
pag. 167



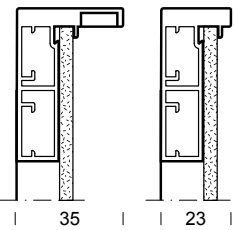
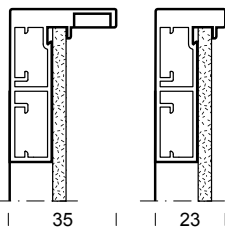
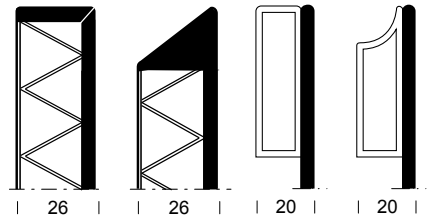
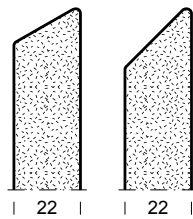
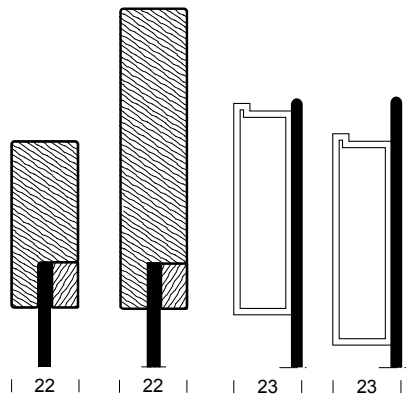
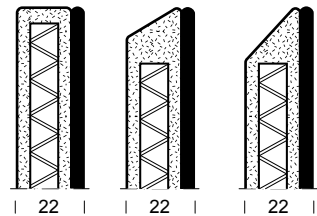
SWANSTONE[®]
pag. 183



ECOMALTA[®]
pag. 188

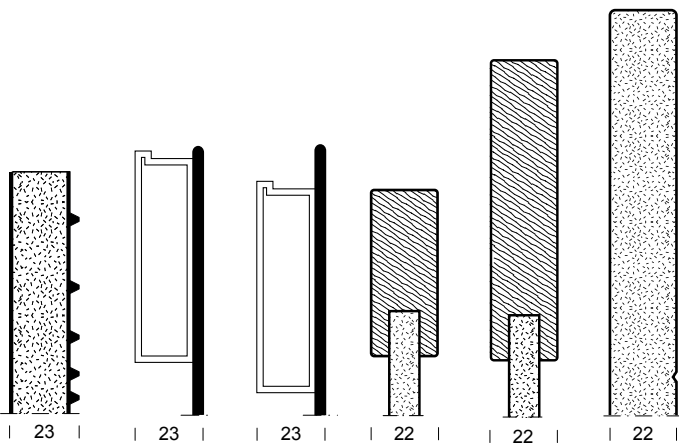
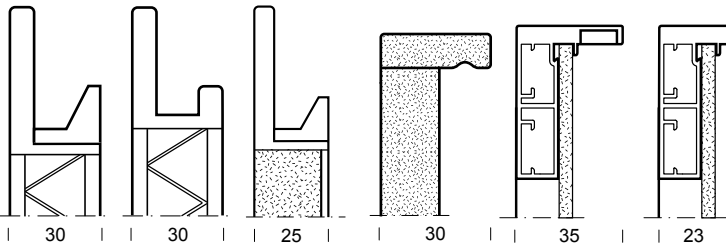
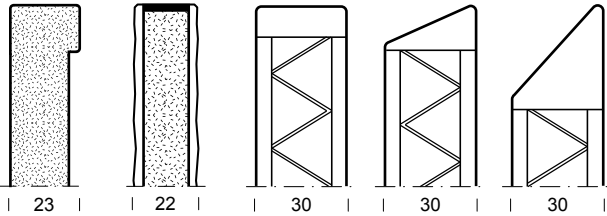
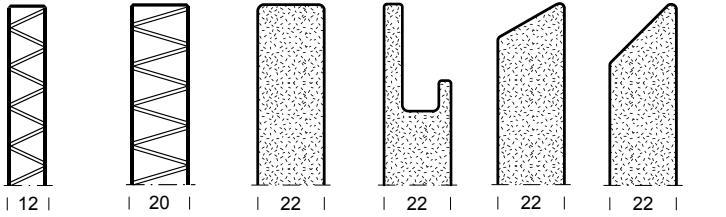


**NEOLITH[®]
LAMINAM[®]**
pag. 198



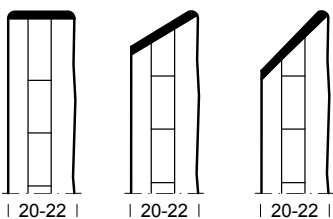
LEGNO
WOOD

pag. 206



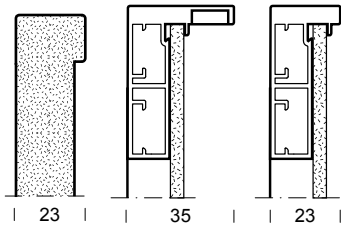
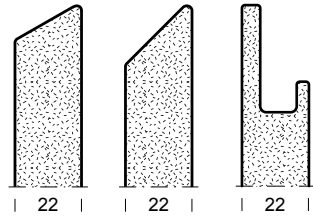
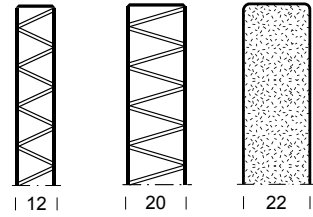
LEGNO VECCHIO
OLD WOOD

pag. 219



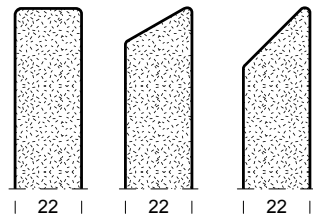
METALLO LIQUIDO
LIQUID METAL

pag. 224



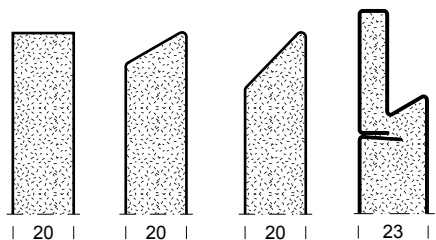
MATERICA[®]

pag. 231



ACCIAIO INOX
STAINLESS STEEL

pag. 239



ANTE E
MATERIALI

DOORS
AND
MATERIALS

Modello /Model	Materiale	Material
ACTIVA	LAMINATO MULTISTRATO LACCATO OPACO, HYBRID LACCATO PORO APERTO VETRO LEGNO	PLYWOOD LAMINATE MATT, HYBRID LACQUER FINISH OPEN PORE LACQUER FINISH GLASS WOOD
ARTÈ	LACCATO OPACO, HYBRID LACCATO PORO APERTO LACCATO LUCIDO SPAZZOLATO LACCATO LUCIDO POLIESTERE LEGNO	MATT, HYBRID LACQUER FINISH OPEN PORE LACQUER FINISH BRUSHED GLOSS LACQUER FINISH POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH WOOD
BASIK	FENIX NTM® LACCATO OPACO, HYBRID LACCATO PORO APERTO LACCATO LUCIDO SPAZZOLATO LACCATO LUCIDO POLIESTERE ECOMALTA® CORIAN® LEGNO LEGNO VECCHIO METALLO LIQUIDO MATERICA® METALLO ACCIAIO INOX CUOIO	FENIX NTM® MATT, HYBRID LACQUER FINISH OPEN PORE LACQUER FINISH BRUSHED GLOSS LACQUER FINISH POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH ECOMALTA® CORIAN® WOOD OLD WOOD LIQUID METAL MATERICA® METAL STAINLESS STEEL LEATHER
BRICK	LACCATO LUCIDO SPAZZOLATO	BRUSHED GLOSS LACQUER FINISH
ECO	PAPERSTONE®	PAPERSTONE®
FACTORY	LACCATO OPACO, HYBRID LACCATO PORO APERTO LACCATO LUCIDO POLIESTERE LEGNO METALLO LIQUIDO	MATT, HYBRID LACQUER FINISH OPEN PORE LACQUER FINISH POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH WOOD LIQUID METAL
GLAKS	GLAKS® LUCIDO GLAKS® OPACO	GLOSS GLAKS® MATT GLAKS®
GLAS	LACCATO OPACO, HYBRID LACCATO LUCIDO SPAZZOLATO LACCATO LUCIDO POLIESTERE VETRO CORIAN® LEGNO	MATT, HYBRID LACQUER FINISH BRUSHED GLOSS LACQUER FINISH POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH GLASS CORIAN® WOOD
GLIX	VETRO	GLASS
IKON	LEGNO	WOOD
INSIDE	SWANSTONE®	SWANSTONE®
KU45	LACCATO OPACO, HYBRID LACCATO PORO APERTO LACCATO LUCIDO SPAZZOLATO LACCATO LUCIDO POLIESTERE LAMINAM®, NEOLITH® LEGNO PIETRA QUARZO TECNICO	MATT, HYBRID LACQUER FINISH OPEN PORE LACQUER FINISH BRUSHED GLOSS LACQUER FINISH POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH LAMINAM®, NEOLITH® WOOD STONE TECHNICAL QUARTZ
KUADRA	LACCATO OPACO, HYBRID LACCATO PORO APERTO LEGNO	MATT, HYBRID LACQUER FINISH OPEN PORE LACQUER FINISH WOOD
MELAMINICO	MELAMINICO	MELAMINE
MELODY	LACCATO OPACO, HYBRID LACCATO PORO APERTO LEGNO	MATT, HYBRID LACQUER FINISH OPEN PORE LACQUER FINISH WOOD
MELODY	VETRO	GLASS
NORDICA	LAMINATO FENIX NTM® LACCATO OPACO, HYBRID LACCATO PORO APERTO LACCATO LUCIDO POLIESTERE ECOMALTA® LAMINAM®, NEOLITH® LEGNO METALLO LIQUIDO	LAMINATE FENIX NTM® MATT, HYBRID LACQUER FINISH OPEN PORE LACQUER FINISH POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH ECOMALTA® LAMINAM®, NEOLITH® WOOD LIQUID METAL
ROVERE TAGLIO SEGA	LEGNO	WOOD
SLIM	FENIX NTM® LACCATO OPACO, HYBRID LACCATO LUCIDO POLIESTERE ECOMALTA® LEGNO METALLO LIQUIDO	FENIX NTM® MATT, HYBRID LACQUER FINISH POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH ECOMALTA® WOOD LIQUID METAL
STRIP	LEGNO	WOOD
TRE D	LACCATO PORO APERTO LEGNO	OPEN PORE LACQUER FINISH WOOD
VOLUMI	LAMINATO UNICOLOR ACRILICO LUCIDO ACRILICO OPACO	UNICOLOR LAMINATE GLOSS ACRYLIC MATT ACRYLIC

MATERIALS AND RESISTANCE

MATERIALI E RESISTENZA

	OTTIMO EXCELLENT
	BUONO /GOOD
	DISCRETO FAIRLY GOOD
	SCARSO /POOR

To help you choose, the table shows the main features of the various materials with resistance levels.

No material exists that can be considered the outright "best" for kitchen doors: every material has its advantages and drawbacks.

Per aiutarvi nella scelta riportiamo nella tabella le caratteristiche principali dei vari materiali con i livelli di resistenza.

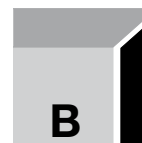
Non esiste un materiale che in assoluto possa essere considerato "il migliore" per le ante della cucina: ogni materiale ha dei pro e dei contro.

Materiale Material		Resistenza al graffio Scratch resistance	Resistenza alla macchia Stain resistance	Resistenza al calore Heat resistance	Resistenza all'acqua Water resistance
MELAMINCO, LAMINATO /MELAMINE, LAMINATE					
FENIX NTM [®]					
ACRILICO /ACRYLIC					
LACCATI LACQUER FINISH	OPACO, HYBRID MATT, HYBRID				
	PORO APERTO OPEN PORE				
	LUCIDO SPAZZOLATO, LUCIDO POLIESTERE BRUSHED GLOSS AND POLYESTER GLOSS				
GLAKS [®]					
VETRO GLASS	LUCIDO /GLOSS				
	OPACO /MATT				
ECO	PAPERSTONE [®]				
	SWANSTONE [®]				
	ECOMALTA [®]				
RESINA ACRILICA ACRYLIC RESIN	CORIAN [®]				
GRES	NEOLITH [®]				
	LAMINAM [®]				
ESSENZE LEGNOSE NATURAL WOOD	LEGNO /WOOD				
	LEGNO VECCHIO /OLD WOOD				
METALLO LIQUIDO LIQUID METAL					
MATERICA [®]					
METALLO /METAL					
ACCIAIO INOX STAINLESS STEEL	SCOTCH BRITE /BRUSHED				
	VINTAGE				
PIETRA E QUARZO TECNICO STONE AND TECHNICAL QUARTZ					
CUOIO LEATHER					



Anta: di serie
Apertura: maniglia,
push-pull
Top: di serie

Door: standard
Opening: handle or
push-pull
Worktop: standard



Anta: taglio 45°
Apertura: maniglia,
push-pull
Top: taglio 45°

Door: 45° cut
Opening: handle or
push-pull
Worktop: 45° cut



Anta: di serie
Apertura: maniglia,
push-pull
Top: C10

Door: standard
Opening: handle or
push-pull
Worktop: C10



Anta: di serie /taglio 30°
Apertura: gola
Top: diamantato

Door: standard /30° cut
Opening: grip profile
Worktop: diamond

TYPE OF
DOOR
OPENING

TIPOLOGIA
APERTURA
ANTA



Anta: di serie
Apertura: gola
Top: di serie

Door: standard
Opening: grip profile
Worktop: standard



Anta: di serie
Apertura: gola
Top: di serie

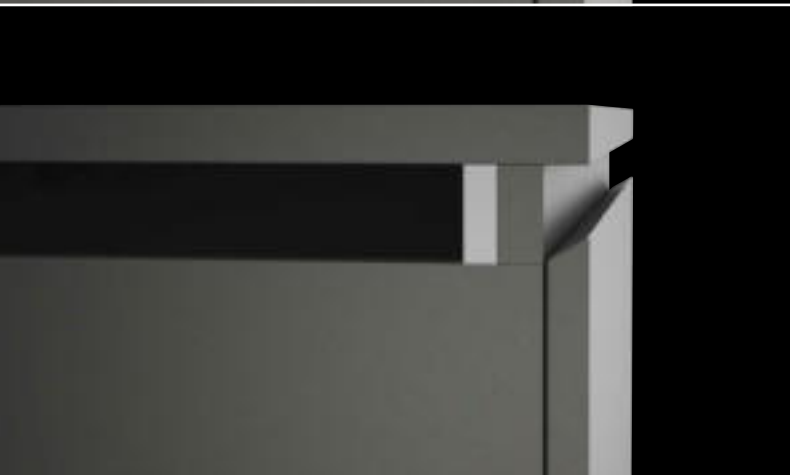
Telaio per gola sopra-
base e sopraisola oriz-
zontale a L.
Frame for horizontal
L-shaped upper base and
upper island.

Door: standard
Opening: grip profile
Worktop: standard



Anta: di serie /taglio 30°
Apertura: gola
Top: di serie, taglio 45°

Door: standard /30° cut
Opening: grip profile
Worktop: standard, 45° cut



Anta: di serie /taglio 30°
Apertura: gola
Top: di serie

Telaio per gola sopra-
base e sopraisola oriz-
zontale
piatta.
Frame for horizontal flat
upper base and upper
island.

Door: standard /30° cut
Opening: grip profile
Worktop: standard

key[®]
cucine



MOD NORDICA VARIANT SYSTEM

For the first time, NORDICA incorporates the VARIANT system, created in conjunction with the firm, Benedini Associati, to meet the desire for change that we all feel, with what is practically an infinite range of applicable materials and finishes. An aluminium frame houses the front panels of the doors, that can be easily changed, choosing from a rich palette of materials as the interior designer, architect and customer prefer.

It is also possible to choose:

- all frame
- frame + handle.

MOD NORDICA SISTEMA VARIANT

NORDICA incarna per la prima volta il sistema VARIANT, nato dalla collaborazione con lo studio Benedini Associati, per assecondare il desiderio di cambiamento insito in ognuno di noi con un range di materiali e finiture applicabili quasi infinito. Un telaio in alluminio è infatti l'ospite che accoglie i pannelli facilmente intercambiabili dei frontali delle ante, per una variegata palette di materiali a disposizione di architetti, progettisti, clienti. Inoltre è possibile scegliere la versione:

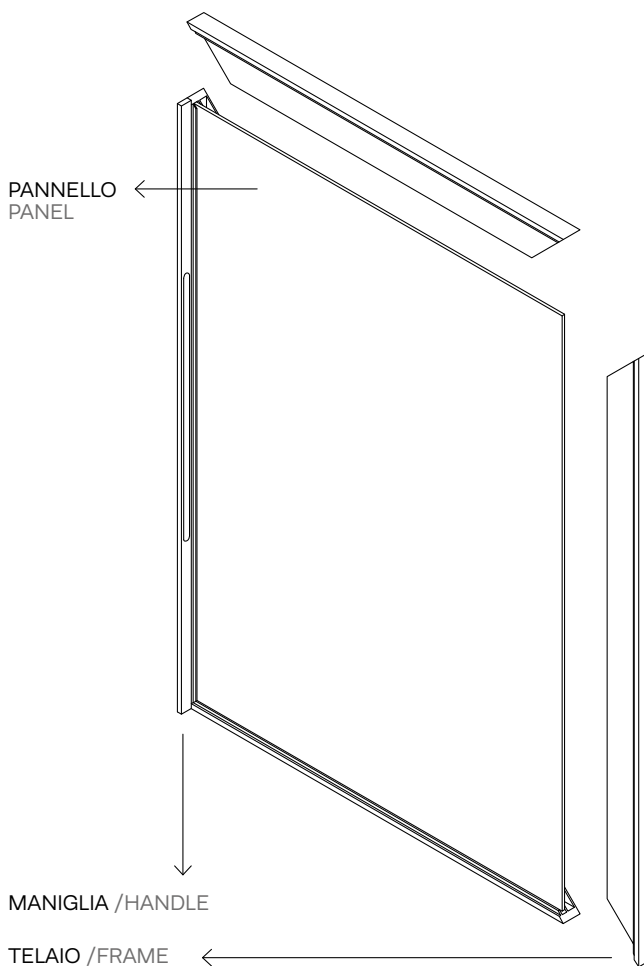
- tutta telaio
- telaio + maniglia.

<p>FENIX NTM[®]</p> <p>Colori / Colours pag 126</p>	<p>LACCATO OPACO MATT LACQUER FINISH</p> <p>Campionario per le finiture Samples for the finishes</p>
<p>LACCATO PORO APERTO OPEN PORE LACQUER FINISH</p> <p>Campionario per le finiture Samples for the finishes</p>	<p>LACCATO LUCIDO GLOSS LACQUER FINISH</p> <p>Campionario per le finiture Samples for the finishes</p>
<p>ECOMALTA[®]</p> <p>Colori / Colours pag 186</p>	<p>LEGNO WOOD</p> <p>Colori / Colours pag 202-203</p>
<p>METALLO LIQUIDO LIQUID METAL</p> <p>Colori / Colours pag 222-223</p>	<p>SU RICHIESTA ON REQUEST</p> <p>LAMINATO / LAMINATE GRES</p>

Dimensioni e maggiorazioni per il telaio, consulta il #BOOK**PRICELIST**.

For frame dimensions and larger sizes, see the #BOOK**PRICELIST**.

ALLUMINIO TITANIO
METAL
/METAL TITANIUM
ALUMINIUM





MELAMINE LAMINATE

Graffio Scratch	BUONO GOOD
Macchia Stain	OTTIMO EXCELLENT
Calore Heat	BUONO GOOD
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

Laminate, also commonly known as Formica, is the result of superimposing a back made up of a series of sheets of phenolic resins known as kraft and a decorative sheet impregnated with melamine resins covered with a protective layer of external finish known as overlay. With the possibility of using any type of decoration, the laminate can be in an endless range of different colours, plain colours or wood or metallic, patterns and custom digital prints.

ONLY HIGH PRESSURE LAMINATE (HPL) is of higher quality: it meets the standards laid down by European legislation for quality laminates (EN 438/1) and has outstanding qualities of hardness and resistance to scratching, wear, impact, fire and chemical substances. It also resists damp, is non-toxic, antistatic and self-extinguishing and does not attract fungi, mould or spores.

UNICOLOR is an HPL, melamine faced across the width, in which the colour of the surface is evenly distributed in the structure of the panel. This special aspect of uniformity of the structure is obtained by using a decoration and substrate in the same colour. Unicolor gives a typical originality to every product and also affords higher resistance to abrasion.



The non-porous surface can easily be disinfected with hot water, steam and with all types of domestic and disinfecting cleaning products, provided they are not highly alkaline. Do not use acid-base limescale removing products, bleach or wax-base products that could leave streaks.



To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.

DEEP CUTS are to be avoided for extensive durability. DO NOT UNDER ANY CIRCUMSTANCE USE STEEL WOOL PADS AND PRODUCTS CONTAINING ABRASIVE PASTES; do not rest hot pans directly on the surfaces and, when cleaning, do not rub vigorously, particularly with dry cloths. It is antistatic and therefore, without electrostatic charges, does not attract dust.

MELAMINICO LAMINATO

Il laminato, comunemente conosciuto come "formica", è il risultato della sovrapposizione di un retro formato da una serie di fogli di resine fenoliche chiamato kraft e un foglio decorativo impregnato di resine melamminiche rivestito da uno strato protettivo di finitura esterno detto overlay. Potendo utilizzare qualsiasi tipo di decorativo, il laminato può essere di infiniti colori, tinte unite o legni o metallizzati, fantasie e stampe personalizzate digitali.

SOLO IL LAMINATO AD ALTA PRESSIONE (H.P.L., High Pressure Laminates) è di qualità superiore: risponde agli standard fissati dalla normativa europea per i laminati di qualità EN 438/1 e presenta eccezionali doti di durezza e resistenza al graffio, all'usura, all'urto, al fuoco e agli agenti chimici. Resiste all'umidità, è atossico, antistatico, autoestinguente, non aggrega funghi, muffe o spore.

UNICOLOR è un laminato HPL a tutto spessore melaminico, in cui il colore della superficie è uniformemente distribuito nella struttura del pannello. Questo peculiare aspetto di uniformità della struttura è ottenuto utilizzando decorativo e supporto dello stesso colore. Unicolor conferisce una tipica originalità ad ogni realizzazione oltre a consentire una più alta resistenza all'abrasione.

La superficie non porosa è facilmente disinfettabile con acqua calda, vapore e con tutti i tipi di detergente domestico e disinfettante, purchè non fortemente alcalini. Non utilizzare prodotti anticalcarei a base acida, candeggina o prodotti a base di cera che potrebbero formare aloni.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

Per una lunga durata nel tempo è necessario EVITARE TAGLI PROFONDI. NON UTILIZZARE ASSOLUTAMENTE PAGLIETTE IN ACCIAIO E PRODOTTI CONTENENTI PASTE ABRASIVE; non appoggiare pentole calde direttamente sulle superfici e, nella pulizia, non strofinare con forza, soprattutto con panni asciutti. È antistatico, quindi in assenza di cariche elettrostatiche non attira polvere.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

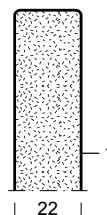


MELAMINICO
MELAMINE

MOD **MELAMINICO** /COD **B21** /LEV **1**

Anta in melaminico
bordata sui 4 lati.
Spessore anta 22 mm.

Door in melamine, 4 edged
sides. Door thickness
22 mm.



1. pannello melaminico
melamine panel



LAMINATO / UNICOLOR
LAMINATE / UNICOLOR

MOD **VOLUMI** /COD **A20-A21** /LEV **2**

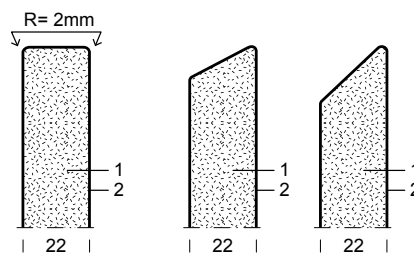
Anta in laminato con due
facce placcate laminato
e 4 bordi Unicolor, lato
superiore tagliato a 30° o
45°. Spessore anta 22 mm.

Door in laminate with 2
laminated-covered faces
and 4 Unicolor edges,
upper side cut 30° or 45°.
Door thickness 22 mm.

MOD **VOLUMI** /COD **A22-A23** /LEV **4**

Anta Unicolor con due
facce placcate Unicolor
e 4 bordi Unicolor, lato
superiore tagliato a 30° o
45°. Spessore anta 22 mm.

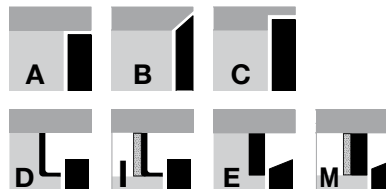
Unicolor door with 2
Unicolor-covered faces
and 4 Unicolor edges,
upper side cut 30° or 45°.
Door thickness 22 mm.



A20-A22

A21-A23

1. pannello /panel
2. laminato HPL-Unicolor /HPL laminate-Unicolor

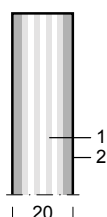


LAMINATO MULTISTRATO PLYWOOD LAMINATE

MOD **ACTIVA** / COD **A10** / LEV **4**

Anta in laminato su multistrato di betulla spigolato sui 4 lati e placcato su 2 lati in laminato HPL spesso 0,7 mm. Spessore anta 20 mm.

Laminate door on edged birch plywood with corners on the 4 sides with covering on the 2 sides in 0.7 mm thick plastic HPL. Door thickness 20 mm.



1. multistrato plywood
2. laminato HPL HPL laminate

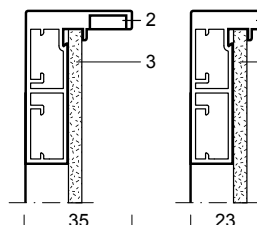


LAMINATO LAMINATE

MOD **NORDICA** / COD **A54** / LEV **8**

Telaio in alluminio sistema VARIANT sui 4 lati con pannello 4 mm. Spessore anta 22 mm.

Aluminium frame VARIANT system on all 4 sides with 4 mm panel. Door thickness 22 mm.



1. telaio in alluminio aluminium frame
2. telaio in alluminio con maniglia aluminium frame with handle
3. pannello panel





Graffio Scratch	DISCRETO FAIRLY GOOD
Macchia Stain	DISCRETO FAIRLY GOOD
Calore Heat	DISCRETO FAIRLY GOOD
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

FENIX NTM® – a super opaque nanotech material – is an innovative interior design product that combines elegant aesthetic solutions with state-of-the-art technological performance. It is produced using next-generation resins and with the help of nanotechnologies which provide this new material with novel properties.

The absence of imperfections in the corners and edges is guaranteed by high technological standards and precise workmanship that give the product a monolithic appearance.

TECHNICAL FEATURES

- Low light reflectivity
- Extremely matt surface
- Hygienic
- Antistatic
- Anti-fingerprint
- Hydro-repellent
- Thermal healing of microscratches
- Dimensional stability even at high temperature changes
- Soft touch
- Resistance to impact
- Resistance to scratches and abrasion
- Lightfastness
- Enhanced anti-bacterial properties
- Resistance to dry heat
- Excellent intensity and colour depth
- Suitable for contact with food
- Rub resistance
- Easy to clean
- High resistance to acid solvents and household reagents
- Mold-resistant

FENIX NTM®

FENIX NTM® – materiale nanotech super opaco – è un prodotto innovativo che coniuga raffinate soluzioni estetiche con prestazioni tecnologiche all'avanguardia. È prodotto grazie a resine di nuova generazione e con l'ausilio di nanotecnologie che dotano questo nuovo materiale di proprietà fuori dal comune.

L'assenza di imperfezioni negli spigoli e nei bordi è garantita da un elevato tenore tecnologico e da un'accurata esecuzione realizzativa che danno al prodotto un aspetto monolitico.

CARATTERISTICHE TECNICHE

- Bassa riflessione della luce
- Superficie estremamente opaca
- Igienico
- Antistatico
- Anti-impronta
- Idrorepellente
- Riparabilità termica dei micrograffi
- Stabilità dimensionale in presenza di elevata variazione termica
- Morbidezza al tatto
- Resistenza all'urto
- Resistenza ai graffi ed all'abrasione
- Stabilità alla luce
- Alta attività di abbattimento della carica batterica
- Resistenza al calore secco
- Eccellente intensità e profondità del colore
- Idoneo al contatto con il cibo
- Resistenza allo strofinamento
- Facile da pulire
- Elevata resistenza a solventi acidi e ai reagenti di uso domestico
- Antimuffa

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

FENIX NTM[®]

FX32
BIANCO KOS

FX725
GRIGIO EFESO

FX30
BIANCO ALASKA

FX752
GRIGIO ANTRIM

FX29
BIANCO MALÈ

FX2638
DOHA TITANIO

FX757
BIANCO DOVER

FX2630
PIOMBO DOHA

FX748
BEIGE ARIZONA

FX720
NERO INGO

FX719
BEIGE LUXOR

FENIX NTM[®] BLOOM

FX2628
ZINCO DOHA

FX772
GIALLO KASHMIR

FX717
CASTORO OTTAWA

FX770
ROSSO ASKJA

FX2629
BRONZO DOHA

FX773
VERDE BRAC

FX718
GRIGIO LONDRA

FX771
AZZURRO NAXOS

FX749
CACAO ORINOCO

FENIX NTA[®]

FX751
ROSSO JAIPUR

FX5003
ORO CORTEZ

FX750
VERDE COMODORO

FX5001
ARGENTO DUKAT

FX754
BLU FES

FX5000
ACCIAIO HAMILTON

FX724
GRIGIO BROMO

FENIX NTA[®]
Finitura soggetta a maggiorazione, prezzo su richiesta.
Finishing subject to extra charge, price on demand.



ORDINARY MAINTENANCE

FENIX NTM® surface should be cleaned regularly but does not require any special maintenance, just a damp cloth with warm water or mild detergents. Almost all normal household cleaning products or disinfectants are perfectly well tolerated. It is suggested to use a melamine foam sponge – also known as magic sponge – for the normal cleaning and maintenance of the surface.

To clean and care for your kitchen, Key recommends “KitClean” professional cleaning products. For more information, see page 13.

EXTRAORDINARY MAINTENANCE

In case of dirt which cannot be cleaned with normal household detergents, due to the irregular topography and closed surface of FENIX NTM®, the use of non-aggressive aromatic solvents (acetone) is suggested. In case of micro scratches, please refer to the specific surface thermal healing instructions.



GENERAL PRECAUTIONS

For best results in cleaning FENIX NTM®, it is important to remember certain precautions:

- although very durable, the surface must still never be treated with products containing abrasive substances, abrasive sponges or unsuitable products, such as sandpaper or steel wool;
- products with a high acid or very alkaline content should be avoided because they can stain the surface;
- when using solvents, the cloth used must be perfectly clean so as not to leave marks on the surface. Any streaks can still be removed by rinsing with hot water and drying;
- avoid furniture polishes and wax based cleaners in general, because they tend to form a sticky layer on the dense surface, to which the dirt adheres.

FENIX NTM®

Is a technical and aesthetic answer to two interior design trends: smart materials and matt surfaces. Available now in 20 timeless colours.

FENIX NTM® BLOOM

The core are made of paper and thermosetting resins based on phenol. With Bloom, lignin technology has been introduced to significantly reduce the amount of phenol included in the resin by 50%. Lignin is a natural polymer defined as the glue that holds wood fibres together.

FENIX NTA®

An empowered metal surface: extremely matt, soft touch, anti-fingerprint and with a resistance to superficial micro scratches.

FENIX NTM®

MANUTENZIONE ORDINARIA

La superficie di FENIX NTM® deve essere pulita con regolarità ma non richiede una manutenzione particolare: è sufficiente un panno umido, con acqua calda o detersivi. Sono ben tollerati tutti i normali prodotti detersivi o disinfettanti domestici. È consigliabile l'uso di una spugna in schiuma melamminica, conosciuta anche come gomma magica, per la normale pulizia e manutenzione della superficie.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia “KitClean”.

Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

MANUTENZIONE STRAORDINARIA

In presenza di tracce di sporco non rimosibili con normali detersivi domestici, a causa della topografia irregolare della superficie di FENIX NTM® e la sua estrema chiusura, consigliamo per la pulizia l'utilizzo di solventi aromatici non aggressivi (acetone). In caso di presenza di micrograffi, si prega di seguire le istruzioni per la riparazione della superficie.

PRECAUZIONI GENERALI

Per ottenere i migliori risultati nella pulizia di FENIX NTM®, è sempre bene ricordare alcune precauzioni:

- benché molto resistente, la superficie non deve comunque mai essere trattata con prodotti contenenti sostanze abrasive, spugne abrasive o strumenti non adatti, come carta vetrata o paglietta;
- sono da evitare prodotti con forte contenuto acido o molto alcalini perché potrebbero macchiare la superficie;
- quando si usano solventi, il panno utilizzato deve essere perfettamente pulito in modo da non lasciare aloni sulla superficie. Gli eventuali segni possono comunque essere rimossi sciacquando con acqua calda e asciugando;
- evitare i lucidanti per mobili e, in genere, i detersivi contenenti cere perché sulla superficie compatta tendono a formare uno strato appiccicoso a cui aderisce lo sporco.

FENIX NTM®

Risponde a due importanti trend dell'interior design: gli smart materials e le superfici estremamente opache. Disponibile in 20 colori senza tempo.

FENIX NTM® BLOOM

Il cuore è costituito da carta e resine termoindurenti a base di fenolo. Bloom introduce la tecnologia della lignina per ridurre significativamente, ossia del 50%, la quantità di fenolo presente nella resina. La lignina è un polimero naturale definito come il collante che tiene insieme le fibre di legno.

FENIX NTA®

Una superficie metallica: super opaca, soft touch, anti-impronta e resistente ai micrograffi superficiali.



FENIX NTM[®]

MOD **SLIM** /COD **A79** /LEV **11**

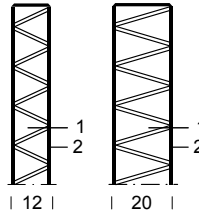
Anta in tamburato di alluminio placcata in laminato FENIX NTM[®]. Spessore anta 12 mm.

Double-panelled aluminium door faced in FENIX NTM[®] laminate. Door thickness 12 mm.

MOD **SLIM** /COD **A80** /LEV **11**

Anta in tamburato di alluminio placcata in laminato FENIX NTM[®]. Spessore anta 20 mm.

Double-panelled aluminium door faced in FENIX NTM[®] laminate. Door thickness 20 mm.



A79 **A80**

1. tamburato alluminio aluminium double-panelled
2. rivestimento laminato FENIX NTM[®] FENIX NTM[®] laminate covering



FENIX NTM[®]

MOD **BASIK** /COD **A50** /LEV **4**

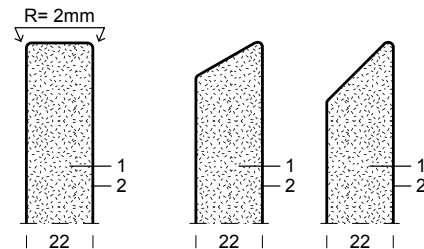
Anta in FENIX NTM[®], finitura opaca con raggio 2 mm sui quattro lati. Anta spessore 22 mm.

Door in FENIX NTM[®], matt finish, with 2 mm radius on the four sides. Door thickness 22 mm.

MOD **BASIK** /COD **A51** /LEV **4**

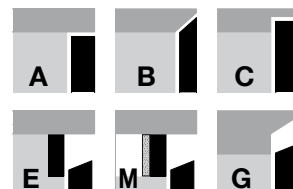
Anta in FENIX NTM[®], finitura opaca con raggio 2 mm sui quattro lati, lato superiore tagliato 30° o 45°. Anta spessore 22 mm.

Door in FENIX NTM[®], matt finish, with 2 mm radius on the four sides, upper side cut 30° or 45°. Door thickness 22 mm.



A50 **A51**

1. FENIX NTM[®] 1 mm ± 0,5 mm /1 mm ± 0,5 mm
2. pannello truciolare sp. 18 mm /chipboard panel th. 18 mm



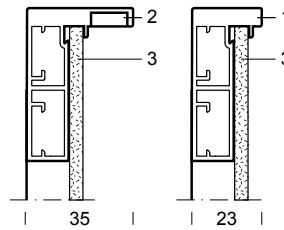


FENIX NTM[®]

MOD **NORDICA** / COD **A53** / LEV **8**

Telaio in alluminio sistema
VARIANT sui 4 lati con
pannello 4 mm.
Spessore anta 22 mm.

Aluminium frame VARIANT
system on all 4 sides
with 4 mm panel. Door
thickness 22 mm.



1. telaio in alluminio
aluminium frame
2. telaio in alluminio con
maniglia
aluminium frame with
handle
3. pannello
panel



Approfondimenti tecnici sul
sistema VARIANT a pag. 119.
Technical information on the
VARIANT system on page 119.

ACRILICO POSTFORMATO
POSTFORMED ACRYLIC
M001 BIANCO OPACO



ACRYLIC

Graffio Scratch	DISCRETO FAIRLY GOOD
Macchia Stain	BUONO GOOD
Calore Heat	DISCRETO FAIRLY GOOD
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

The panel is made using an acrylic sheet, 1,2 mm thick, which is machined using a special technology and then applied to a backing in MDF.

Acrylic has excellent resistance over the years, both of the colour and degree of gloss, even with constant exposure to UV rays and other environmental factors. It also guarantees high resistance to chemical substances and salt.



ANY DOTS, DENTS, OR SLIGHT WAVINESS VISIBLE AGAINST THE LIGHT MAY SOMETIMES FEATURE ON THE RAW MATERIAL ITSELF AND FALL WITHIN THE SUPPLIER'S ACCEPTABILITY TOLERANCE, BEING NOT EASY TO SEE, RANDOM AND NOT REPETITIVE.

Some chemical substances such as paint removers, metal and oven cleaning products, acids, thinners and products containing acetone could spoil surfaces.



Acrylic is easy to clean and only requires a normal cotton cloth moistened with water or with a non-abrasive domestic detergent. It is water resistant even when immersed and its behaviour is excellent with standard food products such as vinegar, lemon, etc. It has excellent resistance to scratching.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.

ACRILICO

Il Pannello è prodotto tramite una lastra acrilica di spessore 1,2 mm, che viene lavorata con una tecnologia particolare e successivamente applicato su un supporto in MDF.

L'acrilico ha un'eccellente resistenza nel tempo, sia della tinta che del grado di brillantezza, anche se esposto alla continua azione dei raggi UV ed altri fattori atmosferici. Assicura, inoltre, grande resistenza agli agenti chimici e all'azione salina.

EVENTUALE PUNTINATURA, AMMACCATURE, LEGGERE ONDULAZIONI VISIBILI CONTROLUCE, POSSONO ESSERE TALVOLTA PRESENTI NELLA MATERIA PRIMA E RIENTRANO NELLA TOLLERANZA DI ACCETTABILITÀ DEL FORNITORE ESSENDO POCO VISIBILI, CASUALI E NON RIPETITIVI. Alcune sostanze chimiche come sverniciatori, prodotti per la pulizia di metalli e forni, acidi, diluenti e prodotti a base di acetone possono rovinare la superficie.

L'acrilico è facile da pulire, è sufficiente utilizzare un comune panno di cotone inumidito con acqua o con un detergente domestico non abrasivo. Resiste all'acqua anche in caso di immersione. Si comporta benissimo con comuni prodotti alimentari come aceto, limone, etc. Possiede un'ottima resistenza ai graffi.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

ACRILICO finitura SOFT-TOUCH
ACRYLIC SOFT-TOUCH finishing

M801
BIANCO OPACO

M802
BIANCO TALCO OPACO

M820
GRIGIO SETA OPACO

M821
CASHMERE OPACO

M822
GRIGIO SASSO OPACO

M880
VERDE FIORDO OPACO

M870
CIELO OPACO

M840
DUST GREY OPACO

M841
ONYX GREY OPACO

M850
GRAPHITE OPACO

DISCONTINUED

NB: Le finiture acrilico SOFT-TOUCH (EVO) e FORMEX si possono realizzare solo con bordi a spigolo.
NB: The SOFT-TOUCH (EVO) and FORMEX acrylic finishes can only be made with beveled edges.

ACRILICO finitura OPACA
ACRYLIC MATT finishing

ACRILICO finitura LUCIDA
ACRYLIC GLOSS finishing

M001
BIANCO OPACO

M001
BIANCO LUCIDO

M032
BIANCO OPACO

M032
BIANCO LUCIDO

M021
TORTORA OPACO

M021
TORTORA LUCIDO

M060
GRIGIO OPACO

M060
GRIGIO SASSO LUCIDO

M014
CAPPUCCINO OPACO

M014
CAPPUCCINO LUCIDO

M055
CAMMELLO OPACO

M055
CAMMELLO LUCIDO

M122
GRIGIO CENERE OPACO

M115
ARGILLA LUCIDO

M115
ARGILLA OPACO

M6320
GRIGIO LONDRA LUCIDO

M116
GRIGIO PIOMBO OPACO

M116
GRIGIO PIOMBO LUCIDO

M6320
GRIGIO LONDRA OPACO

M067
GRIGIO REALE LUCIDO

M121
GRIGIO TRAFFICO OPACO

M006
ROSSO LUCIDO

DISCONTINUED

M067
GRIGIO REALE OPACO

M011
BORDEAUX LUCIDO

M012
NERO OPACO

M046
BLU LUCIDO

DISCONTINUED



ACRILICO LUCIDO
GLOSS ACRYLIC

MOD **VOLUMI** /COD **B01** /LEV **2**

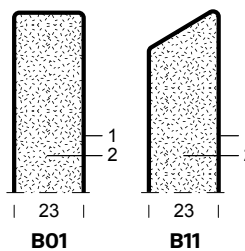
Anta in acrilico lucido, 2 lati postformati e 2 lati bordati. Bordo acrilico sp. 1,4. Anta spessore 23 mm.

Door in gloss acrylic, 2 post-formed sides and 2 edged sides. Acrylic edge 1,4 th. Door thickness 23 mm.

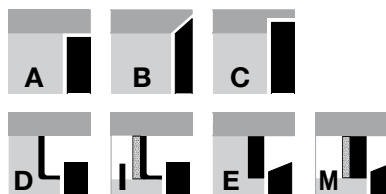
MOD **VOLUMI** /COD **B11** /LEV **2**

Anta in acrilico lucido, 1 lato postformato e 3 lati bordati, lato superiore tagliato a 30°. Bordo acrilico sp. 1,4. Anta spessore 23 mm.

Door in gloss acrylic, 1 post-formed side and 3 edged sides, upper side cut 30°. Acrylic edge 1,4 th. Door thickness 23 mm.



1. bordo acrilico
acrylic edge
2. pannello /panel





ACRILICO OPACO
MATT ACRYLIC

MOD **VOLUMI** /COD **B02** /LEV **2**

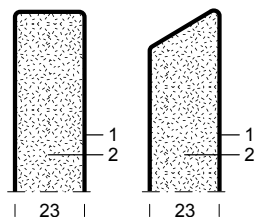
Anta in acrilico opaco, 2 lati postformati e 2 lati bordati. Bordo acrilico sp. 1,4. Anta spessore 23 mm.

Door in matt acrylic, 2 post-formed sides and 2 edged sides. Acrylic edge 1,4 th. Door thickness 23 mm.

MOD **VOLUMI** /COD **B12** /LEV **2**

Anta in acrilico opaco, 1 lato postformato e 3 lati bordati, lato superiore tagliato a 30°. Bordo acrilico sp. 1,4. Anta spessore 23 mm.

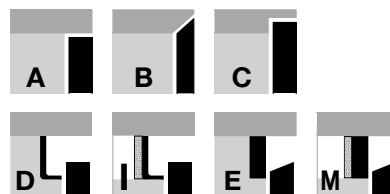
Door in matt acrylic, 1 post-formed side and 3 edged sides, upper side cut 30°. Acrylic edge 1,4 th. Door thickness 23 mm.



B02

B12

1. bordo acrilico
acrylic edge
2. pannello /panel



LACCATO HYBRID
HYBRID LACQUER FINISH



Graffio Scratch	SCARSO POOR
Macchia Stain	SCARSO POOR
Calore Heat	SCARSO POOR
Acqua Water	SCARSO POOR

MATT LACQUER FINISH HYBRID LACQUER FINISH

Key offers two different types of matt lacquer. Lacquering is a varnishing process that covers an MDF panel. The matt lacquer finish is normally achieved using silicates or waxes that, when mixed with the varnish, create a kind of multi-directional, micro roughness on the surface which then bounces off the light that hits it. Exterior: lacquering is applied to the unfinished panels with minimum formaldehyde emissions (class E1, UNI EN 13986/2005)

Characteristics of **MATT lacquer finish**

- matt surface that is very pleasing to the touch;
- wide range of colours;
- little resistance to stains, water, heat or scratching.

Characteristics of **HYBRID lacquer finish**

- particularly soft and matt to the touch;
- excellent resistance to finger marks;
- little resistance to stains, water, heat or scratching.

Supplement costs for the HYBRID lacquer.



When cleaning, use a soft, damp cloth. Rinse and dry with care. Remove stains quickly so that they do not penetrate the layers of lacquer, with the risk of leaving permanent marks.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



This is a finish subject to colour variations if over-exposed to direct sunlight. If you rub too hard while cleaning, the product can become shiny. THE USE OF PRODUCTS CONTAINING SOLVENTS, ACETONE, TRICHLOROETHYLENE or AMMONIA IS ABSOLUTELY to be avoided as they could scuff the surface finish of the doors. DO NOT USE PRODUCTS WITH A BASE OF WAX, ALCOHOL or SILICONES as their application may cause streaks to form with a different degree of shine.

LACCATO OPACO LACCATO HYBRID

Key propone due diversi tipi di laccati opachi. La laccatura è un procedimento di verniciatura coprente di un pannello in MDF. L'opacità viene normalmente ottenuta con silicati o con cere che, mescolate alla vernice, creano una sorta di micro-rugosità superficiale che "diffonde" in più direzioni i raggi della luce che la colpiscono. La laccatura è applicata su pannelli grezzi a emissione minima di formaldeide (classe E1, UNI EN 13986/2005)

Caratteristiche del **laccato OPACO**

- superficie opaca e molto piacevole al tatto;
- ampia gamma di colori;
- scarsa resistenza alle macchie, all'acqua, al calore e al graffio.

Caratteristiche del **laccato HYBRID**

- risulta particolarmente morbida e opaca al tatto;
- ottimo antimpronta;
- scarsa resistenza alle macchie, all'acqua, al calore e al graffio.

Per il laccato HYBRID è prevista una maggiorazione.

Per la pulizia consigliamo di utilizzare un panno umido e morbido, risciacquate e asciugate con cura. Rimuovere le macchie velocemente di modo che non penetrino negli strati della laccatura con il rischio che lascino aloni permanenti.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean".

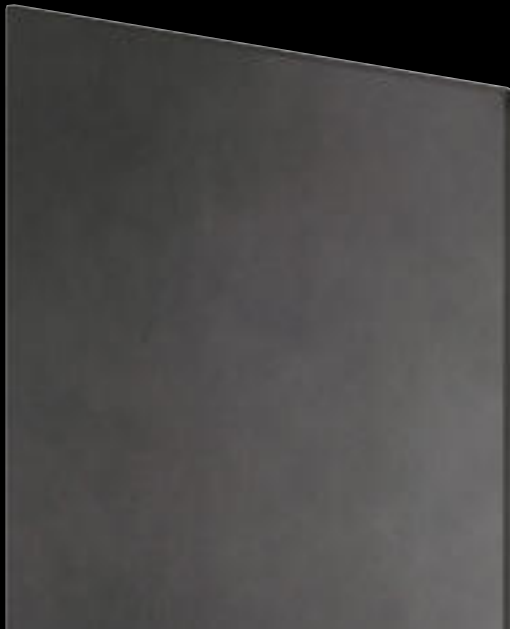
Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

È una finitura soggetta a variazioni di colore se troppo esposta alla luce diretta del sole, inoltre, se strofinata troppo in fase di pulizia può acquisire lucidità. È assolutamente DA EVITARE L'USO DI PRODOTTI CONTENENTI SOLVENTI, ACETONE, TRIELINA o AMMONIACA, poiché potrebbero scalfire la finitura superficiale delle ante. NON UTILIZZARE PRODOTTI A BASE DI CERA, ALCOOL o SILICONI, in quanto la loro applicazione può formare degli aloni di diversa lucidità.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA



LACCATO OPACO E HYBRID
MATT AND HYBRID LACQUER FINISH

MOD **SLIM** /COD **C80** /LEV **11**

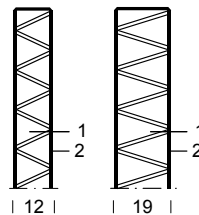
Anta in tamburato di alluminio laccato opaco. Spessore anta 12 mm.

Double-panelled aluminium door in matt lacquer finish. Door thickness 12 mm.

MOD **SLIM** /COD **C85** /LEV **11**

Anta in tamburato di alluminio laccato opaco. Spessore anta 19 mm.

Double-panelled aluminium door in matt lacquer finish. Door thickness 19 mm.



C80

C85

1. tamburato alluminio aluminium double-panelled
2. rivestimento laccato lacquering covering



LACCATO OPACO E HYBRID
MATT AND HYBRID LACQUER FINISH

MOD **BASIK** /COD **C01** /LEV **4**

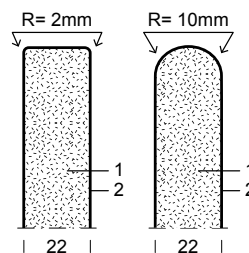
Anta laccata su MDF. Laccatura con tutti gli spigoli arrotondati raggio 2 mm. Spessore anta 22 mm.

Door with lacquer finish on MDF. Thickness 22 mm. Lacquering with all corners rounded with 2 mm radius.

MOD **BASIK** /COD **C03** /LEV **4**

Anta laccata su MDF. Laccatura con raggio 2 mm nei lati verticali e 180° nei lati orizzontali. Spessore anta 22 mm.

Door with lacquer finish on MDF. Thickness 22 mm. Lacquering with 2 mm radius on the vertical and 180° on the horizontal sides.



C01

C03

1. pannello MDF MDF panel
2. laccatura lacquering

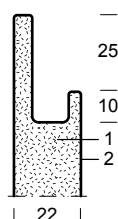


LACCATO OPACO E HYBRID
MATT AND HYBRID LACQUER FINISH

MOD **BASIK** /COD **C04** /LEV **5**

Anta laccata opaca su MDF. Laccatura con tutti gli spigoli arrotondati raggio 2 mm. Fresata a misura verticale/orizzontale. Spessore anta 22 mm.

Door with matt lacquer finish on MDF. Lacquering with all edges rounded with 2 mm radius. Routed vertically/horizontally to measure. Door thickness 22 mm.



1. pannello MDF
MDF panel
2. laccatura
lacquering



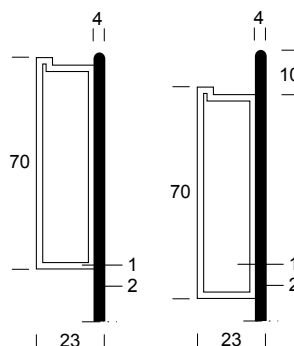
LACCATO
OPACO
MATT LACQUER
FINISH

LACCATO OPACO E HYBRID
MATT AND HYBRID LACQUER FINISH

MOD **GLAS** /COD **C60-C61** /LEV **6**

Anta telaio in alluminio finitura brunito - con pannello frontale laccato opaco spesso 4 mm. Spessore anta 23 mm.

Framed door in aluminium with anodised or burnished finish - with internal panel with matt lacquer finish 4 mm thick. Door thickness 23 mm.



1. telaio in alluminio
aluminium frame
2. laccatura
lacquering

C61

C60



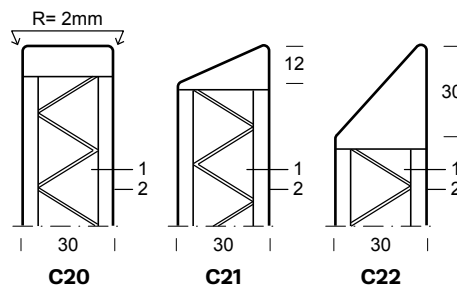


LACCATO OPACO E HYBRID
MATT AND HYBRID LACQUER FINISH

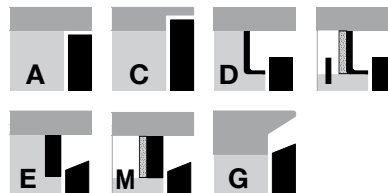
MOD **ARTÈ** /COD **C20-C21-C22** /LEV **6**

Anta laccata tamburata.
Laccatura con raggio di
2 mm sui quattro lati.
Spessore anta 30 mm.

Double-panelled door with
lacquer finish. Lacquering
with radius of 2 mm on the
four sides. Door thickness
30 mm.



1. tamburato /double-panelled
2. laccatura /lacquering

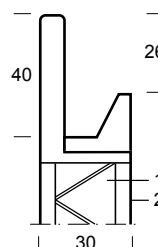


LACCATO OPACO E HYBRID
MATT AND HYBRID LACQUER FINISH

MOD **ARTÈ** /COD **C45** /LEV **10**

Anta tamburata laccata
con maniglia incasso
laccatura con raggio di
2 mm sui quattro lati.
Spessore anta 30 mm.

Double-panelled door
with lacquer finish
and recessed handle.
Lacquering with radius of
2 mm on the four sides.
Door thickness 30 mm.



1. laccatura
lacquering
2. tamburato
double-panelled



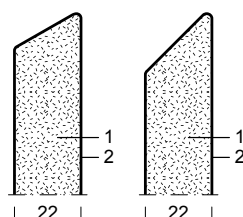
LACCATO OPACO E HYBRID
MATT AND HYBRID LACQUER FINISH

MOD **KU45** /COD **C10** /LEV **4**

Anta laccata su MDF.
Laccatura con tutti gli
spigoli arrotondati raggio
2 mm su fibra di legno a
media densità (MDF), lato
superiore tagliato a 30° o
45°. Spessore anta 22 mm

Door with lacquer finish on
MDF. Lacquering with all
edges rounded with 2 mm
radius, on medium density
wood fibre (MDF), upper
side cut 30° or 45°. Door
thickness 22 mm.

LACCATO
OPACO
MATT LACQUER
FINISH



1. pannello MDF
MDF panel
2. laccatura
lacquering

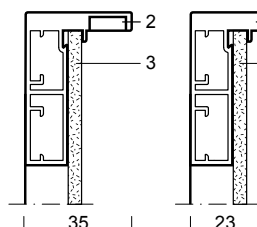


LACCATO OPACO E HYBRID
MATT AND HYBRID LACQUER FINISH

MOD **NORDICA** /COD **C53** /LEV **8**

Telaio in alluminio sistema
VARIANT sui 4 lati con
pannello 4 mm.
Spessore anta 22 mm.

Aluminium frame VARIANT
system on all 4 sides
with 4 mm panel. Door
thickness 22 mm.



1. telaio in alluminio
aluminium frame
2. telaio in alluminio con
maniglia
aluminium frame with
handle
3. pannello
panel



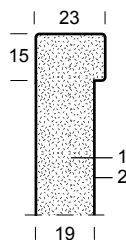


LACCATO OPACO E HYBRID
MATT AND HYBRID LACQUER FINISH

MOD **FACTORY** /COD **C36** /LEV **6**

Anta laccata su MDF, telaio di 15 mm e pannello 19 mm. Raggio di 2 mm nei quattro lati. Spessore anta 23 mm.

Door lacquered on MDF, 15 mm frame and 19 mm panel. 2 mm radius on four sides. Door thickness 23 mm.



1. pannello MDF
MDF panel
2. laccatura
lacquering

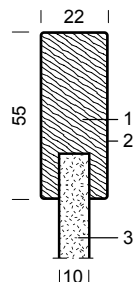


LACCATO OPACO E HYBRID
MATT AND HYBRID LACQUER FINISH

MOD **MELODY** /COD **C65** /LEV **5**

Anta telaio laccata su MDF. Telaio laccato 55 mm. Raggio di 2 mm sui lati. Spessore anta 22 mm.

Framed door with lacquer finish on MDF. 55 mm lacquer finish frame. 2 mm radius on the sides. Door thickness 22 mm.



1. telaio in MDF
MDF frame
2. laccatura
lacquering
3. pannello in MDF
MDF panel



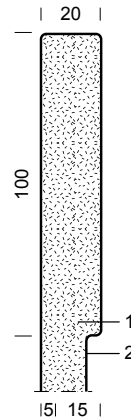


LACCATO OPACO E HYBRID
MATT AND HYBRID LACQUER FINISH

MOD **ACTIVA** /COD **C75** /LEV **5**

Anta telaio laccata su MDF.
Telaio laccato 100 mm.
Pannello interno spessore
15 mm. Raggio di 2 mm sui
quattro lati. Spessore anta
20 mm.

Framed door with lacquer
finish on MDF. 100 mm
lacquer finish frame.
Internal panel 15 mm thick.
2 mm radius on the four
sides. Door thickness
20 mm.



1. pannello MDF
MDF panel
2. laccatura
lacquering



key[®]
cucine

LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER FINISH

Graffio Scratch	DISCRETO FAIRLY GOOD
Macchia Stain	SCARSO POOR
Calore Heat	SCARSO POOR
Acqua Water	SCARSO POOR

OPEN PORE LACQUER FINISH

Lacquering is a painting process of an MDF panel, carried out using polyester paints which are then polished and brushed, or using polyurethane paints that need no polishing or brushing.

For **open-pore finishes**, the lacquering is applied after pickling the veneer and it leaves the wood grain unchanged in feel and appearance, with a particularly pleasant aesthetic result.



This is a finish subject to colour variations if over-exposed to direct sunlight. If you rub too hard while cleaning, the product can become shiny. **THE USE OF PRODUCTS CONTAINING SOLVENTS, ACETONE, TRICHLOROETHYLENE or AMMONIA IS ABSOLUTELY to be avoided** as they could scuff the surface finish of the doors. **DO NOT USE PRODUCTS WITH A BASE OF WAX, ALCOHOL or SILICONES** as their application may cause streaks to form with a different degree of shine.



When cleaning, use a soft, damp cloth. Rinse and dry with care. Remove stains quickly so that they do not penetrate the layers of lacquer, with the risk of leaving permanent marks.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.

LACCATO PORO APERTO

La laccatura è un procedimento di verniciatura di un pannello in MDF, eseguito con vernici poliesteri, successivamente lucidate e spazzolate, oppure con vernici poliuretatiche, che non necessitano di lucidatura e spazzolatura.

Nella finitura **laccato poro aperto** la laccatura viene effettuata dopo il trattamento di decapaggio dell'impiallacciatura e lascia inalterate alla vista e al tatto le venature del legno, con un risultato estetico particolarmente gradevole.

È una finitura soggetta a variazioni di colore se troppo esposta alla luce diretta del sole, inoltre, se strofinata troppo in fase di pulizia può acquisire lucidità. È assolutamente **DA EVITARE L'USO DI PRODOTTI CONTENENTI SOLVENTI, ACETONE, TRIELINA o AMMONIACA**, poiché potrebbero scalfire la finitura superficiale delle ante. **NON UTILIZZARE PRODOTTI A BASE DI CERA, ALCOOL o SILICONI**, in quanto la loro applicazione può formare degli aloni di diversa lucidità.

Per la pulizia consigliamo di utilizzare un panno umido e morbido, risciacquate e asciugate con cura. Rimuovere le macchie velocemente di modo che non penetrino negli strati della laccatura con il rischio che lascino aloni permanenti.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA



LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER FINISH

MOD **SLIM** /COD **D79** /LEV **12**

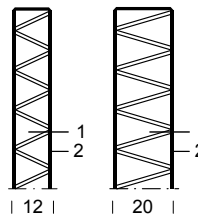
Anta in tamburato di alluminio. Laccatura a poro aperto su impiallacciatura di abete o rovere spazzolato. Spessore anta 12 mm.

Double-panelled aluminium door. Open pore lacquering on brushed oak or fir veneer. Door thickness 12 mm.

MOD **SLIM** /COD **D80** /LEV **12**

Anta in tamburato di alluminio. Laccatura a poro aperto su impiallacciatura di abete o rovere spazzolato. Spessore anta 20 mm.

Double-panelled aluminium door. Open pore lacquering on brushed oak or fir veneer. Door thickness 20 mm.



D79

D80

1. tamburato alluminio aluminium double-panelled
2. laccatura poro aperto open pore lacquering

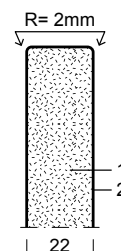


LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER FINISH

MOD **BASIK** /COD **D01** /LEV **5**

Anta laccata su legno. Laccatura a poro aperto su impiallacciatura di abete o rovere spazzolato. Spessore anta 22 mm.

Door with lacquer finish on wood. Open pore lacquering on brushed oak or fir veneer. Door thickness 22 mm.



1. pannello panel
2. laccatura poro aperto open pore lacquering



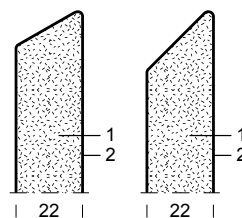
LACCATO PORO APERTO OPEN PORE LACQUER FINISH

MOD **KU45** /COD **D20** /LEV **6**

Anta laccata su legno.
Laccatura a poro aperto su impiallacciatura di abete o rovere spazzolato, lato superiore tagliato a 30° o 45°, raggio di 2 mm sui quattro lati. Spessore anta 22 mm.

Door with lacquer finish on wood. Open pore lacquering on brushed oak or fir veneer, upper side cut 30° or 45°, radius of 2 mm on the four sides. Door thickness 22 mm.

LACCATO
PORO APERTO
OPEN PORE
LACQUER FINISH



1. pannello panel
2. laccatura poro aperto open pore lacquering

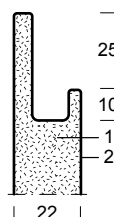


LACCATO PORO APERTO OPEN PORE LACQUER FINISH

MOD **BASIK** /COD **D04** /LEV **6**

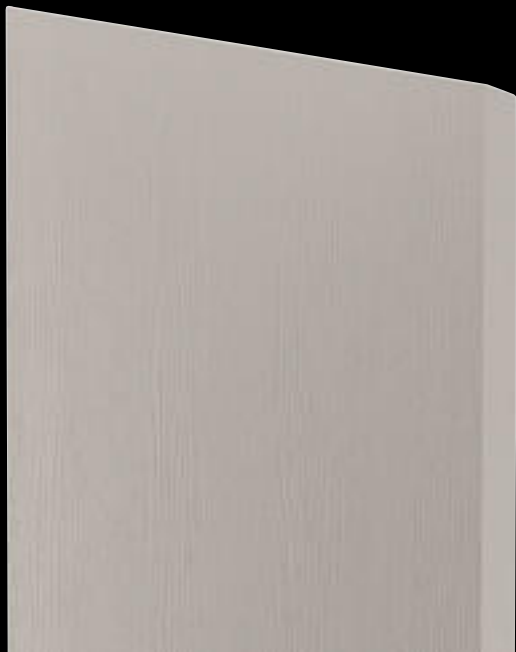
Anta laccata su MDF.
Laccatura a poro aperto su impiallacciatura di abete o rovere spazzolato. Laccatura con tutti gli spigoli arrotondati raggio 2 mm. Fresata a misura verticale/orizzontale. Spessore anta 22 mm.

Door with lacquer finish on MDF. Open pore lacquering on brushed oak or fir veneer. Lacquering with all edges rounded with 2 mm radius. Routed vertically/horizontally to measure. Door thickness 22 mm.



1. pannello MDF MDF panel
2. laccatura poro aperto open pore lacquering



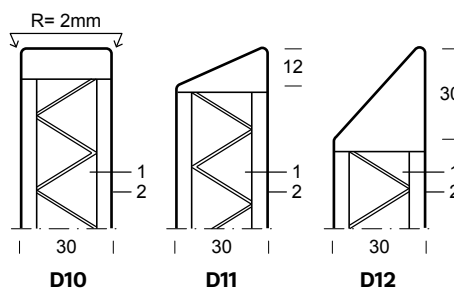


LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER FINISH

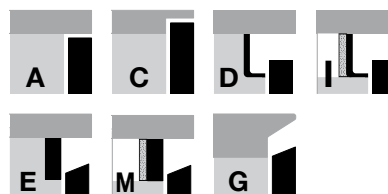
MOD **ARTÈ** /COD **D10-D11-D12** /LEV **7**

Anta laccata su legno tamburata. Laccatura a poro aperto su impiallacciatura di abete o rovere spazzolato, raggio 2 mm sui 4 lati. Spessore anta 30 mm.

Door with lacquer finish on double-panelled wood. Open pore lacquering on fir or brushed oak veneer, radius of 2 mm on the four sides. Door 30 mm thick.



1. pannello /panel
2. laccatura poro aperto /open pore lacquering

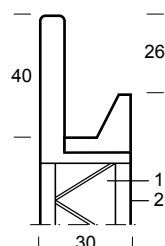


LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER FINISH

MOD **ARTÈ** /COD **D35** /LEV **10**

Anta laccata su legno tamburata con maniglia incasso. Laccatura a poro aperto su impiallacciatura di abete o rovere spazzolato, raggio di 2 mm sui quattro lati Spessore anta 30 mm.

Door with lacquer finish on double-panelled wood with recessed handle. Open pore lacquering on fir or brushed oak veneer, radius of 2 mm on the four sides. Door thickness 30 mm.



1. tamburato
double-panelled
2. laccatura poro aperto
open pore lacquering

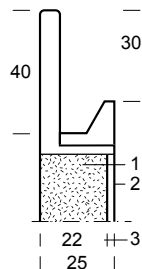


LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER FINISH

MOD **TRE D** /COD **D99** /LEV **10**

Anta laccata su legno tamburata con maniglia incasso. Realizzata con listelli di sp. 22 e 25 mm. Laccatura a poro aperto su impiallacciatura di abete o rovere spazzolato, raggio di 2 mm sui quattro lati. Spessore anta 25 mm.

Lacquered door on honeycomb core with recessed handle. Made in strips, thickness 22 and 25 mm. Open-pore lacquer on fir or brushed oak veneer, radius of 2 mm on all four sides. Door thickness 25 mm.



1. pannello
panel
2. laccatura poro aperto
open pore lacquering



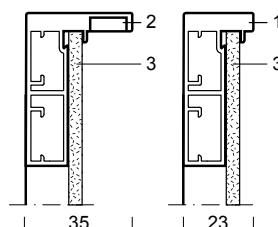
LACCATO
PORO APERTO
OPEN PORE
LACQUER FINISH

LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER FINISH

MOD **NORDICA** /COD **D53** /LEV **9**

Telaio in alluminio sistema VARIANT sui 4 lati con pannello 4 mm. Spessore anta 22 mm.

Aluminium frame VARIANT system on all 4 sides with 4 mm panel. Door thickness 22 mm.



1. telaio in alluminio
aluminium frame
2. telaio in alluminio con maniglia
aluminium frame with handle
3. pannello
panel



Approfondimenti tecnici sul sistema VARIANT a pag. 119.
Technical information on the VARIANT system on page 119.

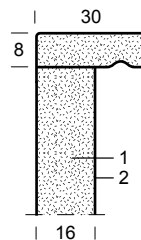


LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER FINISH

MOD **KUADRA** /COD **D44** /LEV **10**

Anta con telaio laccata su legno. Laccatura a poro aperto su impiallacciatura di abete o rovere spazzolato. Spessore anta 30 mm.

Wood door and frame with lacquer finish. Open pore lacquering on brushed oak or fir veneer. Door thickness 30 mm.



1. pannello
panel
2. laccatura poro aperto
open pore lacquering

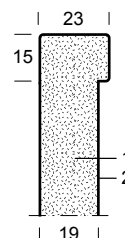


LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER FINISH

MOD **FACTORY** /COD **D51** /LEV **10**

Anta laccata su legno. Laccatura a poro aperto su impiallacciatura di abete o rovere spazzolato con raggio di 2 mm sui quattro lati. Spessore anta 23 mm.

Wood door with lacquer finish. Open pore lacquering on brushed oak or fir veneer with radius of 2 mm on the four sides. Door thickness 23 mm.



1. pannello
panel
2. laccatura poro aperto
open pore lacquering



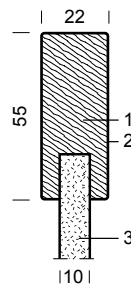


LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER FINISH

MOD **MELODY** /COD **D65** /LEV **7**

Anta a telaio in MDF.
Telaio laccato 55 mm su
impiallacciatura di abete o
rovere spazzolato. Raggio
di 2 mm sui lati. Spessore
anta 22 mm.

Framed door in MDF.
Frame with lacquer finish
of 55 mm on brushed oak
or fir veneer. Radius of 2
mm on the sides. Door
thickness 22 mm.



1. telaio in MDF
MDF frame
2. impiallacciatura
veneer
3. pannello in MDF
MDF panel



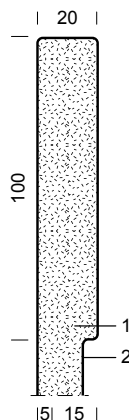
LACCATO
PORO APERTO
OPEN PORE
LACQUER FINISH

LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER FINISH

MOD **ACTIVA** /COD **D55** /LEV **7**

Anta telaio in massello
impiallacciato. Telaio
laccato 100 mm su
impiallacciatura di abete o
rovere spazzolato, raggio
di 2 mm sui quattro lati.
Spessore anta 20 mm.

Framed door in veneered
solid wood. Frame with
lacquer finish of 100 mm
on brushed oak or fir
veneer. Radius of 2 mm on
the four sides.
Door thickness 20 mm.



1. pannello MDF
MDF panel
2. laccatura poro aperto
open pore lacquering



LACCATO LUCIDO POLIESTERE
POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH
RAL 7030 GRIGIO PIETRA

Graffio Scratch	DISCRETO FAIRLY GOOD
Macchia Stain	DISCRETO FAIRLY GOOD
Calore Heat	SCARSO POOR
Acqua Water	DISCRETO FAIRLY GOOD

BRUSHED GLOSS LACQUER FINISH POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH

Lacquering is a painting process of an MDF panel, carried out using polyester paints which are then polished and brushed, or using polyurethane paints that need no polishing or brushing.

The reflection of light on a polished surface is expressed in "gloss" units. The higher the gloss value, the shinier the surface (for a lacquered surface to be defined glossy, it must have a value of more than 60 gloss).

We distinguish **brushed gloss lacquer finishes** on which gloss varnish is applied and left to dry, from **polyester gloss lacquer finish** where, after drying, a small amount of the first coat is removed before continuing to polish the surface again with brushes and wax. Polyester gloss lacquer finish therefore is a higher grade of finish with a lower probability of impurities or grains of dust that might be visible in the lacquer when seen against the light.

Gloss lacquer makes it easier to clean pale colours, and also allows a choice of particularly dark colours without making the room itself too dark, thanks to the way in which light reflects off the surfaces.



When cleaning, use a soft, damp cloth. Rinse and dry with care. Remove stains quickly so that they do not penetrate the layers of lacquer, with the risk of leaving permanent marks.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



This is a finish subject to colour variations if over-exposed to direct sunlight. THE USE OF PRODUCTS CONTAINING SOLVENTS, ACETONE, TRICHLOROETHYLENE or AMMONIA IS ABSOLUTELY to be avoided as they could scuff the surface finish of the doors. DO NOT USE PRODUCTS WITH A BASE OF WAX, ALCOHOL or SILICONES as their application may cause streaks to form with a different degree of shine.

LACCATO LUCIDO SPAZZOLATO LACCATO LUCIDO POLIESTERE

La laccatura è un procedimento di verniciatura di un pannello in MDF, eseguito con vernici poliesteri, successivamente lucidate e spazzolate, oppure con vernici poliuretaniche, che non necessitano di lucidatura e spazzolatura.

La misura della riflessione della luce su una superficie lucida è espressa in unità di "gloss": maggiore è il valore di gloss, più "brillante" risulta la superficie (perchè possa essere definita lucida una superficie laccata deve avere un valore maggiore di 60 gloss).

Distinguiamo il **laccato lucido spazzolato**, in cui si applica la vernice lucida e la si fa essiccare, dal **laccato lucido poliesteri**, in cui dopo l'essiccazione si rimuove un lieve strato della "prima mano" e poi si procede nuovamente a rilucidare con spazzole e cere. Il laccato lucido poliesteri denota quindi un maggiore livello di finitura che porta ad una minore probabilità di impurità o granelli di polvere che si potrebbero vedere in controluce nella laccatura stessa.

Il laccato lucido facilita la pulizia sui colori chiari e permette di scegliere anche colori particolarmente scuri senza scurire oltremodo la cucina, grazie alla modalità di riflessione della luce sulla superficie.

Per la pulizia consigliamo di utilizzare un panno umido e morbido con un detergente neutro, risciacquate e asciugate con cura. Rimuovere le macchie velocemente di modo che non penetrino negli strati della laccatura con il rischio che lascino aloni permanenti.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

È una finitura soggetta a variazioni di colore se troppo esposta alla luce diretta del sole. È assolutamente DA EVITARE L'USO DI PRODOTTI CONTENENTI SOLVENTI, ACETONE, TRIELINA o AMMONIACA, poiché potrebbero scalfire la finitura superficiale delle ante. NON UTILIZZARE PRODOTTI A BASE DI CERA, ALCOOL o SILICONI, in quanto la loro applicazione può formare degli aloni di diversa lucidità.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

LACCATO LUCIDO POLIESTERE
POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH

MOD **SLIM** /COD **E79** /LEV **12**

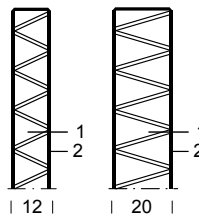
Anta in tamburato di alluminio laccato poliester. Spessore anta 12 mm.

Double-panelled aluminium door in polyester lacquer finish. Door thickness 12 mm.

MOD **SLIM** /COD **E80** /LEV **12**

Anta in tamburato di alluminio laccato poliester. Spessore anta 20 mm.

Double-panelled aluminium door in polyester lacquer finish. Door thickness 20 mm.



1. tamburato alluminio aluminium double-panelled
2. rivestimento laccato poliester polyester lacquer covering

E79

E80



LACCATO LUCIDO SPAZZOLATO
BRUSHED GLOSS LACQUER FINISH

MOD **BASIK** /COD **E01** /LEV **8**

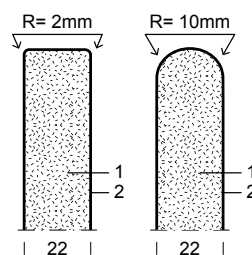
Anta laccata lucida su MDF. Laccatura con tutti gli spigoli arrotondati raggio. 2 mm. Spessore anta 22 mm.

Door with gloss lacquer finish on MDF. Thickness 22 mm. Lacquering with all sides rounded, 2 mm radius.

MOD **BASIK** /COD **E03** /LEV **8**

Anta laccata lucida su MDF. Laccatura con raggio 2 mm nei lati verticali e 180° nei lati orizzontali. Spessore anta 22 mm.

Door with gloss lacquer finish on MDF. Thickness 22 mm. Lacquering with 2 mm radius on the vertical sides and 180° on the horizontal sides.



1. pannello MDF MDF panel
2. laccatura lacquering

E01

E03



MOD **BASIK** /COD **E10** /LEV **9**

Anta laccata poliester
su MDF. Laccatura con
tutti gli spigoli arrotondati
raggio 2 mm. Spessore
anta 22 mm.

Door with polyester lacquer
finish on MDF. Thickness
22 mm. Lacquering with all
the edges rounded, 2 mm
radius.

MOD **BASIK** /COD **E11** /LEV **9**

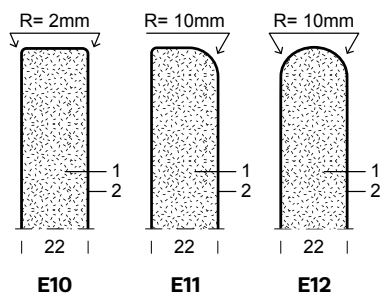
Anta laccata poliester
su MDF. Laccatura con i
lati orizzontali e verticali
arrotondati raggio 10 mm.
Spessore anta 22 mm.

Door with polyester lacquer
finish on MDF. Thickness
22 mm. Lacquering with the
horizontal and vertical sides
rounded, 10 mm radius.

MOD **BASIK** /COD **E12** /LEV **9**

Anta laccata poliester su
MDF. Laccatura con raggio
2 mm nei lati verticali e
180° nei lati orizzontali.
Spessore anta 22 mm.

Door with polyester lacquer
finish on MDF. Thickness 22
mm. Lacquering with 2 mm
radius on the vertical sides
and 180° on the horizontal
sides.



1. pannello MDF
MDF panel
2. laccatura
lacquering

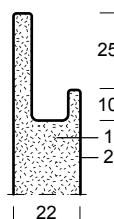


LACCATO LUCIDO POLIESTERE
POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH

MOD **BASIK** /COD **E04** /LEV **9**

Anta laccata su MDF.
Laccatura poliester
lucido con tutti gli spigoli
arrotondati raggio 2 mm.
Fresata a misura verticale/
orizzontale. Spessore anta
22 mm

Door with lacquer finish
on MDF. Polyester gloss
lacquer finish with all
edges rounded with 2 mm
radius. Routed vertically/
horizontally to measure.
Door thickness 22 mm.



1. pannello MDF
MDF panel
2. laccatura
lacquering





LACCATO LUCIDO SPAZZOLATO
LACCATO LUCIDO POLIESTERE
BRUSHED GLOSS LACQUER FINISH
POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH

MOD **GLAS** /COD **E70-E71** /LEV **10**

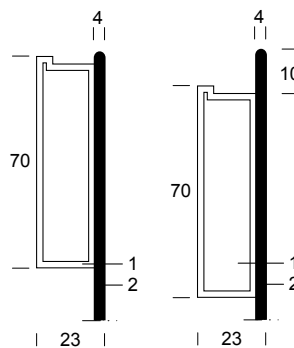
Anta telaio in alluminio
finitura brunito - con
pannello frontale laccato
lucido spesso 4 mm.
Spessore anta 23 mm.

Door frame in aluminium
with anodised or burnished
finish - with front panel
with gloss lacquer finish
with 4 mm thickness. Door
thickness 23 mm.

MOD **GLAS** /COD **E72-E73** /LEV **11**

Anta telaio in alluminio
finitura brunito - con
pannello frontale laccato
poliestere spesso 4 mm.
Spessore anta 23 mm.

Door frame in aluminium
with anodised or burnished
finish - with front panel
with polyester lacquer
finish with 4 mm thickness.
Door thickness 23 mm.



1. telaio in alluminio
aluminium frame
2. laccatura
lacquering

E71-E73

E70-E72



LACCATO LUCIDO SPAZZOLATO
LACCATO LUCIDO POLIESTERE
BRUSHED GLOSS LACQUER FINISH
POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH

156|157

MOD **ARTÈ** /COD **E30-E31-E32** /LEV **11**

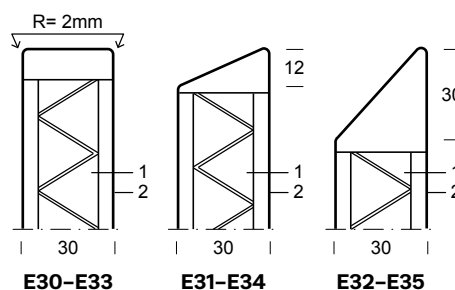
Anta laccata tamburata.
Laccato lucido con raggio
di 2 mm sui quattro lati.
Spessore anta 30 mm.

Double-panelled door
with lacquer finish. Gloss
lacquering with radius of
2 mm on the four sides.
Door thickness 30 mm.

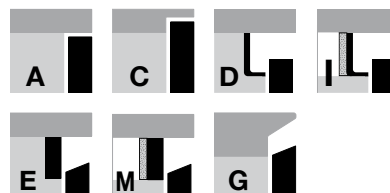
MOD **ARTÈ** /COD **E33-E34-E35** /LEV **12**

Anta laccata tamburata.
Laccato poliestere con
raggio di 2 mm sui quattro
lati. Spessore anta
30 mm.

Double-panelled door with
lacquer finish. Polyester
lacquering with radius of
2 mm on the four sides.
Door thickness 30 mm.



1. laccatura /lacquering
2. tamburato /double-panelled

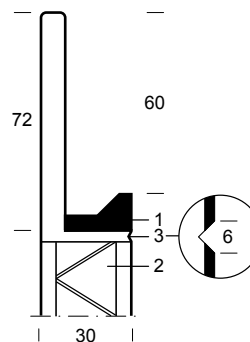


LACCATO LUCIDO SPAZZOLATO
BRUSHED GLOSS LACQUER FINISH

MOD **BRICK** /COD **E55** /LEV **12**

Anta laccata tamburata
con maniglia incasso ed
incisioni frontali. Laccatura
con raggio di 2 mm sui
quattro lati. Spessore anta
30 mm.

Double-panelled door with
lacquer finish, recessed
handle and front millings.
Lacquering with radius of 2
mm on the four sides.
Door thickness 30 mm.



1. laccatura
lacquering
2. tamburato
/double-panelled
3. fresata 2 mm
2 mm milling



LACCATO LUCIDO SPAZZOLATO
LACCATO LUCIDO POLIESTERE
BRUSHED GLOSS LACQUER FINISH
POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH

MOD **KU45** /COD **E20** /LEV **8**

Anta laccata su MDF.
Laccato lucido con tutti gli spigoli arrotondati raggio 2 mm, lato superiore tagliato a 30° o 45°. Spessore anta 22 mm.

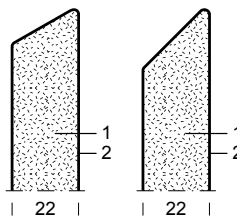
Door with lacquer finish on MDF. Gloss lacquer finish with all sides rounded, 2 mm radius, upper side cut 30° or 45°. Door thickness 22 mm.



MOD **KU45** /COD **E21** /LEV **9**

Anta laccata su MDF.
Laccato poliестere con tutti gli spigoli arrotondati raggio 2 mm, lato superiore tagliato a 30° o 45°. Spessore anta 22 mm.

Door with lacquer finish on MDF. Polyester lacquer finish with all sides rounded, 2 mm radius, upper side cut 30° or 45°. Door thickness 22 mm.



1. pannello MDF
MDF panel
2. laccatura
lacquering

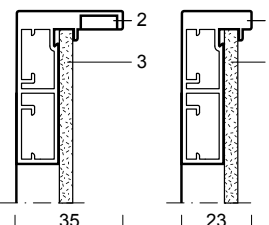


LACCATO LUCIDO POLIESTERE
POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH

MOD **NORDICA** /COD **E53** /LEV **11**

Telaio in alluminio sistema VARIANT sui 4 lati con pannello 4 mm.
Spessore anta 22 mm.

Aluminium frame VARIANT system on all 4 sides with 4 mm panel. Door thickness 22 mm.



1. telaio in alluminio
aluminium frame
2. telaio in alluminio con maniglia
aluminium frame with handle
3. pannello
panel



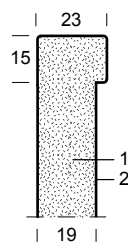


LACCATO LUCIDO POLIESTERE
POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH

MOD **FACTORY** /COD **E51** /LEV **11**

Anta laccata poliestere su
MDF laccata poliestere.
Raggio di 2 mm sui 4 lati.
Spessore anta 23 mm.

Door polyester lacquer
finish on MDF. 2 mm
radius on four sides. Door
thickness 23 mm.



1. pannello
panel
2. laccatura poliestere
polyester lacquer finish



GLAKS[®] M138 TALCO



Graffio Scratch	BUONO GOOD
Macchia Stain	OTTIMO EXCELLENT
Calore Heat	BUONO GOOD
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

As bright as glass, as tough as steel, and velvet to the touch. Glaks® is pure extruded PMMA, an extraordinary organic resin that is non-toxic, eco-friendly, cost-effective, light and resistant. Thanks to the nano coating that protects the surface, Glaks® is an extremely tough material. It has been subjected to many laboratory tests which have shown resistance to impact, scratches, liquids, light, climate, and temperature change.

- It does not go yellow over time.
- It does not emit VOCs, making it safe for people and the environment.
- It is heat resistant up to 90° C and above.
- It resists finger marks and bacteria.
- It is lighter and more transparent than glass.
- It resists scratching, heat, chemicals, light and impact.
- It is balanced, will not warp and maintains its straightness over time.
- It is eco-friendly in line with green and circular economy ideals.
- Easy to clean.
- Available in a wide range of colours.



GLAKS® IS COMPLETELY RECYCLABLE
When the life cycle of the unit closes, another one opens. Take off all the fittings and deliver the panels to an eco centre or waste recycling plant: Glaks® will be removed from its backing and the raw materials will go back into circulation as quality ABS and particle board.



For cleaning the majority of the materials, wipe with a damp sponge. In case of grease, wine or eggs, we recommend using cold water with a mild soap or household cleanser and a sponge. Rinse thoroughly and dry with a cotton cloth.
To remove traces of vegetable oil, linseed oil, ink, wax, residual solvent stains, use alcohol applied with a cotton rag. Rinse thoroughly and dry with a cotton cloth or paper towel.
In case of lime scale residues, use detergents with low citric acid or vinegar content (max. 10%).

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



Important! When silicone residues or traces are completely dry, they cannot be removed. If this is the case, scrape off very gently using a wood or plastic tool, taking a great deal of care not to scratch the surface.

GLAKS®

Luminoso come il vetro, robusto come l'acciaio, vellutato al tatto. Glaks® è puro estruso di PMMA, una resina organica straordinaria: atossica, ecologica, più economica, leggera e resistente. Grazie al nano rivestimento che ne protegge la superficie, Glaks® è un materiale estremamente robusto. È stato sottoposto a molti test di laboratorio che ne dimostrano la resistenza agli urti, ai graffi, ai liquidi, alla luce, al clima ed agli sbalzi di temperatura.

- Non ingiallisce col tempo.
- Non emette VOC, è sicuro per l'uomo e per l'ambiente.
- Non teme il calore: è termoresistente fino a oltre 90° C.
- È antimpronta e resistente ai batteri
- È più leggero e trasparente del vetro.
- Resiste al graffio, al calore, agli agenti chimici, alla luce, agli urti.
- È bilanciato, non si incurva e rimane dritto nel tempo.
- Ecologico, in linea con gli ideali di green e circular economy.
- Facile da pulire.
- Disponibile in un'ampia gamma di colori.

GLAKS® È TOTALMENTE RICICLABILE
Quando il ciclo di vita del mobile si chiude, un altro se ne apre. Togliete tutta la ferramenta e consegnate i pannelli agli ecocentri o alle aziende di recupero: Glaks® verrà separato dal supporto, e le materie prime torneranno in circolo come ABS e truciolati di qualità.

Per la pulizia della maggior parte delle sostanze è sufficiente utilizzare acqua con una spugna. In caso di grasso, vino o uova consigliamo di utilizzare acqua fredda con sapone o detergente domestico con una spugna. Sciacquare bene e asciugare con uno straccio di cotone.
Per rimuovere tracce di oli vegetali, olio di ricino, biro e pennarelli, cera, aloni residui di solventi utilizzare alcool applicato con uno straccio di cotone. Sciacquare bene e asciugare con uno straccio di cotone, carta assorbente o da cucina.
In caso di residui di calcare utilizzare detergenti che contengono basse percentuali di acido citrico o acetico (max. 10%).

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean".
Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

Attenzione a residui o tracce di silicone: se sono completamente secchi è impossibile rimuoverli. In caso contrario, raschiare molto delicatamente con strumenti di legno o plastica, facendo molta attenzione a non graffiare la superficie.

GLAKS[®] finitura OPACA
GLAKS[®] MATT finishing

GLAKS[®] finitura LUCIDA
GLAKS[®] GLOSS finishing

M001 BIANCO	M001 BIANCO
M138 TALCO	M138 TALCO
M091 BLU GIULIETTA	M091 BLU GIULIETTA
M021 TORTORA	M021 TORTORA
M075 NOCCIOLA	M075 NOCCIOLA
M055 CAMMELLO	M055 CAMMELLO
M060 GRIGIO SASSO	M060 GRIGIO SASSO
M094 FANGO	M094 FANGO
M096 VERDE LICHENE	M096 VERDE LICHENE
M115 ARGILLA	M115 ARGILLA
M116 PIOMBO	M116 PIOMBO
M067 GRIGIO REALE	M067 GRIGIO REALE
M012 NERO	M012 NERO

MOD **GLAKS** /COD **G81** /LEV **4**

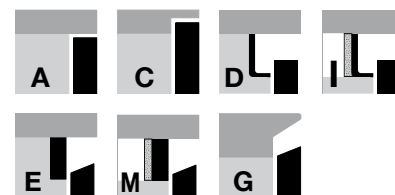
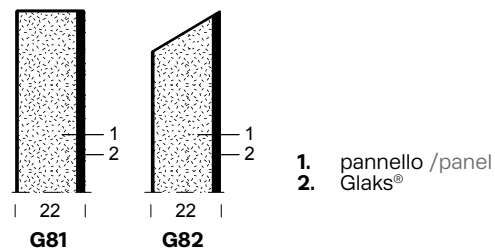
Anta in Glaks lucido su pannello in MDF bordata 4 lati. Anta spessore 22 mm.

Door in gloss Glaks on MDF panel, edged on all 4 sides. Door thickness 22 mm.

MOD **GLAKS** /COD **G82** /LEV **4**

Anta in Glaks lucido su pannello in MDF bordata 4 lati, lato superiore tagliato a 30°. Anta spessore 22 mm.

Door in gloss Glaks on MDF panel, edged on all 4 sides. Top side cut at 30°. Door thickness 22 mm.



GLAKS[®] OPACO
MATT GLAKS[®]

MOD **GLAKS** /COD **G83** /LEV **4**

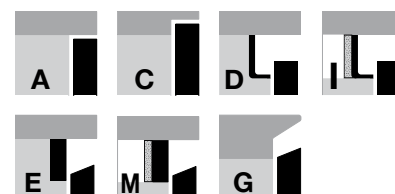
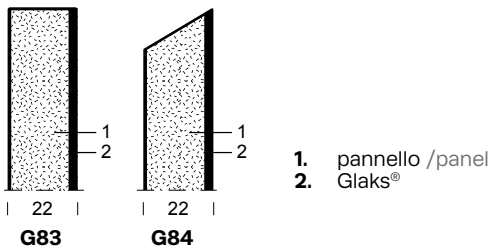
Anta in Glaks opaco su pannello in MDF bordata 4 lati. Anta spessore 22 mm.

Door in matt Glaks on MDF panel, edged on all 4 sides. Door thickness 22 mm.

MOD **GLAKS** /COD **G84** /LEV **4**

Anta in Glaks opaco su pannello in MDF bordata 4 lati, lato superiore tagliato a 30°. Anta spessore 22 mm.

Door in matt Glaks on MDF panel, edged on all 4 sides. Top side cut at 30°. Door thickness 22 mm.





Graffio Scratch	BUONO GOOD
Macchia Stain	OTTIMO EXCELLENT
Calore Heat	BUONO GOOD
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

GLASS BURNISHED GLASS STOPSOL GLASS

Glass is a material composed of silica. Hardened glass means that it has undergone a process which makes it 5 times more resistant than traditional glass and, in the event of breakage, the glass shatters into tiny blunt pieces. Sanded glass has undergone abrasive treatment with sand on its surfaces to achieve an opalescent effect.



Glass has very high resistance to staining and limescale above all if it is shiny. CLEAR WATER OR SPECIFIC PRODUCTS readily available commercially are sufficient to clean it, making sure that the glass is dried properly.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



Sliding metal materials over the acid-etched surface leaves marks due partly to the release of metal on the micro cavities of the glass and to breakage of the micro roughness created with the acid etching. The phenomenon is very limited on plain glass. Bear in mind the rule that glass is engraved by materials which are harder than it (diamonds and hard stones, ceramic, tiles, plates, crystal).

VETRO VETRO BRUNITO VETRO STOPSOL

Il vetro è un materiale costituito da silicio. È temprato, questo significa che è stato sottoposto ad un processo che fa sì che diventi resistente fino a 5 volte più del vetro tradizionale e, in caso di rottura, il vetro si rompe in minuscoli pezzi non taglienti. Il vetro sabbiato inoltre ha subito il trattamento abrasivo con sabbia sulle facce, allo scopo di ottenere un aspetto opalescente.

Il vetro ha una elevatissima resistenza alla macchia ed al calcare soprattutto se il vetro è lucido. Per la pulizia è sufficiente utilizzare SEMPLICE ACQUA O PRODOTTI SPECIFICI che si trovano comunemente in commercio, avendo poi cura di asciugare bene.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

Lo scorrimento di materiali metallici sulla superficie acidata lascia segni dovuti in parte al rilascio di metallo sulle microcavità del vetro, sia a rottura delle microasperità creatasi con l'acidatura; il fenomeno è limitatissimo sul vetro liscio; tener presente la regola che il vetro viene inciso da materiali più duri di esso (diamante e pietre dure, ceramica, piastrelle, piatti, cristallo).

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

VETRO finitura OPACA
GLASS MATT finishing

P8325 BIANCO
P8299 BIANCO
P8117 BIANCO
P8231 PANNA
P8348 BEIGE
C8233 LILLA
C8427 MARRONE
P8339 MARRONE
P8234 MARRONE
P8230 GRIGIO
P8232 GRIGIO
P8353 MARRONE
P8203 NERO
P8031 ROSSO

VETRO finitura LUCIDA
GLASS GLOSS finishing

P8325 BIANCO
P8299 BIANCO
P8117 BIANCO
P8231 PANNA
P8348 BEIGE
C8233 LILLA
C8427 MARRONE
P8339 MARRONE
P8234 MARRONE
P8230 GRIGIO
P8232 GRIGIO
P8353 MARRONE
P8203 NERO
P8031 ROSSO

Non è possibile garantire l'abbinamento colore tra top e ante a causa della diversità di spessore.

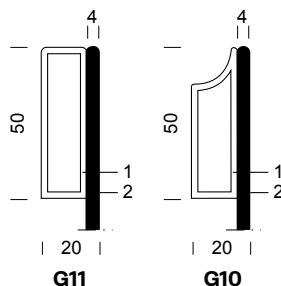
It is not possible to guarantee colour matching between tops and doors, due to the differences in thickness.

VETRO
GLASS

MOD **GLAS** /COD **G10-G11** /LEV **7**

Anta telaio in alluminio
finitura anodizzato o
nero - con frontale vetro
laccato opaco o lucido
spesso 4 mm. Spessore
anta 20 mm.

Framed door in aluminium
with anodised or black
finish - with front panel
with matt or gloss lacquer
finish 4 mm thick. Door
thickness 20 mm.



1. telaio in alluminio
aluminium frame
2. vetro
glass



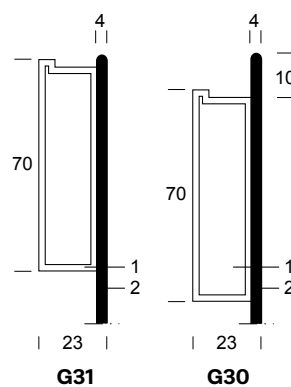
VETRO
GLASS

VETRO
GLASS

MOD **GLAS** /COD **G30-G31** /LEV **7**

Anta telaio in alluminio
finitura brunito - con
frontale vetro laccato
opaco o lucido spesso
4 mm. Spessore anta 23
mm.

Framed door in aluminium
with burnished finish -
with front panel with matt
or gloss lacquer finish, 4
mm thick. Door thickness
23 mm.



1. telaio in alluminio
aluminium frame
2. vetro
glass



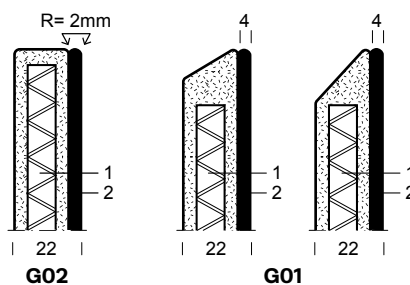


VETRO
GLASS

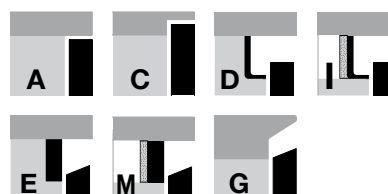
MOD **GLAS** /COD **G01-G02** /LEV **7**

Anta con vetro laccato applicato sul fronte e pannello retro laccato opaco come vetro. Lato superiore tagliato a 30° o 45°. Spessore anta 22 mm.

Door with lacquered glass attached to the front; rear panel with matt lacquer finish like glass. Upper side cut 30° or 45°. Door thickness 22 mm.



1. pannello /panel
2. vetro /glass



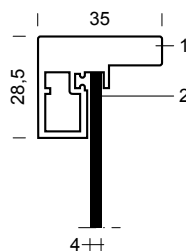


VETRO BRUNITO
VETRO STOPSOL
BURNISHED GLASS
STOPSOL GLASS

MOD **GLIX** / COD **G70**

Anta telaio alluminio
finitura Titanio metal. Vetro
Brunito o Stopsol Fumè 4
mm. Maniglia incorporata.
Spessore anta 35 mm.

Aluminium frame door
with Titanio metal finish.
Burnished or 4 mm
Stopsol Fumè glass.
Built-in handle.
Door thickness 35 mm.



1. telaio in alluminio
aluminium frame
2. vetro
glass



Non tutti gli elementi possono essere realizzati
con questa anta. Verifica modularità pensili e
colonne nel volume #BOOK**PRICELIST**.

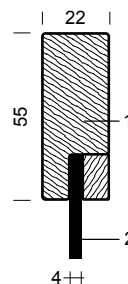
Not all elements can be assembled with this
door. Check the modularity of wall units and
columns in the #BOOK**PRICELIST**.

VETRO
GLASS

MOD **MELODY** /COD **G50** /LEV **9**

Anta vetro con telaio legno o laccato. Telaio in massello di legno 55 mm, vetro laccato opaco, lucido o sabbiato spesso 4 mm, raggio anta di 2 mm nei quattro lati. Spessore anta 22 mm.

Glass door with lacquered or wood frame. 55 mm solid wood frame, matt, gloss or sanded lacquered glass, 4 mm thick. Door radius of 2 mm on the four sides. Door thickness 22 mm.



1. telaio in massello
wood frame
2. vetro
glass



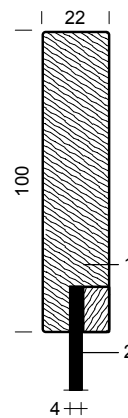
VETRO
GLASS

VETRO
GLASS

MOD **ACTIVA** /COD **G60** /LEV **9**

Anta vetro con telaio legno o laccato. Telaio in massello di legno 100 mm, vetro laccato opaco, lucido o sabbiato spesso 4 mm, raggio anta di 2 mm nei quattro lati. Spessore anta 22 mm.

Glass door with lacquered or wood frame. 100 mm solid frame, matt, gloss or sanded lacquered glass, 4 mm thick. Door radius of 2 mm on the four sides. Door thickness 22 mm.



1. telaio in massello
wood frame
2. vetro
glass



key[®]
cucine



PAPERSTONE[®] SLATE



Graffio Scratch	BUONO GOOD
Macchia Stain	BUONO GOOD
Calore Heat	OTTIMO EXCELLENT
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT



PaperStone® is the new generation ecological material produced with recycled and certified FSC® paper, impregnated with a natural resin called PetroFree™ in that it does not contain compounds derived from petroleum, derived from natural ingredients such as cashew nut shell liquid.

The result is both a high performance product and respects the environment. In the production cycle, only strictly selected and controlled raw materials are used, from the paper to the resin, which is why PaperStone® boasts more restrictive certification in terms of the environment. Any excess derived from the production cycle is recycled or re-used; which allows for the non generation of any waste or pollutants, which are harmful to the environment or human health. PaperStone® represents thus the natural and responsible choice.

ENVIRONMENTALLY FRIENDLY AND NON-TOXIC

PaperStone® by its very nature is a material free of toxic substances which, thanks to its warm and natural colours, fits in well with the environment, respecting nature, even with the holistic view of our living spaces.

CERTIFIED

PaperStone® is not only extremely durable, but also very natural which aids in the product being extremely safe. PaperStone® is a NSF® and CE certified, which are the standards for products used in contact with food.

10 YEAR GUARANTEE

All PaperStone® panels are covered by the manufacturer's warranty to ensure that it is total free from manufacturing defects. However, a higher level of guarantee can be provided if the manufacture of the final product was carried out by a fabricator which is part of the: PaperStone® National Certified Network. In this case, each piece will be accompanied by a full 10 year warranty that not only guarantees the quality of the raw material but also the workmanship carried out by highly qualified and professional personnel. This Limited Guarantee on manufacture is in addition to the guarantee on raw materials and is valid throughout the national and European regions.



PaperStone® è il materiale ecologico di nuova generazione prodotto con carte riciclate e certificate FSC® impregnate con una resina naturale denominata PetroFree™, in quanto non contenente composti derivanti da scarti petroliferi, ricavata principalmente dalla "spremitura" dei gusci degli anacardi.

Il risultato è quello di un prodotto estremamente performante ed al contempo rispettoso dell'ambiente. Nel ciclo di produzione sono impiegate solamente materie prime rigidamente selezionate e controllate, dalle carte alla resine, ecco perché PaperStone® vanta le certificazioni più restrittive in termine di ambiente. Ogni eccesso derivante dal ciclo produttivo viene riciclato o reimpiegato; ciò consente di non generare alcun materiale di scarto o inquinante e quindi nocivo per l'ambiente e la salute dell'uomo. PaperStone® rappresenta quindi una scelta naturale e responsabile.

ECOLOGICO E ATOSSICO

PaperStone® per sua natura è un materiale totalmente privo di sostanze tossiche che grazie ai suoi colori caldi e naturali si concilia oltre che con l'ambiente ed il rispetto per la natura, anche con la concezione olistica del vivere i nostri spazi.

CERTIFICATO

PaperStone® è un materiale duttile ma anche resistente, naturale ma anche estremamente performante. Le certificazioni NSF® e CE tra le più restrittive in tema di superfici ritenute idonee per l'utilizzo a contatto con i cibi, lo hanno promosso a pieni voti.

GARANTITO 10 ANNI

Ogni prodotto realizzato in PaperStone® è coperto dalla garanzia del produttore al fine di assicurare che la materia prima utilizzata sia totalmente esente da difetti di fabbricazione. Tuttavia il livello più elevato di Garanzia può essere offerto se la fabbricazione del prodotto finale è stata effettuata da un laboratorio facente parte del: PaperStone® National Certified Network. In questo caso ogni manufatto sarà sempre accompagnato da una garanzia totale 10 anni che garantisce la qualità della materia prima impiegata e la lavorazione effettuata da personale altamente qualificato e professionale. Questa Garanzia Limitata sulla fabbricazione si aggiunge alla garanzia sulla materia prima ed è valida sul territorio Nazionale ed Europeo.

key
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

RESISTANCE TO HIGH TEMPERATURE

PaperStone[®] is not just a beautiful and natural material, it is also technologically advanced. For applications where high performance is essential, PaperStone[®] demonstrates its high technical and performance characteristics. When it comes to laboratory work surfaces, where functionality and resistance to wear, humidity and high temperatures (up to 180°) are essential.

WATERPROOF RESISTANT

PaperStone[®] counter-tops and sinks are water resistant and practically impermeable, maintaining their original features and avoiding surface deterioration.

SCRATCH RESISTANT

The surface has a high level of resistance to maltreatment, and in the case of superficial scratches, as it is a coloured material throughout, it allows the damaged surface to be sanded and easily restored.

IMPACT RESISTANT

PaperStone[®] withstands impacts up to 20,000 lbs without incurring any perceptible or visible damage.

STAIN RESISTANT

PaperStone[®] surfaces are easy to clean and maintain. PaperStone[®] is treated using non-acidic cleansing products and a microfibre cloth to clean surfaces, to maintain its new appearance for many years to come; for a strain proof relaxed environment.

CIGARETTE RESISTANCE

In laboratory tests conducted, PaperStone[®] proved to have excellent resistance to cigarette burns.

REPAIRABLE

PaperStone[®] can also be repaired. Damages caused due to improper use can be easily repaired directly on site. In extreme cases, a total restoration of the surface can be carried out.

COLORLED THROUGHOUT

PaperStone[®] is a solid surface composite with which the color is not a surface treatment. The colour runs throughout the entire depth of the product.

JOINTS VIRTUALLY INVISIBLE

Because PaperStone[®] can be seamed together quite inconspicuously, larger designs can be accomplished. This seaming process allows the product to be installed and seamed on-site fairly quickly. The product can also be made to appear thicker once installed by adding a performing a "built-up edge". This can minimize the cost of the material, while simulating the look of a thicker top.

RESISTENTE ALLE ALTE TEMPERATURE

PaperStone[®] è un materiale non solo bello e naturale ma anche tecnologicamente avanzato. Negli impieghi per i quali le alte prestazioni sono essenziali, PaperStone[®] rivela le sue migliori doti tecniche e prestazionali. Quando si tratta di piani di lavoro pensati per la ristorazione dove igiene, funzionalità, resistenza all'usura, all'umidità ed alle alte temperature (fino a 180°) sono indispensabili.

RESISTENTE ALL'UMIDITÀ

I piani e i lavabi in PaperStone[®] sono idrorepellenti e praticamente impermeabili, mantengono inalterate le loro caratteristiche originarie.

RESISTENTE AI GRAFFI

La superficie presenta una grande resistenza ai maltrattamenti ed in caso di graffi superficiali, essendo un materiale colorato in massa, consente una facile levigatura per ripristinare la superficie danneggiata.

RESISTENTE AGLI IMPATTI

PaperStone[®] resiste ad impatti fino a 20.000 Kg senza subire nessun danno visibile o rilevante.

RESISTENTE ALLE MACCHIE

Le superfici in PaperStone[®] risultano di facile pulizia e conservazione. PaperStone[®] curato con prodotti lavanti non acidi e panni in microfibra per detergere le superfici, mantiene un aspetto nuovo per molti anni: per un ambiente rilassante a prova di macchie.

RESISTENTE ALLE SIGARETTE

Nei test effettuati in laboratorio la superficie di PaperStone[®] ha dimostrato una ottima resistenza alla bruciatura di sigaretta.

RIPARABILE

PaperStone[®] può essere anche riparato. Danni causati da un uso improprio si possono riparare facilmente direttamente sul posto. In casi estremi è sempre possibile effettuare un ripristino totale della superficie stessa.

COLORATO NELLA MASSA

La colorazione di ogni singola lastra di PaperStone[®] non si ferma alla superficie ma è presente in tutto il suo spessore di cui è costituito il materiale, permettendo in caso di necessità, un ripristino della superficie danneggiata.

GIUNZIONI VIRTUALMENTE INVISIBILI

La possibilità di realizzare giunzioni virtualmente invisibili e quindi superfici continue, si traduce nella realizzazione di progetti complessi e con un design senza limiti. I banconi particolarmente lunghi possono essere fabbricati in laboratorio ed una volta trasportati sul luogo di destinazione montati ed assemblati in modo da costituire a fine lavoro, una superficie continua.



DAILY CLEANING

Surface stains or food residues can be easily removed using a normal damp cloth and hot water and soap. In case of more difficult stains, normal home cleaning detergents can be used as long as they are not too aggressive and do not contain bleach.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.

PULIZIA GIORNALIERA

Le macchie superficiali o i resti di alimenti possono essere facilmente asportati utilizzando un comune panno inumidito con acqua calda e sapone. In caso di macchie più tenaci possono essere impiegati comuni detergenti per la pulizia della casa ma non particolarmente aggressivi o contenenti candeggina.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.



SPECIAL MAINTENANCE AND SURFACE SCRATCHES

PaperStone[®] surfaces are originally treated with a natural oil-wax called Top Oil OSMO[®]. This treatment gives the surface its characteristic warm and natural look besides providing a surface protection which ensures easier cleaning and hygiene required by a kitchen top. Nevertheless, with the passing of time and consequent accidental scratches, the damaged area may have to be retreated. In this case, simply rub down the surface uniformly with red Scotch Brite[®] type steel wool, exercising an average pressure with movements parallel to the grains of the top. Once the damaged area has been rubbed down and any dust has been removed, the original protection will have to be restored using Osmo[®] Spray Liquid Detergent (using the spray can supplied with the top). After application, remove any excess product using a soft cloth.

MANUTENZIONE STRAORDINARIA E GRAFFI SUPERFICIALI

Il piano PaperStone[®] viene originariamente trattato con un olio-cera naturale chiamata Top Oil OSMO[®]. Il trattamento dona alla superficie il caratteristico aspetto caldo e naturale conferendogli inoltre una protezione superficiale che facilita la pulizia e l'igiene necessaria ad un piano cucina. Tuttavia col passare del tempo e in conseguenza di graffi accidentali potrebbe rendersi necessario un trattamento che ripristini l'area danneggiata. In questo caso basta levigare la superficie in maniera uniforme con una paglietta del tipo Scotch Brite[®] colore rossa applicando una media pressione con movimenti paralleli alla venatura del piano. Una volta levigata l'area danneggiata e ripulita da residui di polvere si rende nuovamente necessaria l'applicazione della protezione originale del Detergente Liquido Spray Osmo[®] (mediante bomboletta spray in dotazione al top). Ultimata l'applicazione si deve rimuovere il prodotto in eccesso utilizzando un panno morbido.



ENVIRONMENTAL INFORMATION

The producer is a member of the U.S. Green Building Council. The range of products has Forest Stewardship certification via the SmartWood programme of the Rainforest Alliance and the material complies with L.E.E.D (Leadership in Energy and Environmental Design) requirements for the design and execution of constructions with high environmental performances. The resin does not contain phenols derived from oil and does not emit formaldehyde.

INFORMAZIONI AMBIENTALI

L'azienda produttrice è membro della U.S. Green Building Council. La linea di prodotti è certificata dal programma SmartWood di Rainforest Alliance a Forest Stewardship e il materiale è conforme ai requisiti L.E.E.D (Leadership in Energy and Environmental Design) per la progettazione e la realizzazione di costruzioni ad elevate performances ambientali. La resina non contiene fenoli derivati dal petrolio e non emette formaldeide.

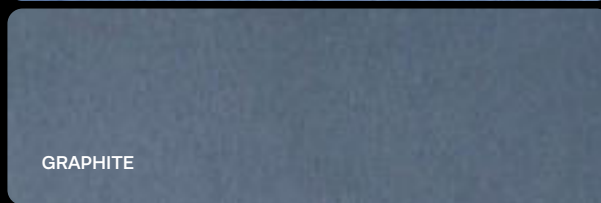
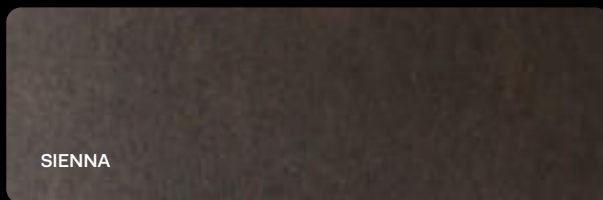
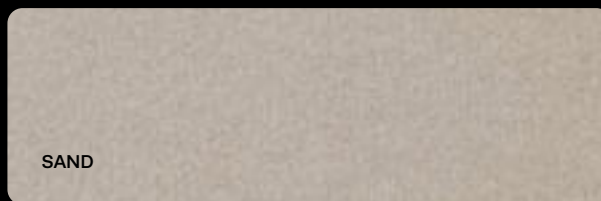


This label certifies that PaperStone is an FSC[™] recycled product.



 PaperStone[®]
SOLID COLOR

 PaperStone[®]
FSC[®] Design Collection



La tonalità dei colori rappresentati, sia nella gamma Solid Color che nella Design Collection può variare dal materiale originale.

The colour tones shown, both for the Solid Color and Design Collection ranges may differ from the original material.



A RANGE OF COLORS INSPIRED THE INTENSE EARTH TONES. WARM AND NATURAL COLORS.

The colour of the finished panel depends on the type of recycled paper, on the natural resin and on the pigments and dyes used. Because of all these factors PaperStone® has inherent features which may vary slightly from one panel to the next. In order to obtain a genuine product which meets your expectations of what a natural product should be, it was decided to allow the natural ageing process to progress. The result is that, while selecting the dyeing systems as a function of colour fastness, PaperStone® may be subject to colour changes with exposure to UV rays.

CHARACTERISTICS OF PAPERSTONE® ANTIQUING IN VARIOUS COLOURS:

SLATE AND SIENNA: these show virtually no visible effect produced by exposure to sunlight or caused by time or use.
 MOCHA: intense or spotted brown, with minimum colour changes over time.
 GUNMETAL: becomes darker over time, taking on an appealing greenish patina, more evident on the edges.
 CHOCOLATE: medium brown colour; as time passes it takes on a warmer brown colour with magenta nuances.
 CABERNET: intense wine red, it darkens slightly and takes on a warmer shade.
 DENIM: intense dark blue, over time it takes on a deeper shade.
 LEATHER: uniform brown, over time the shade becomes warmer and more intense. The only PaperStone® colour made using non-recycled virgin cellulose.

DESIGN COLLECTION IS A NEW RANGE OF LIGHTER SHADES.

Not available in the other Collections. As with the entire PaperStone® range, it maintains its environmentally friendly features and is also FSC® certified. The Design Collection is differentiated from the main PaperStone® by its distinctive striped effect at the edges and it is not a homogeneous colour throughout the thickness of the panel.

Unlike the other colors, Sand, Pewter, Graphite and Azure have an edge striatum.

UNA GAMMA DI COLORI ISPIRATA AGLI INTENSI TONI DELLA TERRA. COLORI CALDI E NATURALI.

Il colore del pannello finito è determinato dal tipo di carta riciclata, dalla resina naturale e dai pigmenti e coloranti che vengono utilizzati. A causa di tutti questi fattori, PaperStone® ha caratteristiche proprie che possono variare leggermente da un pannello all'altro. Allo scopo di ottenere un prodotto autentico che corrisponde alla vostra aspettativa di ciò che un prodotto naturale dovrebbe essere, è stato scelto di lasciare procedere la progressione naturale di invecchiamento. Il risultato è che, pur selezionando i sistemi di colorazione per stabilità di colore, PaperStone® può essere soggetto ad alcune variazioni cromatiche con l'esposizione ai raggi U.V.

CARATTERISTICHE DI ANTICIZZAZIONE DI PAPERSTONE® NEI VARI COLORI:

SLATE E SIENNA: non presentano quasi nessun effetto visibile causato dall'esposizione alla luce, dal tempo o dall'uso.
 MOCHA: marrone intenso e chiazzato, presenta variazioni di colore minime nel tempo.
 GUNMETAL: diventa più scuro con il tempo, assumendo una gradevole patina verdastra, più evidente sui bordi.
 CHOCOLATE: tonalità marrone medio, progredisce verso un marrone più caldo con sfumature magenta.
 CABERNET: rosso vino intenso, scurisce leggermente, prendendo una tonalità più calda.
 LEATHER: marrone uniforme che con il tempo prende una tonalità più calda ed intensa. L'unico tra i colori di PaperStone® realizzato con cellulosa vergine, non riciclata.



DESIGN COLLECTION È LA NUOVA GAMMA DALLE TINTE CHIARE

Come per il resto della collezione PaperStone® mantiene inalterate le sue caratteristiche prettamente ecologiche ed anche in questo caso è certificata FSC®. A differenza delle altre gamme PaperStone® i pannelli della serie Design Collection si differenziano per una stratificazione tipo "millerighe" e quindi non colorati omogeneamente nella massa.

A differenza degli altri colori Sand, Pewter, Graphite e Azure presentano un bordo millerighe.

key[®]
cucine

PAPERSTONE[®] SLATE

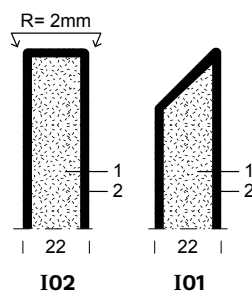


PAPERSTONE[®]

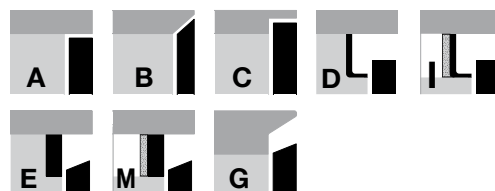
MOD **ECO** /COD **I01-I02** /LEV **10**

Anta in PaperStone[®]
spesso 3 mm placcato
su 3 facce e sui bordi.
Spessore anta 22 mm.

Door in PaperStone[®], 3
mm thick, covered on 3
faces and on the edges.
Door thickness 22 mm.



1. pannello ecologico riciclato
eco recycled panel
2. PaperStone[®] 3 mm



key[®]
cucine

SWANSTONE[®] GLACIER

Graffio Scratch	OTTIMO EXCELLENT
Macchia Stain	OTTIMO EXCELLENT
Calore Heat	OTTIMO EXCELLENT
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT



SWANSTONE® is a composite and ecological product consisting in part of post-consumer recycled material. It is made up of aluminium silicate, very fine powdered frosted and recycled glass and soy-based resin binder. SWANSTONE® is a "solid surface" to all effects inasmuch as colour and density uniformly pervade the entire structure of the material and cannot change over time.

Unlike all the other "solid surfaces" currently available on the market, it is not made by extrusion but by extremely high-pressure moulding. Its structure is then further reinforced thanks to the use of various layers of glass fibre, not perceptible to the touch or visible to the eye, being perfectly integrated in the thickness.

This makes SWANSTONE® a perfectly stable and long-lasting product, not subject to any cracking caused by thermal shocks close to the cooktops. A technically perfect product for making doors and kitchen tops where excellent performance levels are required.



The exceptional resistance to heat (240°C) avoids all risk of cracking caused by heat in proximity to hotplates and cook tops. SWANSTONE® is a non-toxic, resistant, non-porous, non-carcinogenic and chemically inert material. It is resistant to chemicals, bacteria, fungi and mould. It is sturdy, long-lasting and can be repaired. **ITS SURFACE CANNOT IN ANY WAY BE PERMANENTLY DAMAGED.** It has passed, with flying colours, the most stringent tests relating to the use of acids and chemical substances.



Difficult stains and burns can be removed using abrasive detergents and cloths. The doors can be cleaned using spray detergents containing bleach. Scratches can be removed with an abrasive sponge. We recommend using SWANSTONE® wax spray on darker colours.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



SWANSTONE® è un prodotto composito ed ecologico costituito da una parte di materiale riciclato post-consumo. È composto da silicato di alluminio, vetro smerigliato e riciclato in polvere finissima e legante di resina a base di soia. SWANSTONE® è una "solid surface" a tutti gli effetti in quanto colore e densità percorrono uniformemente tutta la struttura del materiale e non possono variare con il tempo.

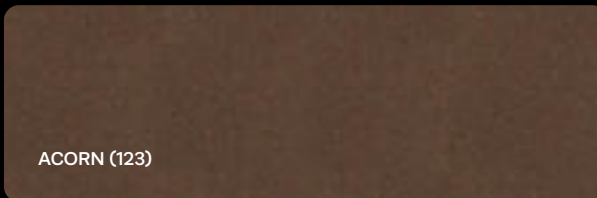
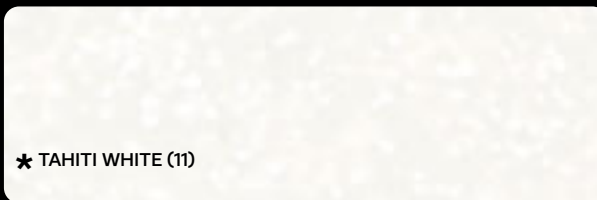
A differenza di tutte le altre "solid surfaces" oggi disponibili sul mercato non è prodotto per estrusione ma per stampaggio ad altissima pressione. La sua struttura viene poi ulteriormente rinforzata grazie all'utilizzo di diversi strati di fibra di vetro, non percettibili al tatto e alla vista in quanto perfettamente integrati nel suo spessore. Questo rende SWANSTONE® un prodotto perfettamente stabile, duraturo e non soggetto a possibili fessurazioni derivanti da shock termici in prossimità dei piani cottura. Un prodotto tecnicamente perfetto per la realizzazione di ante e top per cucina ove vengano richieste altissime prestazioni.

L'elevata resistenza al calore (ben 240°C) evita ogni rischio di crepe causate dal calore in prossimità di piastre e piani cottura. SWANSTONE® è un materiale atossico, resistente, non-poroso, non-cancerogeno, chimicamente inerte. Resiste a sostanze chimiche, batteri, funghi e muffe. È robusto, di lunga durata, può essere riparato. **LA SUA SUPERFICIE NON PUÒ IN NESSUN CASO ESSERE DANNEGGIATA IN MODO PERMANENTE** e ha superato brillantemente i test più severi relativi all'uso di acidi e sostanze chimiche.

Macchie ostinate e bruciature possono essere rimosse con detergenti abrasivi e panni. Le ante possono essere pulite con detergenti spray contenenti candeggina. I graffi possono essere eliminati con spugnetta abrasiva. Si consiglia di utilizzare la cera spray SWANSTONE® sui colori scuri.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

 **OUR PLANET**
COLLECTION



INFORMAZIONI AMBIENTALI

L'azienda è certificata FSC (Forest Stewardship Council). Il processo di stampaggio chiuso riduce significativamente i COV e gli altri inquinanti e i solventi sono recuperati in loco, riducendo i consumi di oltre il 40%. Il materiale è conforme ai requisiti L.E.E.D. (Leadership in Energy and Environmental Design) per la progettazione e la realizzazione di costruzioni ad elevate performances ambientali.

ENVIRONMENTAL DETAILS

The company is FSC (Forest Stewardship Council) certified. The closed moulding process significantly reduces VOC and other pollutants and the solvents are recovered on site, thus cutting consumption by over 40%. The material is in conformity with L.E.E.D. (Leadership in Energy and Environmental Design) requirements for the design and manufacture of high environmental performance buildings.

* TAHITI WHITE (11) è una finitura non completamente riciclabile.
GLACIER (121) solo su richiesta.

* TAHITI WHITE (11) is a finish that is not fully recyclable.
GLACIER (121) only on demand.

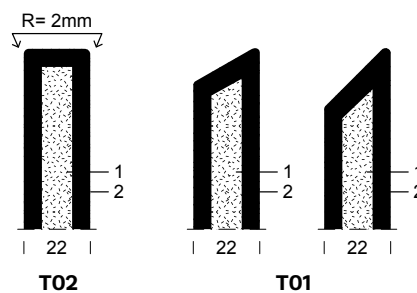


SWANSTONE[®]

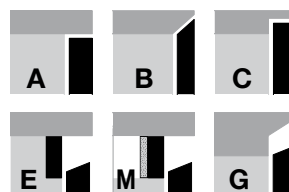
MOD **INSIDE** /COD **T01-T02** /LEV **12**

Anta in Swanstone[®] (resina acrilica e minerali naturali). Finitura opaca con raggio 2 mm sui quattro lati, lato superiore tagliato a 30° o 45°. Spessore anta 22 mm.

Door in Swanstone[®] (acrylic resin natural minerals). Matt finish, with 2 mm radius on the four sides, upper side cut 30° or 45°. Door thickness 22 mm.



1. pannello Phonotherm
Phonotherm panel
2. Swanstone[®] 6 mm



key[®]
cucine



ECOMALTA[®] OL 37

Graffio Scratch	DISCRETO FAIRLY GOOD
Macchia Stain	DISCRETO FAIRLY GOOD
Calore Heat	DISCRETO FAIRLY GOOD
Acqua Water	DISCRETO FAIRLY GOOD



ECO RESIN

Continuous surface, the result of painstaking technological research that are fully respectful of the environment: fireproof, breathable and frost-proof, resistant, flexible and recyclable. No cement, epoxy resins or toxic substances. Ecomalta™ consists of various mono-component water polymers, inerts and Italian minerals (quartz, recycled glass, lerite stone, Carrara marble, baked clay or terracotta) and of totally environmentally-friendly colouring pigments.

It represents the most advanced example of what today's technological production actually has to offer. It is fireproof, flexible, breathable, resistant to temperature changes, frost-proof and antistatic. Ecomalta™ is strength combined with exceptional flexibility. Excellent resistance to dirt and stains. Compact, solid and with no joints throughout its thickness, which provides it with an extremely high degree of hygiene and waterproofing.

The end result is a perfect continuous surface with very low thickness values (1/3 mm). Smooth or textured, modern or decorative and artistic. Practical, easy to clean, easy to customise in terms of colour, composition and texture, as well as able to give that touch of innovative unique style to any room. Ecomalta® is a warm, soft and velvet-like surface, with a high degree of comfort.

A vast colour range, Ecomalta™ with solid colour throughout in order to obtain technical surfaces with natural reflexes in the exclusive colours, naturals or lacquered, as requested in RAL/NCS colours.

ECOMALTA®

RESINA ECOLOGICA

Superficie continua, risultato di un'accurata ricerca tecnologica nel totale rispetto dell'ambiente: decorativa, personalizzabile, ignifuga, traspirante, ingeliva, resistente, flessibile, riciclabile, priva di cementi, di resine epossidiche e sostanze tossiche. Ecomalta® è composto da vari polimeri all'acqua mono componenti e da minerali italiani (quarzi, vetro riciclato, leriti, marmo di carrara, cotto) e da pigmenti coloranti totalmente ecocompatibili.

Rappresenta quanto di più avanzato la tecnologia produttiva attualmente è in grado di fornire. È ignifugo, flessibile, traspirante, ingelivo ed antistatico. Ecomalta® è resistenza unita ad una straordinaria flessibilità. Ottima resistenza allo sporco e alle macchie. Compatto, solido, privo di giunzioni in tutto lo spessore, questo gli conferisce un altissimo grado di igienicità e impermeabilità.

Il risultato finale è una perfetta superficie continua con bassissimi spessori (1/3 mm) minimale, contemporanea, o materica, decorativa ed artistica. Pratica, facile da pulire, altamente personalizzabile per colore, composizione e texture, in grado di donare ad ogni ambiente quel tocco di innovativa unicità. Ecomalta® è una superficie calda, morbida e vellutata con un alto grado di comfort.

Una vasta gamma cromatica, Ecomalta® a tinta unita colorata a tutto spessore per ottenere piani tecnici con riflessi naturali nei colori esclusivi, naturali o laccati a richiesta nelle colorazioni RAL/NCS.

key[®]
cucine

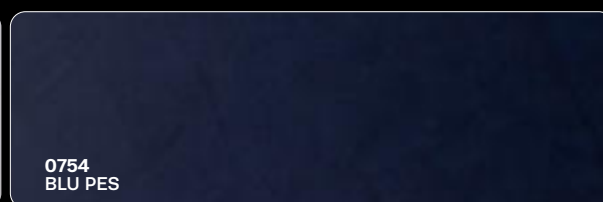
KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

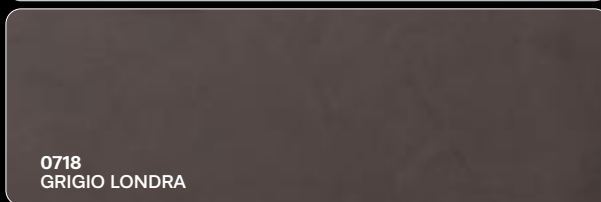
ECOMALTA[®]



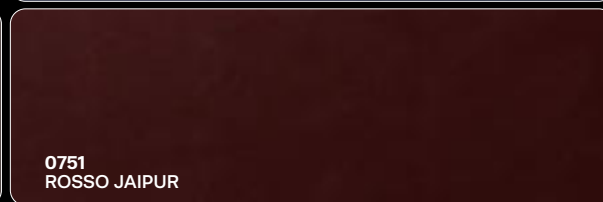
0757
BIANCO DOVER



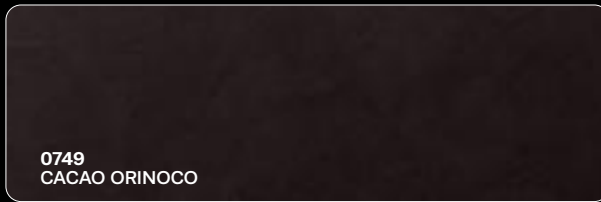
0754
BLU PES



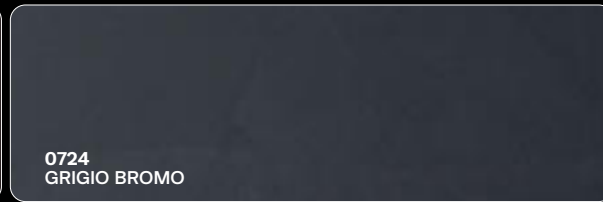
0718
GRIGIO LONDRA



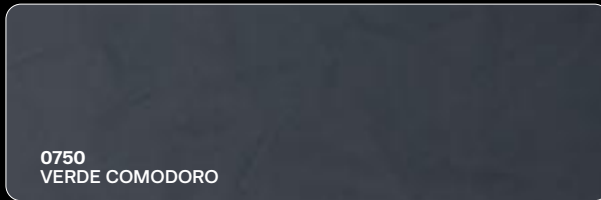
0751
ROSSO JAIPUR



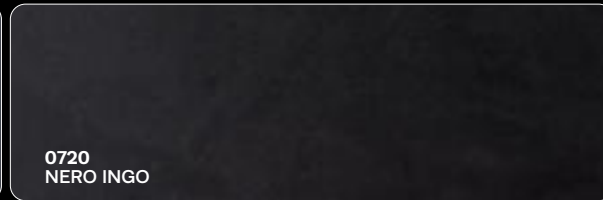
0749
CACAO ORINOCO



0724
GRIGIO BROMO



0750
VERDE COMODORO



0720
NERO INGO



No type of surface is timeless. That is why the Oltremateria system envisages post-installation covering jobs aimed at best preserving your surface over time.

For real ECO cleaning, Oltremateria suggests hot water (better if distilled because there is no limescale) and 20–30–40% vinegar, depending on need (to avoid strong smells, best use apple vinegar). Alternatively, for routine surface maintenance, Oltremateria provides two specific products: ECODEY, for correct daily cleaning and ECODETERGO or ECOCLEANER for more thorough maintenance cleaning in case of very dirty surfaces. Such products can be used neat or mixed with water depending on the type of dirt to be removed, using microfibre cloths. In case our products are not available, we suggest using neutral non-aggressive alkaline detergents or, even better, quaternary ammonia salt based products. To disinfect, non-aggressive disinfectant detergents are available on the market and even standard ones fit the bill if diluted with hot water.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



It is best never to use detergents containing concentrated solvents or acids. THE SURFACES MUST NOT BE TREATED IN ANY WAY WITH: ALCOHOL, ACETONE, SOLVENTS OR THE LIKE. In case of special maintenance and renovation, skilled personnel must always be called in.



ECOMALTA®

Ogni tipo di superficie non è eterna. Proprio per questo il sistema Oltremateria prevede interventi post esecutivi rispetto al rivestimento finalizzati alla migliore conservazione nel tempo della vostra superficie.

Per una vera pulizia ECO, Oltremateria vi suggerisce acqua calda (meglio se distillata perché non ha calcare) e aceto al 20–30–40% a seconda delle necessità (per non avere odori forti meglio utilizzare quello di mele). In alternativa per la manutenzione ordinaria delle superfici Oltremateria prevede due prodotti specifici: per la corretta pulizia quotidiana ECODEY e per la pulizia manutentiva più pesante (molto sporchi) ECODETERGO o ECOCLEANER.

Tali prodotti si potranno utilizzare puri o con acqua a secondo del tipo di sporco da rimuovere, con pannetti in microfibra. In mancanza di questi prodotti si consigliano detergenti neutri non aggressivi alcalini o meglio se a base di sali quaternari di ammonio. Per la disinfezione esistono in commercio detergenti disinfettanti non aggressivi e comunque anche quelli più comuni vanno bene se allungati con acqua calda.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean".

Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

Si sconsiglia vivamente l'uso di detergenti con solventi e acidi concentrati. LE SUPERFICI NON DEVONO ESSERE TRATTATE IN ALCUN MODO CON: ALCOOL, ACETONE, SOLVENTI, O SIMILARI. Per le manutenzioni straordinarie e i ripristini, si dovrà intervenire esclusivamente con personale specializzato.



ECOMALTA[®]

MOD **SLIM** /COD **S79** /LEV **12**

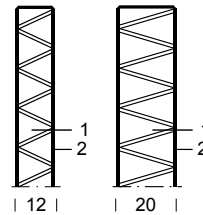
Anta in tamburato di alluminio in ECOMALTA[®]. Spessore anta 12 mm.

Double-panelled aluminium door in ECOMALTA[®]. Door thickness 12 mm.

MOD **SLIM** /COD **S80** /LEV **12**

Anta in tamburato di alluminio in ECOMALTA[®]. Spessore anta 20 mm.

Double-panelled aluminium door in ECOMALTA[®]. Door thickness 20 mm.



S79

S80

1. tamburato alluminio aluminium double-panelled
2. ECOMALTA[®]

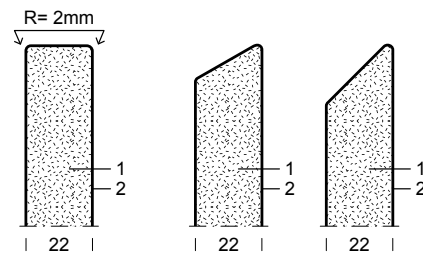


ECOMALTA[®]

MOD **BASIK** /COD **S01-S11** /LEV **11**

Anta in ECOMALTA[®]. Finitura opaca con raggio 2 mm sui quattro lati, lato superiore tagliato a 30° o 45°. Spessore anta 22 mm.

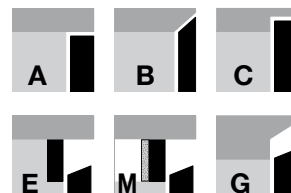
Door in ECOMALTA[®]. Matt finish, with 2 mm radius on the four sides, upper side cut 30° or 45°. Door thickness 22 mm.



S01

S11

1. Pannello MDF sp. 20 mm
MDF panel thickness 20 mm
2. ECOMALTA[®] mm ± 0,5 mm





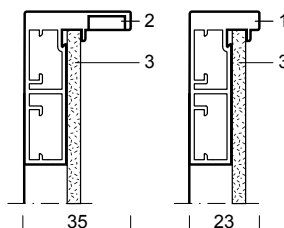
ECOMALTA[®]

MOD **NORDICA** / COD **S53** / LEV **11**

Telaio in alluminio sistema
VARIANT sui 4 lati con
pannello 4 mm.
Spessore anta 22 mm.

Aluminium frame VARIANT
system on all 4 sides
with 4 mm panel. Door
thickness 22 mm.

ECOMALTA[®]



1. telaio in alluminio
aluminium frame
2. telaio in alluminio con
maniglia
aluminium frame with
handle
3. pannello
panel



Approfondimenti tecnici sul
sistema VARIANT a pag. 119.
Technical information on the
VARIANT system on page 119.

key[®]
cucine



CORIAN[®] GLACER WHITE

Graffio Scratch	DISCRETO FAIRLY GOOD
Macchia Stain	DISCRETO FAIRLY GOOD
Calore Heat	DISCRETO FAIRLY GOOD
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

ACRYLIC RESIN

Corian® is a solid, non-porous and homogeneous material, composed + 1/3 of acrylic resin and + 2/3 of natural minerals, mainly aluminium trihydrate, a mineral obtained from bauxite with which aluminium is produced.

It does not peel, withstands daily use well and is able to withstand most of the impact, scratches and cuts of surfaces in areas of heavy traffic. It is a non-porous, inert and non-toxic material.

It is compact throughout its thickness and can be installed with invisible joints which make the surface totally hygienic. Its surfaces can be restored and can regain their original appearance with a standard delicate scouring detergent and an abrasive sponge.

With this system cigarette burns can, for example, easily be removed.

Corian® is a material which by its nature can be "repaired" in that it is homogeneous throughout its thickness. Most damage, including the more serious type caused by impact, heat or chemical substances can be repaired in situ, restoring the surface to its original hygienic and smooth appearance.



The darker colours, which contain a larger quantity of pigments, show up scratches and dust more and are generally speaking more subject to wear than lighter colours and motifs similar to granite.

Hence darker colours are not recommended for applications requiring continuous and intensive surface use (such as worktops for example).

CONTACT WITH AGGRESSIVE SUBSTANCES such as solvents, turpentine, detergents for ovens, liquids for unclogging sinks, acids such as acetone, and in general all substances which require protection for the hands, should also be avoided.

IT IS IMPORTANT not to place hot saucepans, coffee makers, fryers and irons on it to avoid burning or thermal shock.



To maintain its attractive and clean and hygienic appearance over the years, remove liquids, greasy stains and stains in general with a moistened cloth and a detergent for hard surfaces with an ammonia base, a slightly abrasive cream detergent or a standard grease-removing product, then dry with a soft cloth. Sinks should be cleaned carefully to remove residues of greasiness and stains.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.

CORIAN®

RESINA ACRILICA

Il Corian® è un materiale solido, non poroso, omogeneo, composto per ± 1/3 da resina acrilica e per ± 2/3 da minerali naturali costituiti principalmente da triidrato di alluminio, minerale ricavato dalla bauxite con cui si produce l'alluminio.

Non si sfalda, sopporta bene l'uso quotidiano ed è in grado di resistere alla maggior parte degli urti, graffi e tagli cui sono sottoposte le superfici in aree soggette a traffico intenso, è un materiale non poroso, inerte e atossico.

È compatto in tutto lo spessore e può essere installato con giunzioni impercettibili che rendono la superficie assolutamente igienica, le sue superfici possono essere ripristinare e riportate all'aspetto originale con un normale detergente abrasivo delicato e una spugnetta abrasiva. Con questo sistema, si possono facilmente eliminare, ad esempio, le bruciature di sigaretta.

Corian® è un materiale per sua natura "ripristinabile", in quanto omogeneo in tutto il suo spessore. La maggior parte dei danni, compresi quelli più gravi dovuti a urti, calore o prodotti chimici, può essere riparata sul posto, riportando la superficie all'originale aspetto igienico e levigato.

Le tonalità più scure, che contengono una quantità maggiore di pigmenti, rendono più evidenti i graffi, la polvere e in generale sono più soggette all'usura rispetto ai colori più chiari e ai motivi simili al granito.

Per questo i colori più scuri non sono consigliati per applicazioni che prevedono l'uso continuo e intensivo della superficie (come i piani di lavoro, per esempio).

EVITARE IL CONTATTO CON SOSTANZE AGGRESSIVE come solventi, acqua di sapone, detersivi per forni, liquidi per sturare lavandini, acidi tipo acetone e in genere con tutte le sostanze che richiedono una protezione per le mani.

PER EVITARE BRUCIATURE SHOCK TERMICI È IMPORTANTE non appoggiarvi pentole roventi, caffettiere incandescenti, friggitrici e ferri da stiro.

Per mantenere nel tempo la sua bellezza e il suo aspetto pulito e igienico, asportare i liquidi, le chiazze d'unto e le macchie in genere con un panno bagnato e un detersivo per superfici dure a base di ammoniaca, un detersivo in crema leggermente abrasivo o un comune prodotto sgrassante, quindi asciugare con un panno morbido. I lavelli devono essere puliti con cura per rimuovere residui di unto e macchie.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean".

Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

CORIAN[®]

GLACIER WHITE

CAMEO WHITE

Colori standard: Glacier White e Cameo White.
Per tutte le altre finiture il prezzo è su richiesta.
Standard colours: Glacier White and Cameo White.
For all other finishes, the prices are available on request.



Le tonalità più scure, che contengono una quantità maggiore di pigmenti, rendono più evidenti i graffi, la polvere e in generale sono più soggette all'usura rispetto ai colori più chiari e ai motivi simili al granito. Per questo i colori più scuri non sono consigliati per applicazioni che prevedono l'uso continuo e intensivo.

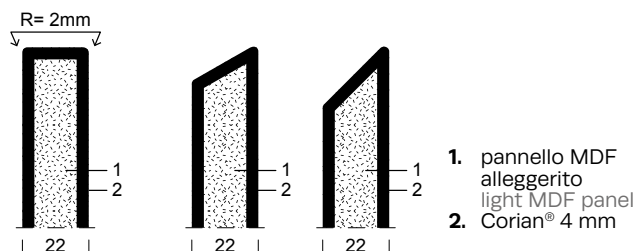
The darker colours, which contain a larger quantity of pigments, show up scratches and dust more and are generally speaking more subject to wear than lighter colours and motifs similar to granite. Hence darker colours are not recommended for applications requiring continuous and intensive use.

CORIAN[®]

MOD **BASIK** /COD **H01-H02** /LEV **12**

Anta in Corian[®] (metacrilato e minerale di roccia). Finitura opaca con raggio 2 mm sui quattro lati, lato superiore tagliato a 30° o 45°. Spessore anta 22 mm.

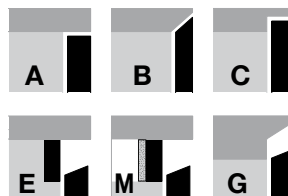
Door in Corian[®] (Plexiglas and rock mineral). Matt finish, with 2 mm radius on the four sides, upper side cut 30° or 45°. Door thickness 22 mm



1. pannello MDF alleggerito
light MDF panel
2. Corian[®] 4 mm

H02

H01

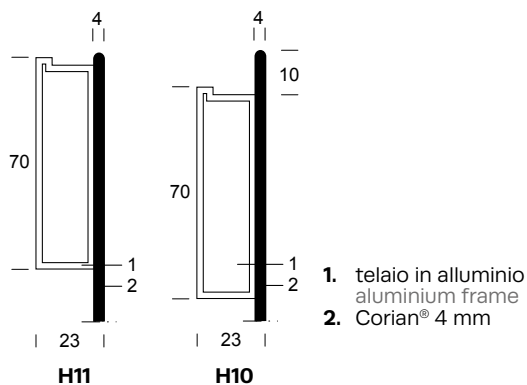


CORIAN[®]

MOD **GLAS** /COD **H10-H11** /LEV **11**

Anta telaio in alluminio finitura brunito - con pannello frontale in Corian[®] spesso 4 mm. Spessore anta 23 mm.

Framed door in aluminium with burnished finish - with front panel in Corian[®] 4 mm thick. Door thickness 23 mm.



1. telaio in alluminio
aluminium frame
2. Corian[®] 4 mm

H11

H10



NEOLITH

FASCIA 1

FASCIA 3

JUST WHITE
COLORFEEL COLLECTION

ARCTIC WHITE SATIN
COLORFEEL COLLECTION

NIEVE
COLORFEEL COLLECTION

CALACATTA SILK
CLASSTONE COLLECTION

PIETRA DI OSSO
FUSION COLLECTION

CALACATTA GOLD SILK
CLASSTONE COLLECTION

PIETRA DI LUNA SILK
FUSION COLLECTION

ESTATUARIO SILK
CLASSTONE COLLECTION

BARRO SATIN
FUSION COLLECTION

IRON CORTEN
IRON COLLECTION

CEMENT SATIN
FUSION COLLECTION

IRON MOSS
IRON COLLECTION

PIETRA DI PIOMBO
FUSION COLLECTION

IRON GREY
IRON COLLECTION

NERO
COLORFEEL COLLECTION

FASCIA 2

PHEdra SATIN
FUSION COLLECTION

BETON SILK
FUSION COLLECTION

NEW YORK - NEW YORK
FUSION COLLECTION

BASALT GREY SATIN
FUSION COLLECTION

BASALT BLACK SATIN
FUSION COLLECTION

CALATORAO
CLASSTONE COLLECTION

NERO ZIMBABWE
FUSION COLLECTION

Graffio Scratch	OTTIMO EXCELLENT
Macchia Stain	OTTIMO EXCELLENT
Calore Heat	OTTIMO EXCELLENT
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT



100%
RECYCLED



The Spanish company, The Size, after years of research, has managed to obtain thin and compact ceramic sheets, with unique resistance, versatility, colour and size characteristics.

Neolith is a 100% natural material, fully eco-compatible, recyclable and does not disperse toxic or harmful substances into the environment.

A material of undeniable beauty, thanks to the innovative NDD (Neolith Digital Design) technology used for digital decoration and the reproduction of textured surfaces like wood, iron or fabric patterns, to be able to adapt to any interior decoration type and style.

Ideal for kitchen thanks to easy maintenance and food contact hygiene. It is also resistant to high temperatures and abrasion, does not absorb liquids and does not stay greasy. High degree of resistance to chemicals, including to abrasive cleaners.

To remove stains and streaks caused by greasy substances and food, we suggest using a wet sponge and plain detergents or degreasers diluted with hot water, being very careful to rinse well to avoid the build-up of limescale and dirt.

To make cleaning easier, we suggest remove stains while still fresh to prevent scale deposits.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.

NEOLITH

L'azienda spagnola The Size, dopo anni di ricerca è riuscita ad ottenere lastre ceramiche sottili, compatte, con caratteristiche uniche di resistenza, versatilità, colore e dimensioni.

Neolith è un materiale 100% naturale ed interamente eco-compatibile, riciclabile, non disperde nessuna sostanza tossica o nociva nell'ambiente.

Materiale di innegabile bellezza grazie all'innovativa Tecnologia NDD (Neolith Digital Design) ne consente la decorazione digitale con cui si possono ricreare superfici materiche come legno, ferro o trame di tessuto per poterlo adattare a qualsiasi tipo e stile di arredamento.

Ideale in cucina vista la facilità di manutenzione e di igiene a contatto con gli alimenti. Inoltre, è resistente alle alte temperature, alle abrasioni, non assorbe liquidi e non rimane unto. Elevata resistenza alle sostanze chimiche comprese quelle dei detersivi più abrasivi.

Per eliminare le macchie e gli aloni di sostanze grasse ed alimentari si consiglia l'uso di una spugnetta bagnata e di semplici detergenti o sgrassatori diluiti con acqua calda, facendo particolare attenzione alla fase di risciacquo per evitare l'accumularsi di calcare e sporco. Per rendere la pulizia più agevole è consigliata la rimozione delle macchie a fresco, in modo tale da evitare incrostazione.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

key[®]
cucine

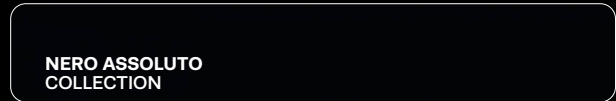
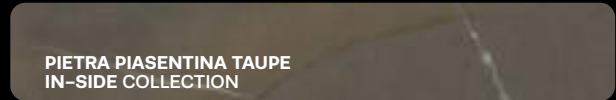
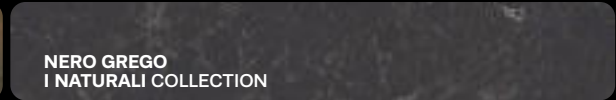
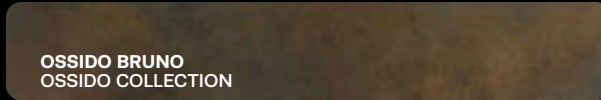
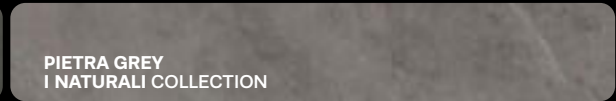
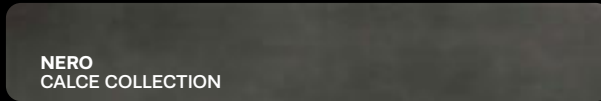
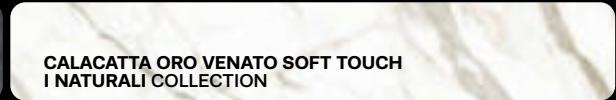
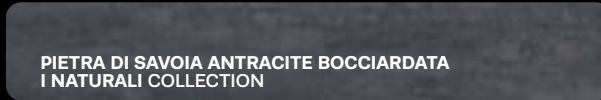
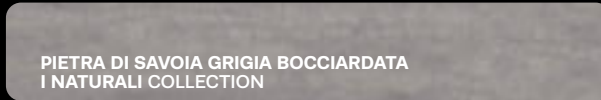
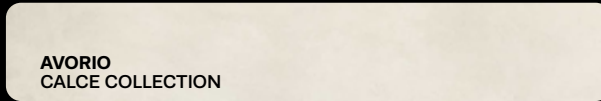
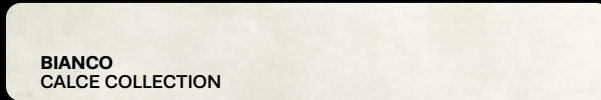
KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

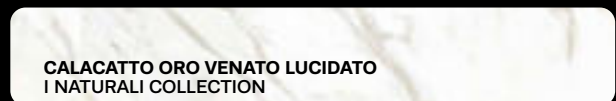
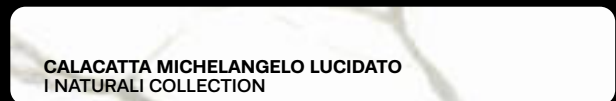
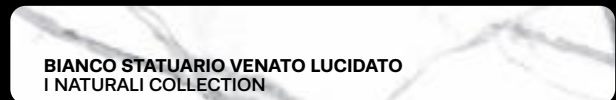
LAMINAM[®]

FASCIA 1

FASCIA 2



FASCIA 3



Tutte le finiture sono disponibili nello spessore 12 mm.
Non sono disponibili le finiture Bianco Statuario Venato Soft Touch e Calacatta Oro Venato Soft Touch nello spessore 5 mm.

Lastre da 3 mm formato 300x100 cm.
Lastre da 12 e 20 mm formato 329x160 cm.

All finishes are available in the 12 mm thickness.
Not available in the finishes White Statuario Venato Soft Touch and Calacatta Oro Venato Soft Touch in the 5 mm thickness.

3 mm sheets, format 300x100 cm.
12 and 20 mm, format 329x160 cm.

Graffio Scratch	OTTIMO EXCELLENT
--------------------	---------------------

Macchia Stain	OTTIMO EXCELLENT
------------------	---------------------

Calore Heat	OTTIMO EXCELLENT
----------------	---------------------

Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT
----------------	---------------------

Made of porcelain stoneware, the sheets are obtained using an innovative technology specifically studied to ensure product uniformity. The obtained sheets are perfectly flat and subsequent cutting and trimming ensures dimensional precision. Made from natural substances like quarried clay, granite rock and ceramic pigments, these sheets do not release any substance into the environment and can be easily ground and recycled for other production cycles. LAMINAM® is a product that avails itself of sustainable technology, friendly to the entire eco-system. It is designed to reduce production wastes and the use of resources. The large size, together with the light weight produced by reduced thickness, makes LAMINAM® suitable for tiling kitchens, worktops, tables and all other surfaces.

LAMINAM® is resistant to organic and inorganic solvents, disinfectants and detergents. It is very easy to clean and the surface characteristics remain unaltered over time; the only product able to attack it is hydrofluoric acid. Resists scratches and deep abrasions. Its properties therefore remain unaltered even after intensive use and frequent cleaning. HIGH RESISTANCE TO BENDING. LAMINAM® has high ultimate strength. Thanks to a mean water absorption of 0.1% is frost resistant and adapts to all climatic conditions. Does not contain organic matter and is therefore resistant to fire and high temperatures. In case of fire it does not produce smoke or emit toxic substances. LAMINAM® is totally compatible with food substances as it does not release elements in solution. It does not allow the insurgence of mildews, bacteria and fungi. Free of organic pigments, resists UV rays, and colours remain fast, including in difficult climatic and atmospheric conditions. LAMINAM® is a totally natural product. It does not release elements into the environment and can be easily ground and fully recycled for other manufacturing processes.



LAMINAM® is the first anti-graffiti ceramic surface. It is easy to clean and resists attack by even the most tenacious paints.

In general, for everyday care it is possible to use hot water and mild cleaners, if necessary. These need to be diluted according to the instructions on the package. Over time and due to the use of standard detergents available on the market, an opaque patina could form on the sheet surface. To eliminate such deposits, the entire surface will have to be dewaxed.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.

LAMINAM®

Realizzate in gres porcellanato, le lastre sono ottenute con una tecnologia innovativa appositamente studiata per garantire l'uniformità del prodotto. Le lastre ottenute sono perfettamente planari e il successivo taglio o rifilatura ne garantiscono la precisione dimensionale. Nate da prodotti naturali, quali argille di cava, rocce granitiche, pigmenti ceramici, le lastre non rilasciano alcuna sostanza all'ambiente e possono facilmente essere macinate e riciclate in altri cicli produttivi. LAMINAM® è un prodotto che si avvale di una tecnologia sostenibile e rispettosa dell'intero eco-sistema, progettata per limitare gli scarti di lavorazione e contenere l'utilizzo delle risorse.

Il grande formato, unito alla leggerezza derivante dallo spessore ridotto, rende LAMINAM® adatta per rivestire ante, piani lavoro, tavoli e ogni altra superficie.

LAMINAM® resiste ai solventi organici, inorganici, disinfettanti e detergenti. Si pulisce con estrema facilità mantenendo inalterate le caratteristiche della superficie; l'unico prodotto in grado di attaccare il prodotto è l'acido fluoridrico.

Resiste ai graffi e all'abrasione profonda. Le sue proprietà rimangono pertanto inalterate anche dopo un uso intensivo e una pulizia frequente. ELEVATA RESISTENZA ALLA FLESSIONE. LAMINAM® presenta un elevato modulo di rottura. Grazie ad un assorbimento medio di acqua pari allo 0,1% resiste al gelo e si adatta a tutte le condizioni climatiche. Non contiene materie organiche, pertanto, resiste al fuoco e alle alte temperature. In caso d'incendio non sprigiona fumo e non emette sostanze tossiche. LAMINAM® è totalmente compatibile con le sostanze alimentari in quanto non rilascia elementi in soluzione. Non consente l'insorgenza di muffe, batteri e funghi. Priva di pigmenti organici, resiste ai raggi UV. I colori non subiscono alcuna alterazione, anche se sottoposti a variazioni delle condizioni climatiche. LAMINAM® è un prodotto totalmente naturale. Non cede elementi all'ambiente e può essere facilmente macinato e interamente riciclato in altri processi produttivi.

LAMINAM® è la prima superficie ceramica antigraffiti, si pulisce facilmente e non viene intaccato nemmeno dalle vernici più tenaci.

In generale, per la pulizia quotidiana è possibile utilizzare acqua calda ed eventualmente detergenti neutri. Questi dovranno essere diluiti sulla base delle indicazioni fornite sulle confezioni degli stessi. Col tempo e con l'utilizzo dei normali detergenti venduti in commercio, patine opache possono formarsi sulla superficie della lastra, per eliminare tali depositi è necessario decerare l'intera superficie.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

key
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

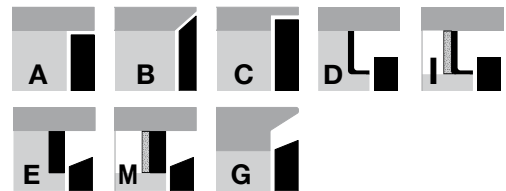
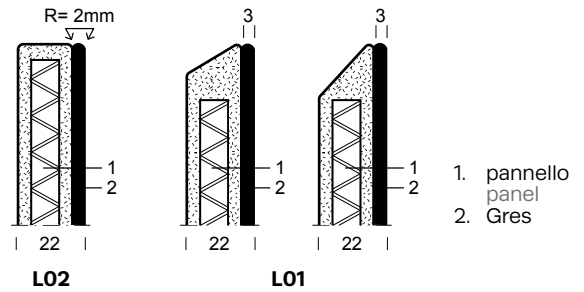


GRES

MOD **KU45** /COD **L01-L02** /LEV **8**

Anta con lastra di Gres spessore 3 mm e pannello retro laccato opaco in tinta, lato superiore tagliato a 30° o 45°. Spessore anta 22 mm.

Door with 3 mm thick sheet of Gres and rear panel with matt lacquer finish in the same shade, upper side cut 30° or 45°. Door thickness 22 mm.

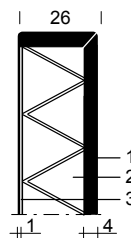
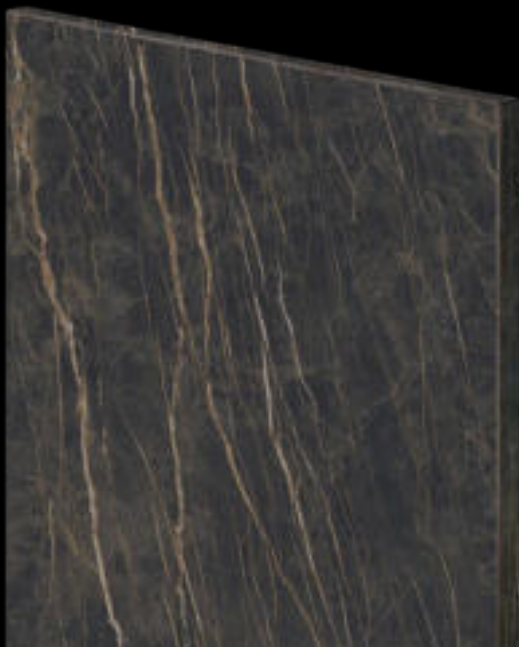


GRES

MOD **KU45** /COD **L12**

Anta in Gres. Struttura interna in tamburato di alluminio. Raggio di 2 mm sui quattro lati. Spessore anta 26 mm. **PREZZO SU RICHIESTA.**

Door in Gres. Internal structure in aluminium double-panelled. 2 mm radius on the four sides. Door thickness 26 mm. **PRICE ON REQUEST.**



GRES

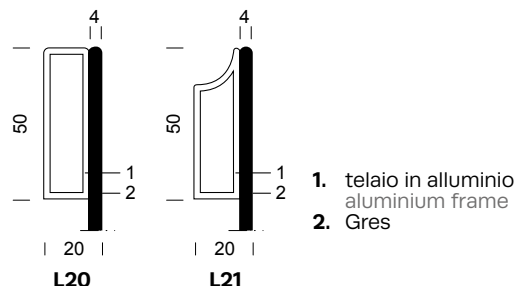
MOD **GLAS** /COD **L20-L21**

Lavorazione soggetta a maggiorazione. Consulta il volume #BOOKPRICELIST.

Subject to extra charge. View #BOOKPRICELIST.

Anta telaio in alluminio finitura anodizzato o nero - con frontale Gres spesso 4 mm. Spessore anta 20 mm.

Framed door in aluminium with anodised or black finish - with front panel with Gres 4 mm thick. Door thickness 20 mm.



GRES

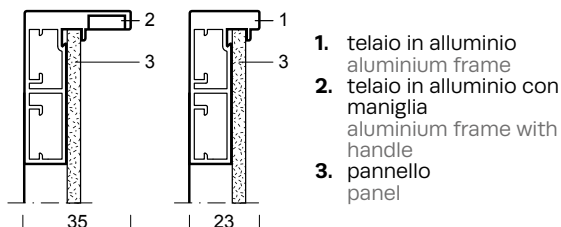
MOD **NORDICA** /COD **L53** /LEV **11**

Lavorazione soggetta a maggiorazione. Consulta il volume #BOOKPRICELIST.

Subject to extra charge. View #BOOKPRICELIST.

Telaio in alluminio sistema VARIANT sui 4 lati con pannello 4 mm. Spessore anta 22 mm.

Aluminium frame VARIANT system on all 4 sides with 4 mm panel. Door thickness 22 mm.



Approfondimenti tecnici sul sistema VARIANT a pag. 119.
Technical information on the VARIANT system on page 119.

key[®]
cucine

LEGNO EUCALIPTO
WOOD EUCALYPTUS

Graffio Scratch	SCARSO POOR
Macchia Stain	DISCRETO FAIRLY GOOD
Calore Heat	SCARSO POOR
Acqua Water	SCARSO POOR

WOOD

Solid wood is formed by only using wood taken directly from the tree trunk. It can be of various types according to the type of tree from which it is obtained. Today practically all wooden doors are veneered as this system ensures dimensional stability. A veneered door is made up of a substrate which can be chipboard or double panel and has a thin covering in real wood which is known as the veneer. Wood is a natural product which behaves like a "living" product even after manufacture. Its size varies in fact according to environmental humidity, increasing in volume as the humidity increases and vice versa decreasing in volume as the humidity decreases.



Wood is a "living" material, i.e. sensitive to the agents with which it comes into contact, above all humidity. Special care should therefore be taken with sources of heat and possible puffs of hot steam from dishwashers. Exposure to direct sunlight should be avoided in order to prevent colour changes.

Wood should be treated with specific products, such as Bivos (waxed oil) no. 375, to be applied every 6 months. The use of acetone, trichloroethylene and ammonia must be avoided in all cases.



To clean use a cloth dampened in water and neutral liquid detergent free of abrasive substances, alcohol, solvents or thinners. A soft brush can also be used, following the wood grains.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.

LEGNO

Il legno massello è costruito utilizzando esclusivamente legno ricavato direttamente dal tronco d'albero. Tale massello può essere di varie essenze a seconda del tipo di albero dal quale viene ricavato. Oggi, praticamente tutte le ante in legno sono impiallacciate, in quanto questo sistema garantisce stabilità dimensionale. Un'anta impiallacciata è composta da un supporto che può essere truciolare o tamburato e ha un sottile rivestimento in vera essenza di legno che si chiama impiallacciatura. Il legno è un prodotto naturale che si comporta anche dopo lavorato come un prodotto vivo. La sua dimensione varia infatti in funzione dell'umidità ambiente: aumenta di volume all'aumentare dell'umidità e al contrario diminuisce di volume al diminuire dell'umidità.

Il legno è un materiale "vivo", sensibile cioè agli agenti con cui viene a contatto, l'umidità in primo luogo.





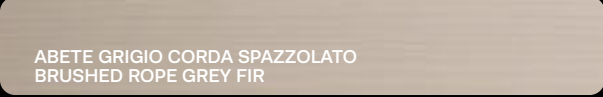


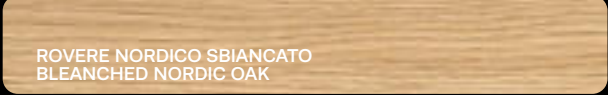
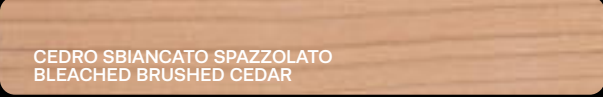


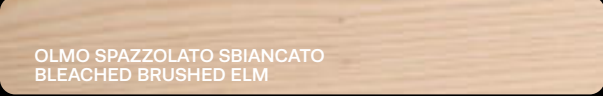






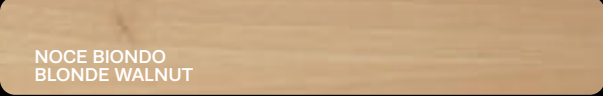
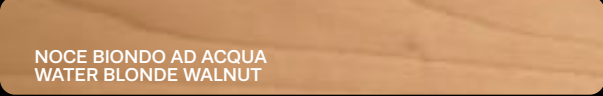
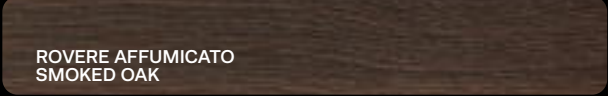




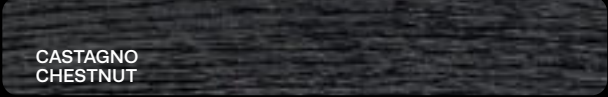
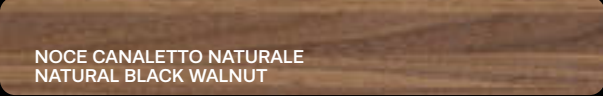
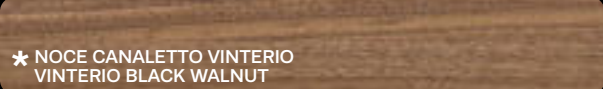

Si dovrà quindi prestare particolare attenzione a fonti di calore e a possibili sbuffi umidi e caldi della lavastoviglie. Per evitare variazioni di colore, è bene evitare l'esposizione ai raggi diretti del sole.

Il legno va trattato con prodotti specifici, come l'olio tipo Bivos olio cerato n. 375, da passare ogni 6 mesi. È assolutamente da evitare l'uso di acetone, trielina ed ammoniaca.

Per la pulizia usare un panno inumidito con acqua e detersivo liquido neutro privo di sostanze abrasive, alcool, solventi o diluenti. Si può usare anche una spazzola morbida seguendo la venatura del legno.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

ESSENZE
WOODS

 <p>ABETE SBIANCATO BLEACHED FIR</p>	 <p>FAGGIO NATURALE NATURAL BEECH</p>
 <p>ABETE SPAZZOLATO BRUSHED FIR</p>	 <p>ROVERE SBIANCATO BLEACHED OAK</p>
 <p>ABETE GRIGIO CORDA SPAZZOLATO BRUSHED ROPE GREY FIR</p>	 <p>ROVERE DECAPPATO PICKLED OAK</p>
 <p>ABETE TINTO GRIGIO GREY STAIN FIR</p>	 <p>ROVERE NORDICO SBIANCATO BLEACHED NORDIC OAK</p>
 <p>CEDRO SBIANCATO SPAZZOLATO BLEACHED BRUSHED CEDAR</p>	 <p>ROVERE OAK</p>
 <p>ACERO SBIANCATO BLEACHED MAPLE</p>	 <p>* ROVERE TERRA GROUND OAK</p>
 <p>OLMO SPAZZOLATO SBIANCATO BLEACHED BRUSHED ELM</p>	 <p>* ROVERE PALUSTRE MARSH OAK</p>
 <p>* OLMO AFFUMICATO SMOKED ELM</p>	 <p>* ROVERE SILVER SILVER OAK</p>
 <p>CILIEGIO MELODY MELODY CHERRY</p>	 <p>* ROVERE KAKI KAKI OAK</p>
 <p>CILIEGIO LINK LINK CHERRY</p>	 <p>* ROVERE VECCHIO BROWN OLD BROWN OAK</p>
 <p>NOCE BIONDO BLONDE WALNUT</p>	 <p>ROVERE WENGÈ WENGÈ OAK</p>
 <p>NOCE BIONDO AD ACQUA WATER BLONDE WALNUT</p>	 <p>ROVERE AFFUMICATO SMOKED OAK</p>
 <p>NOCE SATINÈ SATINÈ WALNUT</p>	 <p>ROVERE OSSIDATO OXYDIZED OAK</p>
 <p>NOCE GREY GREY WALNUT</p>	 <p>ROVERE TINTO GRIGIO GREY STAIN OAK</p>
 <p>NOCE CANALETTO SBIANCATO BLEACHED BLACK WALNUT</p>	 <p>CASTAGNO CHESTNUT</p>
 <p>NOCE CANALETTO NATURALE NATURAL BLACK WALNUT</p>	 <p>* EUCALIPTO EUCALYPTUS</p>
 <p>* NOCE CANALETTO VINTERIO VINTERIO BLACK WALNUT</p>	 <p>CASTAGNO FUMÉ SMOKED CHESTNUT</p>

Le texture ed i colori dei materiali e delle finiture hanno valore indicativo in quanto soggetti alle tolleranze dei processi di stampa.
Textures and colours of materials and finishes are indicative only, since they depend on the tolerances applicable to the printing process.

ESSENZE WOODS

TEAK
TEAK

* MOGANO
MAHOGANY

* EBANO MALABAR
MALABAR EBONY

ZEBRANO SBIANCATO
BLEACHED ZEBRANO

* RADICA DI PIOPPO
BURR PLOPAR

* PALISSANDRO
ROSEWOOD

ESSENZE RAW RAW WOODS

* ROVERE SBIANCATO RAW
RAW BLEACHED OAK

* OLMO RAW
RAW ELM

* ROVERE AFFUMICATO RAW
RAW SMOKED OAK

* NOCE CANALETTO RAW
RAW BLACK WALNUT

* ROVERE RAW
RAW OAK

LEGNO VECCHIO OLD WOOD

* ABETE VECCHIO SBIANCATO
BLEACHED OLD FIR

* ROVERE RUSTICO
RUSTIC OAK

* ABETE VECCHIO TARTATO
WORM-EATEN AGED FIR

* ROVERE RUSTICO GRIGIO
GREY RUSTIC OAK

* ABETE VECCHIO ASCIUGATO AL SOLE
SUN-DRIED AGED FIR

ROVERE VINTAGE
VINTAGE SILVER OAK

ABETE ANTICO RICAVATO DA TRINCIATO DI TRAVI
ANTIQUE FIR VENEER OUT FROM OLD BEAMS

ROVERE ANTICO PRIMA PATINA RICAVATO DA TRAVI
FIRST PATINA OAK RECLAIMED FROM ANTIQUE BEAMS

* LEGNO VECCHIO ONTANO
SUN-DRIED AGED ALDER

DISCONTINUED

CILIEGIO MELODY
MELODY CHERRY

TAGLIO SEGA SAW-CUT DESIGN

ABETE SBIANCATO TS
TS BLEACHED FIR

ROVERE TS
TS OAK

ROVERE WENGÈ TS
TS WENGÈ OAK

ROVERE TINTO GRIGIO TS
TS GREY STAIN OAK

* Essenza soggetta a maggiorazione.
Quotazione a listino.
Disponibili tinte a campione.

* Wood subject to extra charge.
List quotation.
Available in colours from the sample



Multilaminar wood veneers with the ECOZERO[®] Label are manufactured using formaldehyde-free glues and are obtained from sustainable wood. The MW ECOZERO[®] veneers add points to reach a LEED certification, when requested.



The mark of
responsible forestry

TABU[®] CHOOSES FSC[®]
The FSC[®] mark identifies products containing timber from well managed forests according to strict environmental, social and economic standards.

FSC[®] Forest Stewardship Council[®] is an independent, non-profit international non-governmental organization founded in 1993 to promote responsible management of forests and plantations, respecting local populations and economies.

I piallacci multilaminari con il Label ECOZERO[®] sono prodotti con colle prive di qualsiasi emissione di formaldeide, e sono ottenuti con legno sostenibile. Contribuiscono al punteggio finale qualora sia richiesto il rispetto degli standard della certificazione LEED.

TABU[®] SCEGLIE FSC[®]
Il marchio FSC[®] identifica prodotti provenienti da foreste gestite in maniera corretta e responsabile secondo rigorosi standard ambientali, sociali ed economici.

FSC[®] Forest Stewardship Council[®] è un'organizzazione internazionale non governativa, indipendente e senza scopo di lucro, nata nel 1993 per promuovere la gestione responsabile di foreste e piantagioni, nel rispetto delle popolazioni e delle economie locali.



NATURAL VENEERS NATURAL DYED VENEERS MW VENEERS

Multilaminar wood is made up of many thin layers of different wood species that, after being colored individually, are placed and assembled so as to obtain real solid wood from which the veneers are then sliced. The final material is wood that deliver:

- uniformity of color, repeatability of structure and fixed measurements (65 x 310/250 cm)
- respect for the environment during the production cycle thanks to the optimization of the material and the limitation of production waste.

At the beginning of the processing, the chemical components, sometimes toxic, present in the fiber are removed from the natural veneer: the natural veneers coming from logs of the same species are purified and evened out.

The technology developed by TABU® allows

- to make the color differences in the same log and between different log of the same species homogeneous
- to repeat the same color to infinity
- to have any color
- to enhance the grain of wood and the beautiful three-dimensionality in precious woods.

The natural veneer is then dyed throughout its thickness. The dyeing process gives the natural wood veneers new qualities: aesthetic, mechanical, chemical-physical, non toxic and worm free properties.

A veneer is a sheet of wood obtained by slicing or rotary cutting. It's <1 mm thick and it is glued onto a support.

TABU® is the Italian excellence that produces:

- NATURAL VENEERS in more than 350 species of natural woods
- NATURAL DYED VENEERS
- MULTILAMINAR WOOD VENEERS

Some wood species can have three-dimensional drawings impressed in the fiber that make them precious: burls, figured, pomelé and eyes are a true gift of Nature. In the dyeing process they are enhanced and the wood takes on shimmering reflections like silk or velvet.

The NEWOOD Collection reproduces the wood species in the various structures and tones. The CALEIDOLEGNO Collection presents fancy structures or geometric inlays.

PIALLACCI NATURALI PIALLACCI NATURALI TINTI PIALLACCI MULTILAMINARI

Il legno multilaminare è costituito da molte lamine sottili anche di diverse specie legnose che, dopo essere state colorate singolarmente, vengono impaginate e assemblate così da ottenere dei veri legni masselli dai quali vengono poi ricavati i piallacci. Il materiale finale è legno in tutti i sensi con i seguenti vantaggi:

- uniformità di colore, struttura e misure fisse (65 x 310/250 cm)
- rispetto dell'ambiente durante il ciclo produttivo grazie all'ottimizzazione del materiale e alla limitazione degli scarti di produzione.

All'inizio della lavorazione, vengono eliminate dal piallaccio naturale le componenti chimiche, a volte anche tossiche, presenti nella fibra: i piallacci ottenuti anche da tronchi della stessa specie vengono puliti e uniformati.

La tecnologia sviluppata da TABU® consente di

- rendere omogenee le differenze di colore all'interno dello stesso tronco e fra tronchi diversi della stessa specie
- ripetere all'infinito lo stesso colore
- disporre di ogni colore della scala cromatica
- valorizzare le venature del legno e la cangiante tridimensionalità nei legni pregiati.

Il piallaccio naturale viene quindi sottoposto alla tintoria nella profondità della fibra. Il piallaccio tinto (atossico e antitarlo) ha nuove qualità estetiche, meccaniche e chimico-fisiche.

Il piallaccio ricavato è un foglio di legno sottile che ha uno spessore inferiore a 1 mm e viene incollato su un supporto.

TABU® è l'eccellenza italiana che produce:

- PIALLACCI NATURALI in oltre 350 specie legnose
- PIALLACCI NATURALI TINTI
- PIALLACCI MULTILAMINARI

Alcune specie legnose possono presentare disegni tridimensionali impressi nella fibra che li rendono pregiati: le radiche, i frisé, i pomelé e le occholinature dono un autentico dono della Natura. Nel processo di tintoria vengono esaltati e il legno assume riflessi cangianti come una seta o un velluto.

La collezione NEWOOD riproduce le specie legnose nelle varie strutture e tonalità. La collezione CALEIDOLEGNO presenta strutture a fantasia o tarsie geometriche.





LEGNO
WOOD

MOD **SLIM** /COD **N80** /LEV **12**

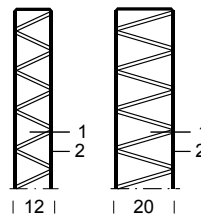
Anta in tamburato di alluminio placcata in legno. Spessore anta 12 mm.

Double-panelled aluminium door faced in wood. Door thickness 12 mm.

MOD **SLIM** /COD **N85** /LEV **12**

Anta in tamburato di alluminio placcata in legno. Spessore anta 20 mm.

Double-panelled aluminium door faced in wood. Door thickness 20 mm.



N80

N85

1. tamburato alluminio aluminium double-panelled
2. rivestimento legno wood covering

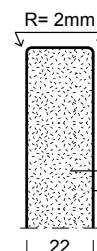


LEGNO
WOOD

MOD **BASIK** /COD **N01** /LEV **5**

Anta in legno. Impiallacciatura di legno spesso 0,6 mm verticale - orizzontale raggio di 2 mm sui quattro lati, verniciatura opaca trasparente. Spessore anta 22 mm.

Door in wood. Wood veneer 0.6 mm thick with 2 mm vertical - horizontal radius on the four sides and clear matt varnish. Door thickness 22 mm.



1. pannello panel
2. impiallacciatura veneer

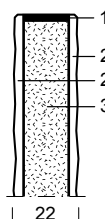


MOD **ROVERE TAGLIO SEGA**

COD **N20** /LEV **11**

Anta in legno, placcata nelle 2 faccie, con lavorazione taglio di sega su massello di rovere spesso 2 mm 4 bordi in rovere raggiati 2 mm. Verniciatura opaca trasparente. Anta spessore 22 mm.

Wood door faced on both sides, with saw-cut design on solid oak 2 mm thick with 4 rounded oak edges (2 mm radius). Clear matt varnish finish. Door thickness 22 mm.



1. bordo rovere
oak edge
2. rovere massello con lavorazione taglio sega
solid oak with saw-cut design
3. pannello
panel

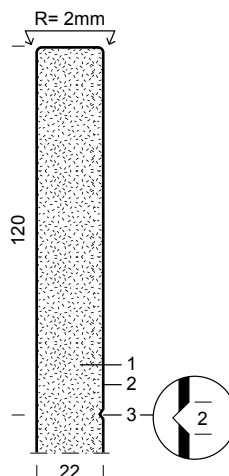


LEGNO
WOOD

MOD **BASIK** /COD **N25** /LEV **6**

Anta in legno. Impiallacciatura di legno spessore 0,6 mm con raggio di 2 mm sui quattro lati e fresatura di 2 mm nel lato frontale, distanza di fresatura 12 cm - verniciatura opaca trasparente. Spessore anta 22 mm.

Door in wood with wood veneer 0.6 mm thick with 2 mm radius on the four sides and 2 mm milling on the front side, milling distance 12 cm - clear matt varnish. Door thickness 22 mm.



1. pannello di supporto
support panel
2. impiallacciatura
veneera
veneer
3. fresata 2 mm
milling 2 mm





LEGNO
WOOD

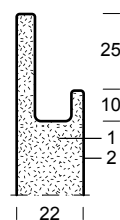
MOD **BASIK** /COD **N04** /LEV **5**

Per maggiorazione
fresata consulta il volume
#BOOK**PRICELIST**.

Extra charge per routed,
view #BOOK**PRICELIST**.

Anta in legno,
impiallacciatura di
legno spessore 0,6 mm
verticale/orizzontale.
Raggio di 2 mm sui quattro
lati. Verniciatura opaca
trasparente. Fresata
a misura verticale/
orizzontale. Spessore anta
22 cm.

Wood door, vertical/
horizontal 0.6 mm thick
wood veneer. 2 mm
radius on four sides.
Matt varnishing. Routed
vertically/horizontally to
measure. Door thickness
22 cm.



1. pannello di supporto
support panel
2. impiallacciatura
veneer

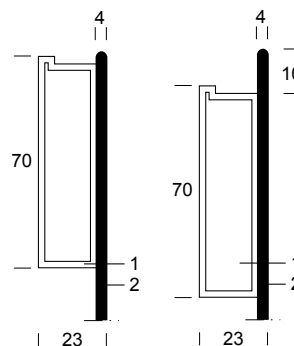


LEGNO
WOOD

MOD **GLAS** /COD **N55-N56** /LEV **7**

Anta telaio in alluminio
finitura brunito con
pannello frontale in
impiallacciatura di legno
spesso 4 mm. Spessore
anta 23 mm.

Framed door in aluminium
with burnished finish and
with front panel in wood
veneer 4 mm thick.
Door thickness 23 mm.



1. telaio in alluminio
aluminium frame
2. legno
wood

N56

N55

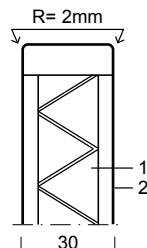


LEGGNO
WOOD

MOD **ARTÈ** / COD **N05** / LEV **7**

Anta in legno tamburata.
Impiallacciatura di
legno spessore 0,6 mm
verticale - orizzontale
raggio di 2 mm sui quattro
lati, verniciatura opaca
trasparente. Spessore anta
30 mm.

Double-panelled wood
door, with wood veneer
0.6 mm thick with vertical
- horizontal radius of 2
mm on the four sides and
clear matt varnish. Door
thickness 30 mm.



1. tamburato
double-panelled
2. impiallacciatura
veneer

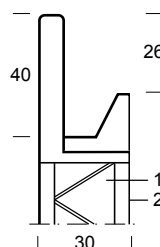


LEGGNO
WOOD

MOD **ARTÈ** / COD **N30** / LEV **10**

Anta in legno tamburata
con maniglia incasso.
Impiallacciatura di
legno spessore 0,6 mm
verticale - orizzontale
raggio di 2 mm sui quattro
lati, verniciatura opaca
trasparente. Spessore anta
30 mm.

Double-panelled wood
door with recessed handle.
Veneer 0.6 mm thick with
vertical - horizontal radius
of 2 mm on the four sides
and clear matt varnish.
Door thickness 30 mm.



1. impiallacciatura
veneer
2. tamburato
double-panelled



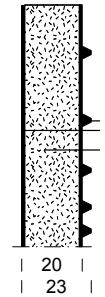


LEGNO
WOOD

MOD **STRIP** /COD **N06** /LEV **11**

Anta in legno placcata su pannello in multistrato. Spessore anta 23 mm.

Plated wooden door on plywood panel. Door thickness 23 mm.



sezione orizzontale
horizontal section

1. legno
wood
2. pannello
panel

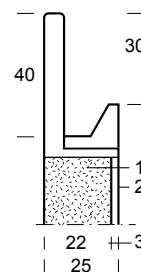


LEGNO
WOOD

MOD **TRE D** /COD **N99** /LEV **10**

Anta laccata su legno tamburata con maniglia incasso. Realizzata con listelli di sp. 22 e 25 mm. Impiallacciatura con raggio di 2 mm sui quattro lati. Spessore anta 25 mm.

Lacquered door on honeycomb core with recessed handle. Made in strips, thickness 22 and 25 mm. Veneer with radius of 2 mm on the four sides. Door thickness 25 mm.



1. pannello
panel
2. legno
wood

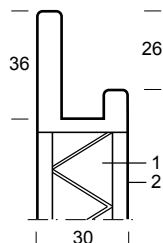


LEGNO
WOOD

MOD **IKON** / COD **N35** / LEV **11**

Anta in legno tamburata con maniglia incasso. Impiallacciatura con raggio di 2 mm sui quattro lati e fresatura sul lato frontale. Spessore anta 30 mm.

Double-panelled wood door with recessed handle. Veneer with radius of 2 mm on the four sides and milling on the front side. Door thickness 30 mm.



1. tamburato
double-panelled
2. impiallacciatura
veneer

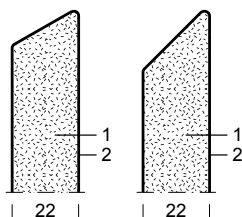


LEGNO
WOOD

MOD **KU45** / COD **N10** / LEV **6**

Anta in legno. Impiallacciatura di legno sp 0,6 mm verticale - orizzontale raggio di 2 mm sui quattro lati verniciatura opaca trasparente, lato superiore tagliato a 30° o 45°. Spessore anta 22 mm.

Door in wood with wood veneer 0.6 mm thick with 2 mm vertical - horizontal radius on the four sides and clear matt varnish, upper side cut 30° or 45°. Door thickness 22 mm.



1. pannello
panel
2. impiallacciatura
veneer



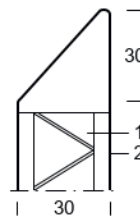


LEGNO
WOOD

MOD **ARTÈ** /COD **N16** /LEV **7**

Anta in legno tamburata.
Impiallacciatura di
legno spessore 0,6 mm
verticale - orizzontale
raggio di 2 mm sui quattro
lati, verniciatura opaca
trasparente. Spessore anta
30 mm.

Double-panelled wood
door, with wood veneer
0.6 mm thick with vertical
- horizontal radius of 2
mm on the four sides and
clear matt varnish. Door
thickness 30 mm.



N16

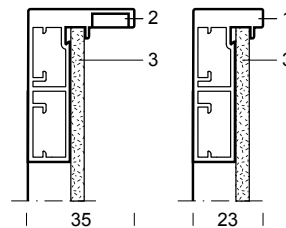


LEGNO
WOOD

MOD **NORDICA** /COD **N53** /LEV **9**

Telaio in alluminio sistema
VARIANT sui 4 lati con
pannello 4 mm.
Spessore anta 22 mm.

Aluminium frame VARIANT
system on all 4 sides
with 4 mm panel. Door
thickness 22 mm.



1. telaio in alluminio
aluminium frame
2. telaio in alluminio con
maniglia
aluminium frame with
handle
3. pannello
panel

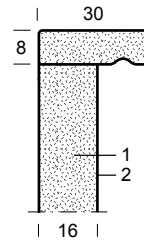


LEGNO
WOOD

MOD **KUADRA** / COD **N44** / LEV **10**

Anta in legno.
Telaio in legno.
Spessore anta 30 mm.

Wood door.
Wood frame.
Door thickness 30 mm.



1. pannello
panel
2. impiallacciatura
veneer

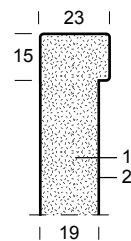


LEGNO
WOOD

MOD **FACTORY** / COD **N51** / LEV **10**

Anta in legno. Telaio in legno di 15 mm e pannello 19 mm. Impiallacciatura di legno. Raggio di 2 mm nei quattro lati, verniciatura opaca trasparente. Spessore anta 23 mm.

Wood door. 15 mm wood frame and 19 mm panel. Wood veneer. 2 mm radius on four sides, matt varnishing. Door thickness 23 mm.



1. pannello
panel
2. impiallacciatura
veneer



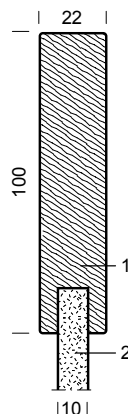
LEGNO ROVERE PALUSTRE
WOOD MARSH OAK



MOD **ACTIVA** / COD **N70** / LEV **7**

Anta a telaio in legno. Telaio in massello di legno 100 mm, pannello interno da 10 mm impiallacciato di legno spesso 0,6 mm, raggio di 2 mm nei quattro lati, verniciatura opaca trasparente. Spessore anta 22 mm.

Framed door in wood. 100 mm frame in solid wood, 10 mm internal panel with 0,6 mm thick wood veneer, 2 mm radius on the four sides, clear matt varnish. Door thickness 22 mm.



1. telaio in massello
solid wood frame
2. impiallacciatura
veneer
3. pannello in MDF
MDF panel

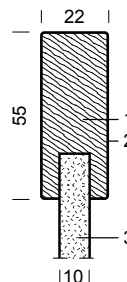


LEGNO
WOOD

MOD **MELODY** / COD **N65** / LEV **6**

Anta a telaio in legno. Telaio in MDF impiallacciato di legno 55 mm, pannello interno da 10 mm impiallacciato di legno spesso 0,6 mm, raggio di 2 mm nei quattro lati, verniciatura opaca trasparente. Spessore anta 22 mm.

Framed door in wood. 55 mm frame in MDF thick wood veneer, 10 mm internal panel with 0.6 mm thick wood veneer, 2 mm radius on the four sides, clear matt varnish. Door thickness 22 mm.



1. telaio in MDF
MDF frame
2. impiallacciatura
veneer
3. pannello in MDF
MDF panel





LEGNO ABETE VECCHIO ASCIUGATO AL SOLE
WOOD SUN-DRIED AGED FIR

OLD WOOD

Graffio Scratch	DISCRETO FAIRLY GOOD
Macchia Stain	DISCRETO FAIRLY GOOD
Calore Heat	SCARSO POOR
Acqua Water	SCARSO POOR

A timeless material like wood, re-presented in wrap-around and appealing finishes with vintage effect that take their inspiration from the past, to renew themselves in our modern homes. A journey of experience through the world of wood, that satisfies both our sense of sight and smell; the fragrance of wood is unmistakable and will enable you to rediscover the taste of tradition and the warm welcome provided by a living material. This natural raw material is handcrafted and consequently the panels may not be perfectly identical the one to the other and/or to the sample seen at the time of purchase.

SUN-DRIED OLD FIR WOOD

Old fir wood panels with a lively and strong appearance. Sound knots, loose knots and branched knots are acceptable, as are resin pockets, natural woodworm irregular holes, fissures, sapwood, nail holes. Small pieces of other material (nails), wane and mechanical damage are acceptable. The different colours (brown, grey and dark grey) are a characteristic feature of this material.

OLD SEASONED FIR

Wood with a strong appearance, in which sound knots are acceptable. Also acceptable are resin pockets, fissures, nail holes and small pieces of other material (nails). Wane and mechanical damage are acceptable as are natural woodworm irregular holes. The different colours are a specific feature of this material.

OLD ALDER WOOD

The velvety softness of new panels made from old alder wood with its wonderful dove grey shades is sure to appeal to all interior designers. Suitable not only for covering walls, but also for making furniture. Let yourself be seduced by this exciting proposal. In this type of panel, additional laths can be found, including in the direction of length.



To clean use a cloth dampened in water and neutral liquid detergent free of abrasive substances, alcohol, solvents or thinners. A soft brush can also be used, following the wood grains.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



THE USE OF ACETONE, TRICHLOROETHYLENE AND AMMONIA IS TO BE ABSOLUTELY AVOIDED. Do not use wax or silicone-based products as these could form streaks of different light intensity.

LEGNO VECCHIO

Un materiale senza tempo come il legno, riproposto in finiture avvolgenti e affascinanti dall'effetto vissuto che traggono ispirazione dal passato per rinnovarsi negli habitat di oggi. Un viaggio esperienziale nel mondo legno, che soddisfa sia la vista che l'olfatto; il profumo del legno è inconfondibile e vi farà riscoprire il sapore della tradizione e della calda accoglienza di un materiale che vive. Questo materiale realizzato con materie prime naturali è lavorato artigianalmente. Pertanto è possibile che i pannelli non siano perfettamente uguali tra loro e/o identici al campione visionato al momento dell'acquisto.

ABETE VECCHIO ASCIUGATO AL SOLE

Pannelli in legno vecchio di Abete dall'aspetto vivace e forte. Nodi sani, nodi caduti e nodi a baffo sono ammessi, ammesse tasche di resina, fori irregolari da tarlatura naturale, fenditure, alborno, fori di chiodi. Sono ammessi piccoli pezzi di altro materiale (chiodi,...), smusso e danni meccanici. Le diverse colorazioni (marrone, grigio, grigio scuro) sono una caratteristica specifica di questo materiale.

ABETE VECCHIO TARLATO

Legno dall'aspetto forte dove sono ammessi nodi sani. Sono ammesse tasche di resina, fenditure, buchi di chiodi, piccoli pezzi di altro materiale (chiodi,...). Lo smusso e i danni meccanici sono ammessi. I fori irregolari da tarlatura naturale e le diverse colorazioni sono una caratteristica specifica di questo materiale.

LEGNO VECCHIO ONTANO

La morbidezza vellutata del nuovo pannello realizzato in legno vecchio di Ontano con i suoi meravigliosi toni grigio tortora conquisterà tutti gli interior designers. Adatto non solo per il rivestimento di pareti, ma anche per la creazione di mobili. Lasciatevi sedurre da questa proposta così appassionante. In questa tipologia di pannello si possono trovare lamelle aggiunte anche nel senso della lunghezza.

Per la pulizia usare un panno inumidito con acqua e detersivo liquido neutro privo di sostanze abrasive, alcool, solventi o diluenti. Si può usare anche una spazzola morbida seguendo la venatura del legno.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean".

Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

È ASSOLUTAMENTE DA EVITARE L'USO DI ACETONE, TRIELINA E AMMONIACA. Non utilizzare prodotti a base di cera o soliconi in quanto potrebbero formare degli aloni di diversa lucidità.

LEGNO VECCHIO
OLD WOOD



ABETE VECCHIO ASCIUGATO AL SOLE
SUN-DRIED AGED FIR



ABETE VECCHIO TARLATO
WORM-EATEN AGED FIR



LEGNO VECCHIO ONTANO
SUN-DRIED AGED ALDER

**Essenze soggette a maggiorazione.
Quotazione a listino.**
Woods subject to extra charge. List quotation.

LEGNO VECCHIO
OLD WOOD

MOD **BASIK** / COD **N90-N91** / LEV **5**

Essenza soggetta a maggiorazione. Consulta il volume #BOOKPRICELIST.

Wood subject to extra charge. View #BOOKPRICELIST.

Anta legno 3 strati in abete vecchio asciugato al sole, finitura ad olio, lato superiore tagliato a 30° o 45°. Spessore anta 20-22 mm.

Wood door 3 layers in sun-dried aged fir, oil finish, upper side cut 30° or 45°. Door thickness 20-22 mm.

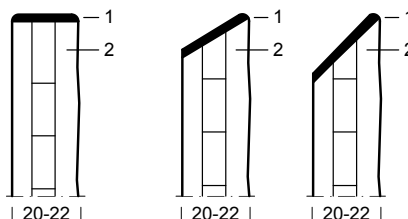
MOD **BASIK** / COD **N92-N93** / LEV **5**

Essenza soggetta a maggiorazione. Consulta il volume #BOOKPRICELIST.

Wood subject to extra charge. View #BOOKPRICELIST.

Anta legno 3 strati in abete vecchio tarlato, finitura ad olio, lato superiore tagliato a 30° o 45°. Spessore anta 20-22 mm.

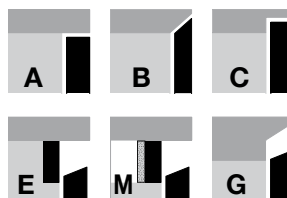
Wood door 3 layers in old seasoned fir, oil finish, upper side cut 30° or 45°. Door thickness 20-22 mm.



N90
N92

N91
N93

1. pannello 3 strati /3 layers panel
2. bordo legno /wood edge



key[®]
cucine

METALLO LIQUIDO **GHISA**
LIQUID METAL **GHISA**



Graffio Scratch	DISCRETO FAIRLY GOOD
Macchia Stain	DISCRETO FAIRLY GOOD
Calore Heat	SCARSO POOR
Acqua Water	DISCRETO FAIRLY GOOD

LIQUID METAL

The liquid metal effect is produced through a coating cycle (on MDF panels) that combines the lacquered gloss coating with the steel-effect metallic coating.

The light scratches on the surface provide the minute detail that makes the surface an even more faithful reproduction of steel and, accentuated by the reflection of the light, generates undertones and a sense of movement.

- Aesthetic effect similar to steel.
- Creation of unique effects by adjusting the following variables: color tone of the polyurethane gloss base, opacity, coloration (if applicable) of the steel-effect coating and of the final top coat.
- Good chemical/physical resistance.
- Good resistance to light.

All metallic surfaces contain microspheres and, at the time of painting, it could occur that some of these "small dots", remain on the surface and can be detected by touch. This is something that must be considered compatible with the type of material.

The degree of opacity and uniformity of metal surfaces can vary depending on the position of the panel and on the external lighting point which, by reflecting more or less light, interferes with its appearance. Besides this, OXIDIZED STEEL in particular requires many work steps. It has to be sanded and rubbed down with steel wool, creating more or less bluing.

The particular characteristic of this product is that each panel is entirely hand-worked and this means that each one is different from the other, while always maintaining the same colour shade.



Liquid metal doors require specially careful maintenance so as to avoid damaging the surface. The product can be cleaned using a microfibre cloth, water and neutral soap or products specifically designed for cleaning glass with a low concentration of ammonia (VETRIL was tested and considered suitable). Very aggressive and abrasive products are prohibited. Attention: the coffee must be cleaned immediately so as not to alter the finish.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



THE USE OF PRODUCTS CONTAINING SOLVENTS, ACETONE, TRICHLOROETHYLENE OR AMMONIA IS ABSOLUTELY to be avoided as they could scuff the surface finish of the doors. DO NOT USE PRODUCTS WITH A BASE OF WAX, ALCOHOL OR SILICONES as their application may cause streaks to form with a different degree of shine.

METALLO LIQUIDO

L'effetto metallo liquido viene realizzato mediante un ciclo di verniciatura (su pannelli in MDF) che combina l'utilizzo del lucido laccato con la vernice metallizzata effetto acciaio.

La leggera graffiatura della superficie è il minuzioso dettaglio che rende il supporto ancora più fedele all'acciaio e, accentuata dalla riflessione della luce, crea movimenti e sfumature.

- Effetto estetico paragonabile all'acciaio.
- Realizzazione di effetti unici potendo intervenire sulle seguenti variabili: tono colore della base poliuretana lucida, opacità, eventuale colorazione della vernice effetto acciaio e della finitura in ultima mano.
- Buona resistenza chimico-fisica e alla luce.

Tutti i metallizzati contengono microsfere, e al momento della verniciatura può accadere che alcune di queste "piccole puntature", rimangano in superficie e pertanto rilevabili al tatto. Questo deve essere considerato compatibile con il tipo di materiale.

Nei metallizzati, il grado di opacità e uniformità, possono variare a seconda della posizione del pannello e a seconda del punto luce esterno, che riflettendo più o meno la luce, interferiscono sulla visione estetica. Inoltre, in particolare l'ACCIAIO OSSIDATO ha molti passaggi, deve essere carteggiato e pagliettato a mano, creando più o meno alonature.

La caratteristica peculiare di questo prodotto è che ogni pannello è lavorato interamente a mano e ne consegue che ogni pannello è diverso l'uno dall'altro mantenendo però la tonalità di colore.

Le ante in metallo liquido richiedono una manutenzione particolarmente attenta onde evitare il danneggiamento della superficie. Il prodotto si pulisce con panno in microfibra, acqua e sapone neutro o prodotti per pulizia di vetri con bassa concentrazione di ammoniaca (il VETRIL testato è risultato idoneo). Vietati prodotti molto aggressivi e abrasivi. Attenzione: il caffè va pulito sull'immediato in modo da non alterare la finitura.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

È assolutamente DA EVITARE L'USO DI PRODOTTI CONTENENTI SOLVENTI, ACETONE, TRIELINA O AMMONIACA, poiché potrebbero scalfire la finitura superficiale delle ante. NON UTILIZZARE PRODOTTI A BASE DI CERA, ALCOOL O SILICONI, in quanto la loro applicazione può formare degli aloni di diversa lucidità.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

METALLO LIQUIDO
LIQUID METAL

finitura XP-TOUCH
XP-TOUCH finishing

XP-TOUCH
BIANCO KOS FX

XP-TOUCH
GRIGIO EFESO FX

XP-TOUCH
BEIGE ARIZONA FX

XP-TOUCH
GRIGIO ANTRIM FX

XP-TOUCH
GRIGIO LONDRA FX

XP-TOUCH
BLACK BROWN

finitura HYBRID
HYBRID finishing

HYBRID MT
CHAMPAGNE

DISCONTINUED

HYBRID MT
NIKEL

HYBRID MT
GRAFITE

HYBRID MT
SABBIA

HYBRID MT
BRONZATO

HYBRID MT
STRIP

HYBRID MT
OTTONATO

HYBRID MT
BRONZO SCURO

HYBRID MT
OSSIDO RAME

HYBRID MT
ARDESIA

HYBRID MT
TITANIO

finitura ANODYC
/ANODYC finishing

ANODYC
BRONZO SCURO

ANODYC
OTTONE

ANODYC
ARDESIA

METALLO LIQUIDO
LIQUID METAL

finitura METAL
METAL finishing

finitura SATINATO ANTICATO
SATIN ANTIQUED finishing

METAL CHAMPAGNE 990	METAL CHAMPAGNE SATINATO ANTICATO
METAL RAME 1298	METAL RAME-ORO SATINATO ANTICATO DISCONTINUED
METAL GHISA ANTICO	METAL RAME-ARGENTO SATINATO ANTICATO
METAL CORTEN DISCONTINUED	METAL OTTONE SATINATO ANTICATO
METAL LAMIERA INVECCHIATA	METAL BRONZO SATINATO ANTICATO DISCONTINUED
METAL BRONZO SCURO 1258	METAL BRONZO SCURO SATINATO ANTICATO
METAL METAL BRONZO 50	METAL GRAFITE SATINATO ANTICATO
METAL GRAFITE 26	METAL PIOMBO SATINATO ANTICATO
METAL PIOMBO 1069	METAL TITANIO SATINATO ANTICATO
METAL FERRO CRUDO	
METAL ACCIAIO OSSIDATO	
METAL TITANIO 1324	



Le finiture satinare si possono avere
solo su anta liscia.
Satin finishes can only be obtained
on flat doors.



METALLO LIQUIDO
LIQUID METAL

MOD **SLIM** /COD **C96** /LEV **12**

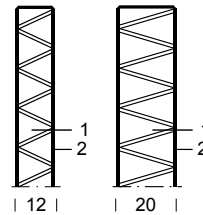
Anta in tamburato di alluminio laccato in metallo liquido. Spessore anta 12 mm.

Double-panelled aluminium door lacquered in liquid metal. Door thickness 12 mm.

MOD **SLIM** /COD **C97** /LEV **12**

Anta in tamburato di alluminio laccato in metallo liquido. Spessore anta 20 mm.

Double-panelled aluminium door lacquered in liquid metal. Door thickness 20 mm.



1. tamburato alluminio
aluminium double-panelled
2. rivestimento metallo liquido
liquid metal covering

C96

C97

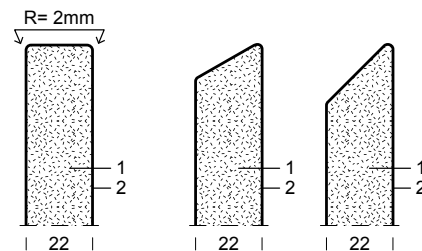


METALLO LIQUIDO
LIQUID METAL

MOD **BASIK** /COD **C91-C92** /LEV **8**

Anta laccata opaca su MDF, finitura Metallo Liquido o Metallo Liquido Ossidato. Laccatura con tutti gli spigoli arrotondati raggio 2 mm, lato superiore tagliato a 30° o 45°. Spessore anta 22 mm.

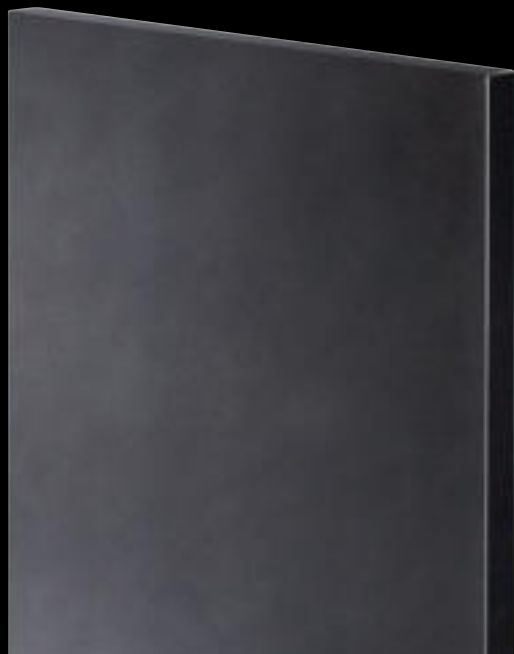
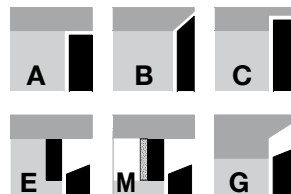
Door with matt lacquer finish on MDF, Liquid Metal or Oxidized Liquid Metal finish. Lacquering with all corners rounded with 2 mm radius, upper side cut 30° or 45°. Door thickness 22 mm.



C91

C92

1. pannello MDF /MDF panel
2. laccatura /lacquering

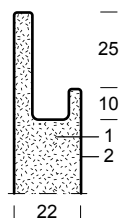


METALLO LIQUIDO
LIQUID METAL

MOD **BASIK** /COD **C94** /LEV **9**

Anta laccata opaca su MDF, finitura Metallo Liquido o Metallo Liquido Ossidato. Laccatura con tutti gli spigoli arrotondati raggio 2 mm. Fresata a misura verticale/orizzontale. Spessore anta 23 mm.

Door with matt lacquer finish on MDF, Liquid Metal or Oxidized Liquid Metal finish. Lacquering with all corners rounded with 2 mm radius. Routed vertically/horizontally to measure. Door thickness 23 mm.



1. pannello MDF
MDF panel
2. laccatura
lacquering

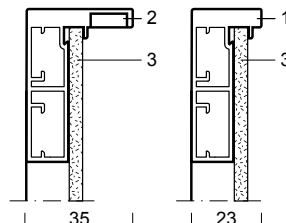


METALLO LIQUIDO
LIQUID METAL

MOD **NORDICA** /COD **C93** /LEV **11**

Telaio in alluminio sistema VARIANT sui 4 lati con pannello 4 mm. Spessore anta 22 mm.

Aluminium frame VARIANT system on all 4 sides with 4 mm panel. Door thickness 22 mm.



1. telaio in alluminio
aluminium frame
2. telaio in alluminio con maniglia
aluminium frame with handle
3. pannello
panel



Approfondimenti tecnici sul sistema VARIANT a pag. 119.
Technical information on the VARIANT system on page 119.

key[®]
cucine



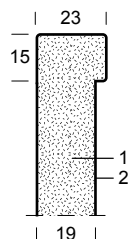


METALLO LIQUIDO
LIQUID METAL

MOD **FACTORY** / COD **C95** / LEV **9**

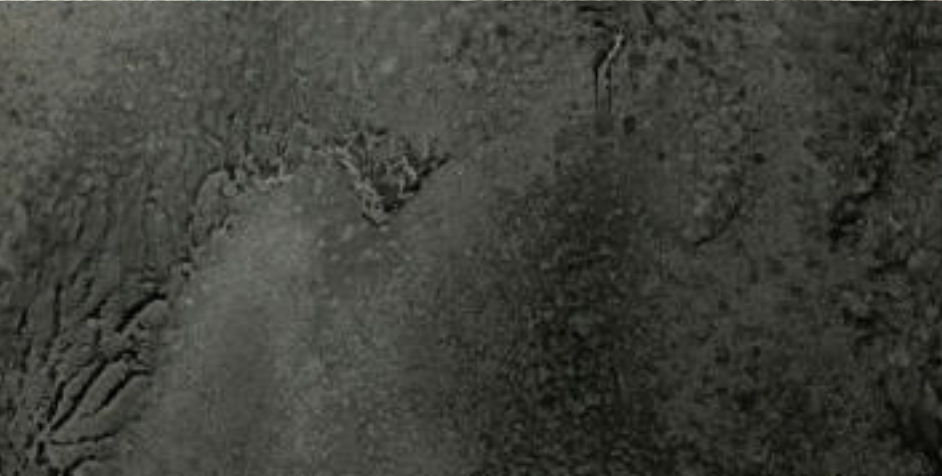
Anta laccata su MDF,
telaio di 15 mm e pannello
19 mm. Raggio di 2 mm nei
quattro lati.
Spessore anta 23 mm.

Door lacquered on MDF,
15 mm frame and 19 mm
panel. 2 mm radius on four
sides. Door thickness 23
mm.



1. pannello MDF sp. 22 mm
MDF panel thickness 22 mm
2. laccatura
lacquering





Graffio Scratch	DISCRETO FAIRLY GOOD
Macchia Stain	BUONO GOOD
Calore Heat	SCARSO POOR
Acqua Water	DISCRETO FAIRLY GOOD

MATERICA® is our answer to the growing demand from architects and interior designers for finishes that replicate the true essence of materials, using highly personalised shades.

The special and exclusive coated finish, including metallisation, power coating and liquid finish creates unique, innovatively expressive details with textures and combinations of unusual materials.

Materici is a range of enamel finishes with metallic effect, able to create the most natural oxidised metal look on any material, including metal, glass, plastic and fibreglass.



MATERICA® doors require specially careful maintenance so as to avoid damaging the surface. Soft cloths and non-abrasive detergents available commercially can be used for cleaning and, in the case of stubborn stains, diluted ethyl alcohol.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



THE USE OF PRODUCTS CONTAINING SOLVENTS, ACETONE, TRICHLOROETHYLENE OR AMMONIA IS ABSOLUTELY to be avoided as they could scuff the surface finish of the doors. DO NOT USE PRODUCTS WITH A BASE OF WAX, ALCOHOL OR SILICONES as their application may cause streaks to form with a different degree of shine.

MATERICA[⊕]

MATERICA® è la risposta alla crescente richiesta del mondo dell'architettura, dell'interior design e dell'arredamento per interno alla ricerca di finiture che replichino la materia nella sua vera essenza e nelle sue sfumature attraverso un alto grado di personalizzazione. Attraverso forme di pittura esclusive come metallizzazione, verniciatura a polvere e a liquido, è possibile ottenere particolari espressivi unici e innovativi mediante l'utilizzo di vernici materiche, materiali eterogenei e inconsueti.

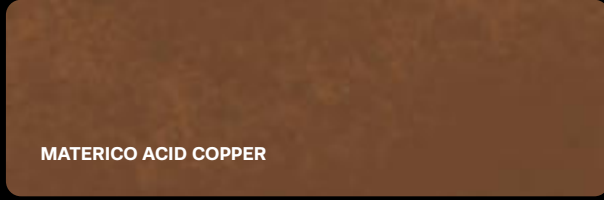
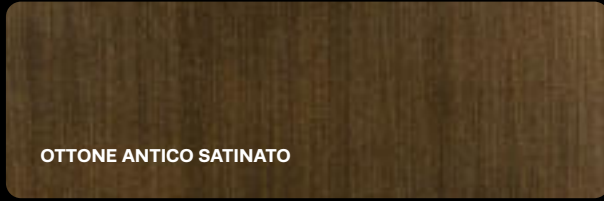
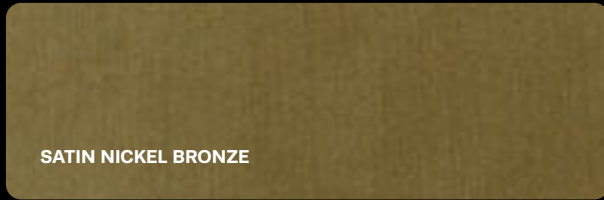
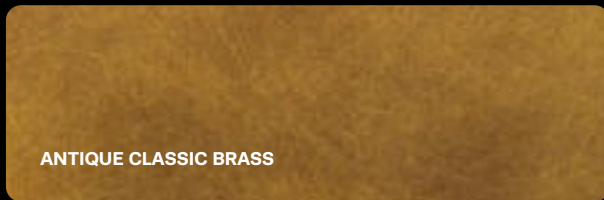
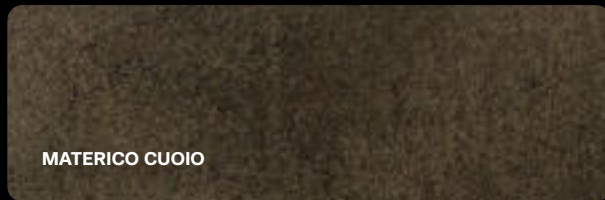
I Materici sono una serie di smalti per la verniciatura effetto metallo in grado di conferire a qualsiasi supporto come metalli, vetro, plastica, vetroresina, MDF o legno, l'aspetto delle più naturali ossidazioni metalliche.

Le ante in MATERICA® richiedono una manutenzione particolarmente attenta onde evitare il danneggiamento della superficie. Per la pulizia si possono usare panni morbidi e detersivi non abrasivi in commercio e, nel caso di macchie ostinate, l'alcool etilico diluito.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

È assolutamente DA EVITARE L'USO DI PRODOTTI CONTENENTI SOLVENTI, ACETONE, TRIELINA O AMMONIACA, poiché potrebbero scalfire la finitura superficiale delle ante. NON UTILIZZARE PRODOTTI A BASE DI CERA, ALCOOL O SILICONI, in quanto la loro applicazione può formare degli aloni di diversa lucidità.

MATERICA[®]



Tutte le finiture, ad eccezione del MATERICO CUIOIO, che si può avere solo su Metallo, possono essere eseguite su Metallo e Legno.

All of the finishes, with the exception of MATERICO LEATHER, which can only be used on Metal, can be used on Metal or Wood.

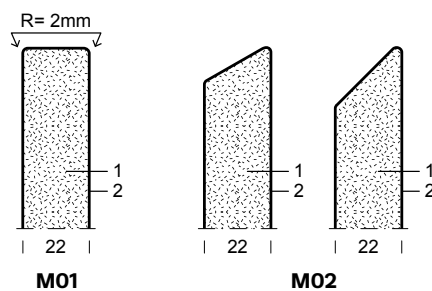


MATERICA[®]

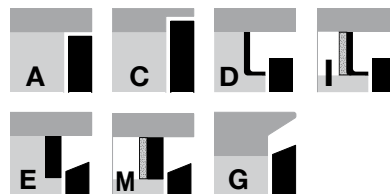
MOD **BASIK** /COD **M01-M02**

Anta verniciata su MDF,
finitura come campionario.
Verniciatura con tutti gli
spigoli arrotondati raggio 2
mm, lato superiore tagliato
a 30° o 45°.
Spessore anta 22 mm.
PREZZO SU RICHIESTA.

Door with painted finish
on MDF, as per the sample
range. Paintwork with all
rounded edges, radius 2
mm, top side cut to 30°
or 45°.
Door thickness 22 mm.
PRICE ON REQUEST.



1. pannello MDF /MDF panel
2. MATERICA[®]



key[®]
cucine

METALLO
METAL
OTTONE SPAZZOLATO



Graffio Scratch	SCARSO POOR
Macchia Stain	SCARSO POOR
Calore Heat	SCARSO POOR
Acqua Water	BUONO GOOD

METAL

Iron, together with wood and stone, is one of the three prized natural materials at the disposal of human ingenuity to create useful tools and products.

Whether it's steel, iron, brass, copper, aluminium, bronze, titanium or palladium, it is fundamental to start with high quality raw material. The knowledge with which we process these materials enhances their individual features and they acquire even more value when combined with wood, glass and marble.

The numerous finishes that we offer were created by both our profound experience of the materials and their continuous research and experimentation. As a result, new shades and effects are developed, which contribute considerably to the success of the project. The base material features remain unchanged while maintaining high quality and the aesthetic appearance obtained allows infinite and customized solutions creating combinations that will simply amaze. Our aim, however, is to create an exclusive finish for each of our customers.

Stainless steel, also known as inox, owes its name to its particular nature whereby a "film" or passive layer is generated dynamically and invisibly to the naked eye which protects it from the aggression of external agents. An eternal material, infinitely recyclable used in environments where beauty, strength and hygiene have an important value. It is the material most widely used by our company.



Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in colour and homogeneity.



To clean use specific products for varnished surfaces. Do not use aggressive detergents. In case of standing water, dry the surface thoroughly.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



METALLO

Il ferro, assieme al legno e alla pietra, è uno dei tre materiali naturali e pregiati che fin dalle origini si offrono all'ingegno umano nella creazione di strumenti e manufatti utili.

Che sia acciaio, ferro, ottone, rame, alluminio, ma anche bronzo, titanio, palladio, fondamentale è partire da una materia prima di alta qualità. La sapienza con cui li lavoriamo ne esalta le singole peculiarità, che acquistano ancora più valore in abbinamento a legno, vetro e marmo.

Le numerose finiture che proponiamo sono nate da una esperienza profonda dei materiali e una ricerca e sperimentazione continua su di essi, dai quali nascono nuove sfumature ed effetti, che contribuiscono fortemente alla riuscita del progetto. Le caratteristiche del materiale di base restano invariate mantenendo alta la qualità, l'aspetto estetico ottenuto permette soluzione infinite e personalizzate creando abbinamenti che stupiscono. Il nostro sogno, però, è creare una finitura esclusiva per ogni nostro cliente.

L'acciaio inox o inossidabile, deve il suo nome alla sua natura speciale per cui sulla sua superficie si genera, in maniera dinamica ed invisibile ad occhio nudo una "pellicola" o strato passivo che li protegge dall'aggressione degli agenti esterni. Un materiale eterno, riciclabile all'infinito utilizzato in ambienti dove bellezza, robustezza e igiene hanno una valenza importante. È il materiale più usato dalla nostra azienda.

Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile di variazioni di tonalità e omogeneità.

Per la pulizia si consiglia di non usare detergenti aggressivi, bensì un panno umido e prodotti specifici per superfici verniciate. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

METALLO
METAL



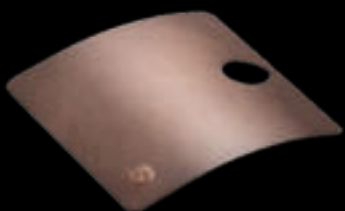
GOLDEN SATIN



ORO IMPERO SATIN



TOPAZIO IMPERIALE SATIN



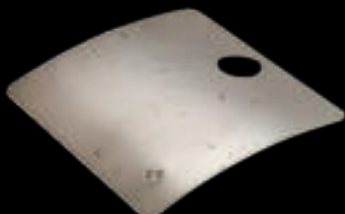
RAME FUMÈ DI VERNICIATURA



TITANIO SATIN



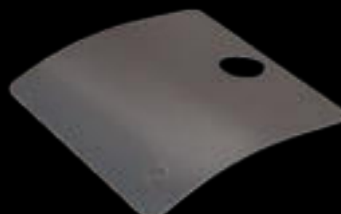
TITANIOX ANTIACIDO



PELTROX CHIARO TARLATO



PELTROX ANTIACIDO



FERROVIA



OTTONE FUMÈ DI VERNICIATURA



DARK BRONZE SATIN



BIOTITE SATIN



BRONZO DI VERNICIATURA



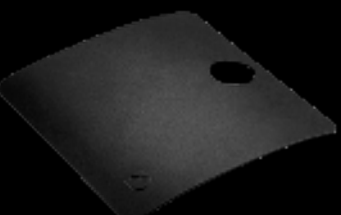
OTTONE ANTICO



GRAPHITE



CORTEN BASIC



NERO FUMÈ

Differenze rispetto al campione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile di variazioni di tonalità e omogeneità.

Differences compared to the sample should not be considered as faults, but as a feature of manual production, which is susceptible to variations in colour shade and uniformity.



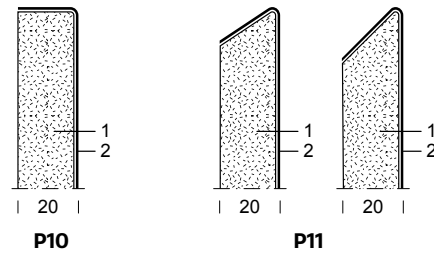
METALLO
METAL

MOD **BASIK** / COD **P10-P11**

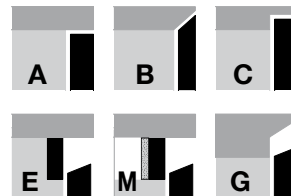
Anta in metallo. Pannello retro in melaminico antracite, angoli saldati, raggio 2 mm, lato superiore tagliato a 30° o 45°. Spessore anta 20 mm.
PREZZO SU RICHIESTA.

Metaldoor. Back panel in melamine coated with anthracite sheet, welded corners. Radius of 2 mm, upper side cut 30° or 45°. Door thickness 20 mm.

PRICE ON REQUEST.



1. pannello antracite /anthracite panel
2. metallo /metal



key[®]
cucine

1500 - 1500

ACCIAIO INOX
STAINLESS STEEL
VINTAGE

SCOTCH-BRITE Graffio Scratch	SCARSO POOR
VINTAGE Graffio Scratch	DISCRETO FAIRLY GOOD
Macchia Stain	BUONO GOOD
Calore Heat	SCARSO POOR
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

STAINLESS STEEL

Stainless steel is the category of steel with the highest chromium and nickel content; this is what prevents it from rusting when exposed to air and water. Products made from stainless steel combined effectiveness with resistance, sleek lines with an elegant look. It is material of unmatched sophistication.

Key use a certain quality of stainless steel for their products: AISI 304 (an acronym for the US trademark: American Iron and Steel Institute), consisting of 18% chromium and 10% nickel. This guarantees exceptional resistance to corrosion and excellent hygiene.

This material represents the concept of ecological sustainability in an exemplary way, as it is fully recyclable and releases zero toxic emissions.



CARE SHOULD BE TAKEN WITH water, which may contain salts, iron, limestone and chemical or acid/basic substances which can encourage oxidation or corrosion of the steel; prolonged contact with wet rags is therefore not advised.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



THE USE OF powder detergents, liquid detergents containing chlorine or diluted solutions of chlorine or its by-products, abrasive or steel wool pads, bleach or hydrochloric acid is to be avoided in all cases. Cola, grapefruit, coffee and salt stains should be removed immediately.

ACCIAIO INOX

Acciaio inox è il nome che definisce tutti gli acciai ad alto tenore di cromo e nichel che per questa caratteristica non arrugginiscono se esposti all'aria e all'acqua. I prodotti realizzati in acciaio inox associano all'efficienza e alla resistenza, l'essenzialità e l'eleganza di un materiale dalla raffinatezza ineguagliabile.

Key impiega una particolare qualità di acciaio inox, l'AISI 304 (acronimo del marchio statunitense: American Iron and Steel Institute) composto per il 18% di cromo e il 10% di nichel, che assicura un'eccezionale resistenza alla corrosione e un elevato livello di igiene.

Un materiale che rappresenta in modo esemplare il concetto di sostenibilità ecologica perché completamente riciclabile, privo di emissioni tossiche.

È CONSIGLIABILE PORRE ATTENZIONE all'acqua che può contenere sali, ferro, calcare e sostanze chimiche o acide basiche che possono favorire l'ossidazione o la corrosione dell'acciaio; è pertanto sconsigliato il contatto prolungato con stracci umidi.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

È ASSOLUTAMENTE DA EVITARE L'USO di detergenti in polvere, di detergenti liquidi contenenti cloro o soluzioni diluite di cloro o suoi derivati come candeggina o acido muriatico, pagliette abrasive o in acciaio. Le macchie di cola, pompelmo, caffè e sale vanno asportate tempestivamente.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

ACCIAIO INOX
STAINLESS STEEL



SCOTCH BRITE
BRUSHED



* VINTAGE

* Lavorazione soggetta a maggiorazione.
Quotazione a listino.
Subject to extra charge. List quotation.



ACCIAIO INOX STAINLESS STEEL

MOD **BASIK** /COD **P01** /LEV **9**

Anta acciaio inox con contropannello alluminio angoli saldati. Raggio di 2 mm. Spessore anta 20 mm.

Door in stainless steel with back panel in aluminium with welded corners. Radius of 2 mm. Door thickness 20 mm.

MOD **BASIK** /COD **P02** /LEV **9**

Lavorazione soggetta a maggiorazione. Consulta il volume #BOOKPRICELIST.

Subject to extra charge. View #BOOKPRICELIST.

Anta acciaio inox con contropannello alluminio angoli saldati. 1 lato 45°, raggio di 2 mm, lato superiore tagliato a 30° o 45°. Spessore anta 20 mm.

Door in stainless steel with back panel in aluminium with welded corners. 1 side 45°, radius of 2 mm upper side cut 30° or 45°. Door thickness 20 mm.

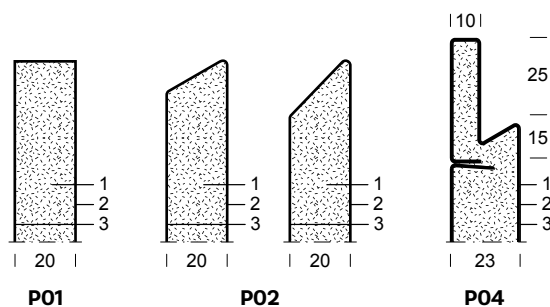
MOD **BASIK** /COD **P04** /LEV **9**

Lavorazione soggetta a maggiorazione. Consulta il volume #BOOKPRICELIST.

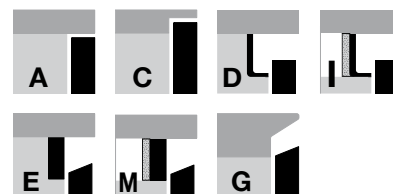
Subject to extra charge. View #BOOKPRICELIST.

Anta acciaio inox con contropannello alluminio angoli saldati. Raggio di 2 mm. Spessore anta 30 mm.

Door in stainless steel with back panel in aluminium with welded corners. Radius of 2 mm. Door thickness 30 mm.



1. pannello /panel
2. acciaio /stainless-steel
3. contropannello alluminio /back panel in aluminium



ACID PROOF TREATMENT



Our workshop specializes in applying new treatment for protecting marble artefacts and slabs, natural stone, marble and cement agglomerates and marble resin. The surfaces treated with ACID PROOF are protected from acid and alkaline agents, greases, stains and spots. **The finish has an opaque effect and a satiny touch to it and it does not turn yellow.**

The treatment can also be carried out on shiny surfaces; the result must be checked in advance on a representative sample of the material in order to verify its aesthetic effect.



CAUTION: the surface should not be scratched or engraved so as to avoid weakening the acid protection.

The treatment cannot be applied on granite.

ACID PROOF TRATTAMENTO

Il nostro laboratorio è specializzato nell'applicazione del nuovo trattamento per la protezione dei manufatti e lastre in marmo, pietra naturale, agglomerati di marmo e cemento e marmo resina. Le superfici trattate con ACID PROOF sono protette dagli agenti acidi e alcalini, dai grassi, dalle macchie e dagli aloni. **La finitura è ad effetto opaco e satinato al tatto e non ingiallisce.**

È possibile effettuare il trattamento anche sulle superfici lucide, il risultato andrà verificato preventivamente su un campione rappresentativo del materiale per verificarne l'effetto estetico.

AVVERTENZA: non graffiare e non incidere la superficie per evitare di indebolire la protezione antiacido.

Il trattamento non si può applicare sul granito.



STONES AND TECHNICAL QUARTZ

Graffio Scratch	OTTIMO EXCELLENT
Macchia Stain	OTTIMO EXCELLENT
Calore Heat	BUONO GOOD
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

Con trattamento ACID PROOF
With ACID PROOF treatment

Natural stones are the first building materials used in history. The fact that they have existed for millions of years makes them fascinating, but apart from this they are also strong, compact and long lasting, which makes them superior to fabricated products. A natural stone is a material obtained from a solid rock or block of rock by means of mining. Natural stones are fire-resistant, hygienic, non-toxic and naturally, as earth components, biocompatible.

When speaking, instead, of technical quartz we actually refer to a composite material where quartz, although predominant, still represents only one of the components. A composite material is, in fact, made up of several simple materials mixed together whereby two main components are normally distinguished: a reinforcing material and the binder. The reinforcing material is usually a mineral substance which provides rigidity and hardness to the finished product, while the binder is normally represented by a resin. When we come across a product that appears to be stone, it is therefore important to immediately establish whether it is a natural material or a composite. Generally, quartz-based composite material is made up of 90% to 95% of quartz powders or particles, possibly mixed with other mineral substances (glass, granite, etc.) and pigments to obtain the desired colours and particular aesthetic effects. Among the most important features of quartz worth highlighting is the particular hardness and chemical stability, which make it virtually impregnable, even by strong acids (with the exception of hydrofluoric acid).

All of our finishes are treated with ACID PROOF finish to protect the surfaces.



In the case of stones it is special care should be taken with the weak acids contained in substances such as coffee, tea, wine, cola, vinegar, oil, citrus and other fruit and vegetables, and it is advisable not to rest hot pans directly on the surface or use sharp objects. Contact with aggressive substances such as solvents, turpentine, detergents for ovens, liquids for unclogging sinks, acids such as acetone, and in general all substances which require protection for the hands, should also be avoided.

Quartz-based composites are generally much less absorbent and quite resistant and as a result there are no excessive limitations on how to clean them. Due to the various types of quartz-based composites on the market with different compositions, it is recommended to always follow the manufacturer's specific instructions.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.

PIETRA E QUARZO TECNICO

Le pietre naturali sono i primi materiali da costruzione usati nella storia, oltre al fascino di esistere da milioni di anni hanno caratteristiche di resistenza, compattezza e durata che le rendono superiori ai prodotti di fabbrica. Una pietra naturale è un materiale ottenuto da una roccia solida o da un blocco di roccia mediante estrazione. Le pietre naturali sono ignifughe, igieniche, atossiche e per antonomasia biocompatibili essendo di esse costituita la terra.

Quando parliamo invece di quarzo tecnico ci riferiamo, in realtà, a un materiale composito dove il quarzo, sebbene preponderante, rappresenta comunque solo uno dei componenti. Un materiale composito è infatti costituito da più materiali semplici miscelati tra loro e nei quali si distinguono, normalmente, due componenti principali: un materiale di rinforzo e il legante. Il materiale di rinforzo è solitamente una sostanza minerale che conferisce rigidità e durezza al prodotto finito, mentre il legante è normalmente rappresentato da una resina. Quando ci troviamo di fronte a prodotto che richiama l'aspetto della pietra è dunque importante stabilire subito se si tratta di un materiale naturale o di un composito. In genere un materiale composito a base quarzo è costituito dal 90% al 95% di polveri o particelle di quarzo eventualmente miscelate con altre sostanze minerali (vetro, granito, ecc.) e pigmenti per ottenere le colorazioni desiderate e particolari effetti estetici. Tra le caratteristiche più importanti del quarzo possiamo soprattutto ricordare l'elevata durezza e la stabilità chimica, che lo rendono praticamente inattaccabile anche dagli acidi forti (con esclusione del solo acido fluoridrico).

Su tutte le nostre finiture è applicato il trattamento ACID PROOF per la protezione delle superfici.

Nel caso delle pietre è necessario porre particolare attenzione agli acidi deboli presenti in sostanze come caffè, the, vino, cola, aceto, olio, agrumi, frutta e verdura ed è consigliabile evitare di appoggiare direttamente sulla superficie pentole calde e di usare oggetti affilati. Evitare il contatto con sostanze aggressive come solventi, acquaregia, detersivi per forni, liquidi per sturare lavandini, acidi tipo acetone e in genere con tutte le sostanze che richiedono una protezione per le mani. I compositi a base quarzo risultano generalmente assai meno assorbenti e molto resistenti, per cui non esistono eccessive limitazioni alle modalità da adottare per la loro pulizia. Dal momento che esistono in commercio diverse tipologie di compositi a base quarzo con composizioni anche differenti, si raccomanda di seguire sempre le specifiche indicazioni del produttore.

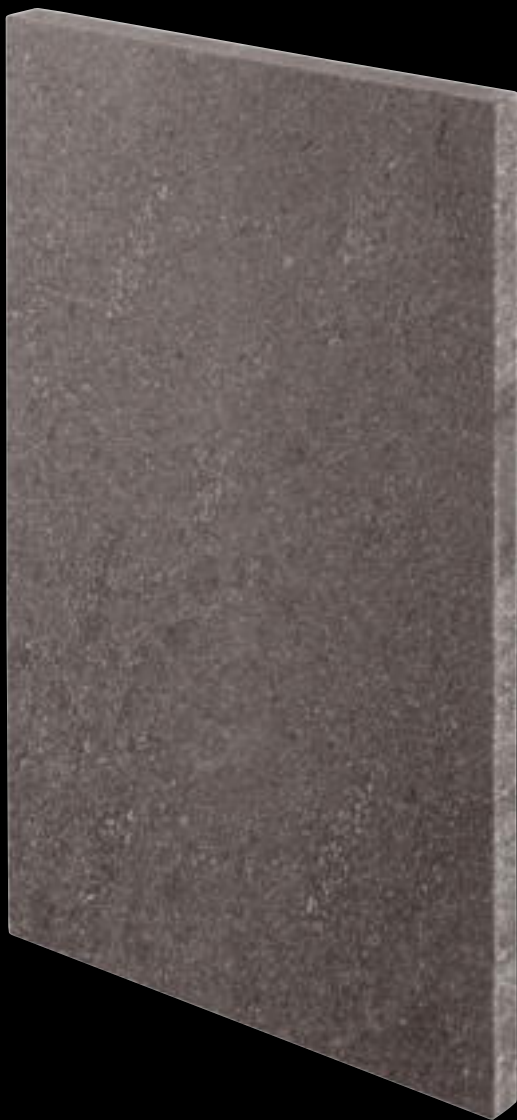
Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean".

Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA



PIETRA E QUARZO TECNICO STONE AND TECHNICAL QUARTZ

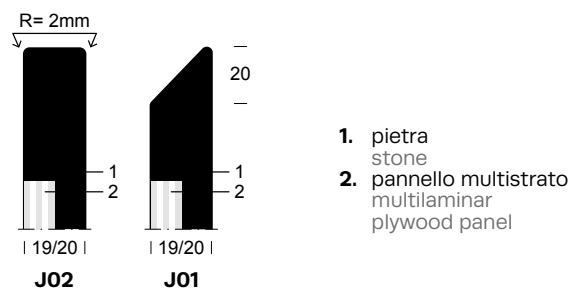
MOD **KU45** /COD **J01-J02**

Anta in pietra o quarzo tecnico ribassata nel lato interno con inserimento di pannello multistrato. Spessore anta 19/20 mm. Modularità limitata per basi, pensili e colonne. Prima della progettazione si consiglia di contattare l'ufficio tecnico.

PREZZO SU RICHIESTA.

Door in stone or technical quartz lowered on the inner side with insertion of multilaminar plywood panel. Door thickness 19/20 mm. Limited modularity for base, wall and tall units. We advise contacting the technical department before starting on the design.

PRICE ON REQUEST.



Non tutti i tipi di pietra e quarzo tecnico sono adatti alla realizzazione di un'anta. Per informazioni sulle pietre disponibili contattare l'ufficio tecnico.

Not all types of stone and technical quartz are suitable for making a door. For information on available stones, please contact our technical department.



PIETRA E QUARZO TECNICO STONE AND TECHNICAL QUARTZ

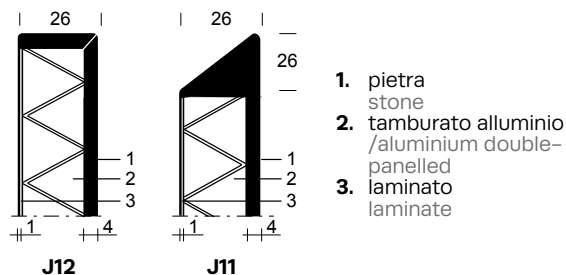
MOD **KU45** / COD **J11-J12**

Anta in marmo, pietra, granito o quarzo tecnico. Struttura interna in tamburato di alluminio. Raggio di 2 mm sui quattro lati. Spessore anta 26 mm. Modularità limitata per basi, pensili e colonne. Prima della progettazione si consiglia di contattare l'ufficio tecnico.

PREZZO SU RICHIESTA.

Door in marble, stone, granite or technical quartz. Internal structure in aluminium double-panelled. 2 mm radius on the four sides. Door thickness 26 mm. Limited modularity for base, wall and tall units. We advise contacting the technical department before starting on the design.

PRICE ON REQUEST.



Il marmo, la pietra, il granito e il porfido sono materiali naturali e come tali possono presentare tonalità di colore e venatura diversa rispetto ai campioni visionati. Tali differenze non possono essere considerate difetti ma caratteristica principale del materiale naturale.

Marble, stone, granite and porphyry are natural materials and as such can have different colour shades and veining compared to the samples consulted. These differences cannot be considered defects but instead a main feature of the natural material.

key[®]
cucine



LEATHER

Graffio Scratch	SCARSO POOR
Macchia Stain	SCARSO POOR
Calore Heat	SCARSO POOR
Acqua Water	SCARSO POOR

Leather is a material obtained from animal hides which, after a process called "tanning" is made rotproof.

Leather has very high resistance and above all hygienic characteristics that make it particularly suitable for the production of many different types of products. It is pleasant to the touch, favours transpiration, thereby preventing the formation of fungi and mildew, and has heat-insulating properties and good electrical conductivity. It is strongly resistant to wear, but its appearance changes over the years.

One characteristic of this material is that it bears the signs of nature, of plants and of the care given to the animals; hence the traces that can be found are a distinctive feature and not a fault. Each piece is one of a kind in terms of structure, appearance, nuances and dimensions.



In order to avoid the formation of hard-to-remove stains, protect surfaces when using chemical substances for the home such as glass cleaners, bleach and nail varnish, nail varnish remover, glue, shoe polish, paint and corrosive materials. Avoid home detergents and ALL products containing solvents and oils, as these could destroy the surface of the leather. Do not use traditional home cleaning products to eliminate hard-to-remove stains. Many of these are aggressive and unable to ensure safe use on leather. Do not use any steam appliance to clean the leather.



All leathers last longer and have a better appearance and performance if they undergo preventive maintenance. Take care of surface appearance and texture by cleaning the leather delicately once a week with a dry cloth or vacuum cleaner with soft brush. This way any dust will be removed.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.

CUOIO

Il cuoio è il materiale ricavato dalla pelle degli animali la quale, in seguito a un processo denominato "concia" viene resa imputrescibile.

Il cuoio ha caratteristiche di resistenza e soprattutto igieniche molto elevate che lo rendono particolarmente adatto alla produzione di molti manufatti. Ha una piacevole sensazione tattile, favorisce la traspirazione evitando lo sviluppo di funghi e muffe, ha proprietà termoisolanti e una buona conduttività elettrica, è in grado di resistere ad una forte usura ma il suo aspetto cambierà con il passare degli anni.

Una caratteristica di questo materiale è di riportare i segni della natura, della vegetazione e delle cure alle quali sono stati sottoposti gli animali, per questo le tracce che si possono trovare sono un carattere distintivo e non un difetto. Ogni pezzo è unico per la sua struttura, il suo aspetto, le sue sfumature e le sue dimensioni.

Al fine di evitare la formazione di macchie ostinate, proteggete la superficie quando usate sostanze chimiche domestiche, come pulitori per vetri, candeggina e lucido per unghie, acetone, colla, lucido da scarpe, vernice, materiali corrosivi. Evitate i detergenti domestici e TUTTI i prodotti contenenti solventi e oli, poiché potrebbero distruggere la superficie del cuoio. Non usate alcun prodotto per la casa tradizionale per eliminare le macchie ostinate. Molti di essi sono aggressivi e non sono in grado di garantire la sicurezza per l'uso del cuoio. Non usare un apparecchio a vapore per pulire la pelle.

Tutte le pelli durano più a lungo e hanno un aspetto e prestazioni migliori se sono sottoposte a una manutenzione preventiva. Curate l'aspetto superficiale e la texture pulendo delicatamente il cuoio una volta alla settimana con un panno asciutto o un'aspirapolvere con una spazzola morbida. Tale preparazione servirà a eliminare la polvere.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

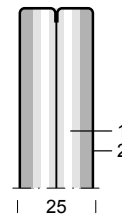


CUOIO
LEATHER

MOD **BASIK** /COD **R01**

Anta rivestita in cuoio bovino, cucitura bordi laterali. Anta spessore 25 mm.

Door covered in cowhide, stitching on side edges. Door thickness 25 mm.



1. multistrato plywood
2. cuoio leather



STAGE | **03** HANDLES, GRIP
PROFILE, PLINTHS

MANIGLIE, GOLE,
ZOCOLI

HANDLES
GRIP PROFILE
PLINTHS

MANIGLIE
GOLE
ZOCOLI

249
256
267



HANDLES

The designer must decide on and notify of the positioning of the handle, otherwise it will be positioned as **standard**. With side-hinged doors, if handles with "full door width" are used, the interference during opening between one base unit and the next has to be considered. Positioning on standard and large drawers, dishwashers and tall units with a single pull-out door is always central, centred on the door width axis.

MANIGLIE

Il progettista dovrà decidere e comunicare il posizionamento della maniglia, diversamente si posizionerà come **standard**. Con ante a battente se si utilizzano maniglie con larghezza "tutta anta" considerare l'interferenza in apertura tra una base e l'altra. Sui cassetti, cestoni, lavastoviglie e colonne ad anta unica estraibile il posizionamento è sempre centrale centrato sull'asse larghezza anta.

posizionamento positioning	dimensioni sizes L x H	interasse di fiss. cm centre distance between attach. in cm
-------------------------------	------------------------------	---

ALLUMINIO ALUMINIUM

oriz-vert /horiz-vert	20x3	19	MP4100
oriz-vert /horiz-vert	35x3	34	MP4101
oriz-vert /horiz-vert	50x3	49	MP4102
oriz-vert /horiz-vert	80x3	79	MP4103
oriz-vert /horiz-vert	110x3	109	MP4104
oriz-vert /horiz-vert	200x3	199	MP4105

ALLUMINIO VERNICIATO A CAMPIONE LACQUERED ALUMINIUM ON SAMPLE

oriz-vert /horiz-vert	20x3	19	MP4110
oriz-vert /horiz-vert	35x3	34	MP4111
oriz-vert /horiz-vert	50x3	49	MP4112
oriz-vert /horiz-vert	80x3	79	MP4113
oriz-vert /horiz-vert	110x3	109	MP4114
oriz-vert /horiz-vert	200x3	199	MP4115

BRUNITO BURNISHED

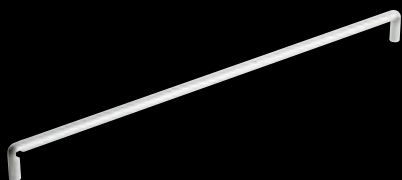
oriz-vert /horiz-vert	76x4	75	MP0201
oriz-vert /horiz-vert	200x4	199	MP0202

Disponibilità su richiesta
Availability on demand

BRUNITO BURNISHED

oriz-vert /horiz-vert	20,7x3,4	19,2	MP0221
oriz-vert /horiz-vert	46,3x3,4	44,8	MP0222
oriz-vert /horiz-vert	76,5x3,4	75	MP0223
oriz-vert /horiz-vert	200,5x3,4	199	MP0224

Disponibilità su richiesta
Availability on demand





MANIGLIE HANDLES

posizionamento
positioning

dimensioni
sizes
L x H

interasse di fiss. cm
centre distance
between attach. in cm

FINITURA INOX SATINATA SATIN STAINLESS STEEL FINISH

oriz-vert /horiz-vert	13,6x2,7	12,8	MP0003
oriz-vert /horiz-vert	23,2x2,7	22,4	MP0002
oriz-vert /horiz-vert	42,4x2,7	41,6	MP0021

FINITURA INOX SATINATA SATIN STAINLESS STEEL FINISH

oriz-vert /horiz-vert	21x3,2	15	MP0042
oriz-vert /horiz-vert	36x3,2	30	MP0004
oriz-vert /horiz-vert	51x3,2	45	MP0019

FINITURA ALLUMINIO ALUMINIUM FINISH

oriz-vert /horiz-vert	23,2x2,7	19,2	MP0081
-----------------------	----------	------	---------------

FINITURA INOX SATINATA SATIN STAINLESS STEEL FINISH

oriz-vert /horiz-vert	10,8x3,9		MP3552
oriz-vert /horiz-vert	20,4x3,9		MP3553
oriz-vert /horiz-vert	30,8x3,9	22	MP3554
oriz-vert /horiz-vert	33,2x3,9	32	MP3556
oriz-vert /horiz-vert	49,2x3,9	48	MP3558
oriz-vert /horiz-vert	65,2x3,9	64	MP3559

FINITURA INOX SATINATA SATIN STAINLESS STEEL FINISH

oriz-vert /horiz-vert	20,4x4	19,2	MP3541
oriz-vert /horiz-vert	46,2x4	45	MP3544
oriz-vert /horiz-vert	76,2x4	75	MP3547
oriz-vert /horiz-vert	126,2x4	125	MP3549

ALLUMINIO ALUMINIUM

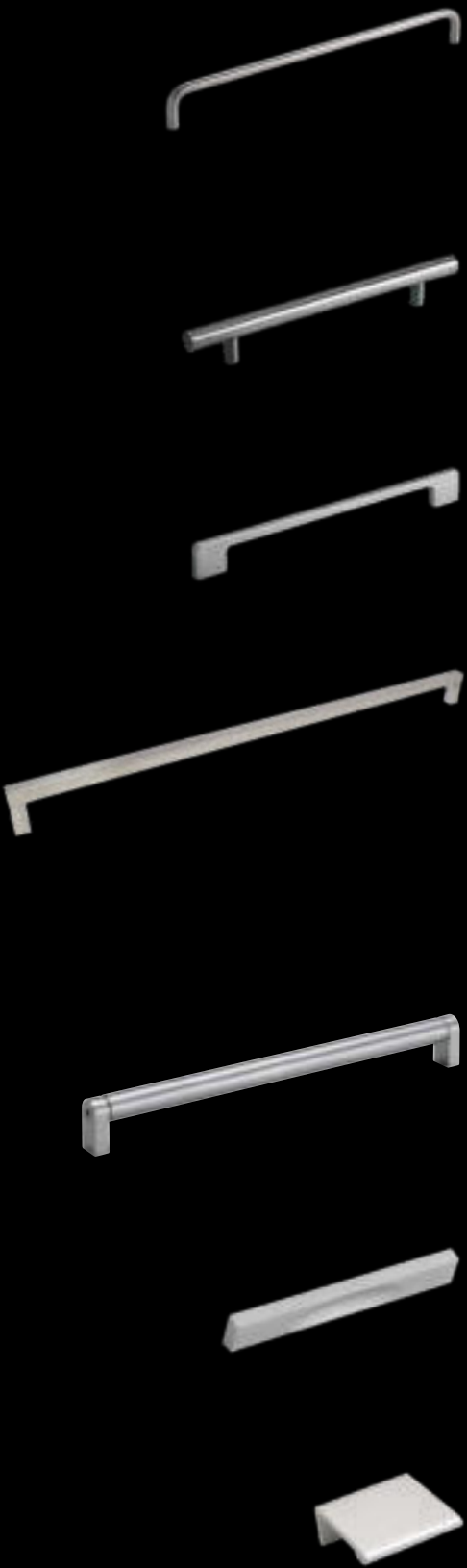
oriz-vert /horiz-vert	15x2,5	12,8	MP0050
-----------------------	--------	------	---------------

ALLUMINIO ALUMINIUM

oriz-vert /horiz-vert	7x4,2	5	MP0114
-----------------------	-------	---	---------------

BRUNITO BURNISHED

oriz-vert /horiz-vert	7x4,2	5	MP0115
-----------------------	-------	---	---------------





MANIGLIE HANDLES

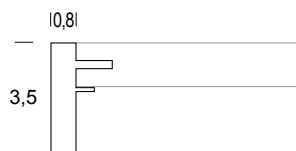
posizionamento
positioning

dimensioni
sizes
L x H

interasse di fiss. cm
centre distance
between attach. in cm

FINITURA ALLUMINIO VERNICIATO A CAMPIONE
PAINTED ALUMINIUM FINISH RANDOMLY

oriz-vert /horiz-vert	72x3,5		MP4150
oriz-vert /horiz-vert	78x3,5		MP4152
oriz-vert /horiz-vert	95x3,5		MP4154
oriz-vert /horiz-vert	120x3,5		MP4160
oriz-vert /horiz-vert	180x3,5		MP4165
oriz-vert /horiz-vert	203,5x3,5		MP4170
oriz-vert /horiz-vert	227x3,5		MP4173
oriz-vert /horiz-vert	251x3,5		MP4176
oriz-vert /horiz-vert	263,5x3,5		MP4179



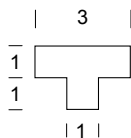
PAPERSTONE[®]

oriz-vert /horiz-vert	26x3x2	19,2	MP4001
oriz-vert /horiz-vert	51x3x2	45	MP4002
oriz-vert /horiz-vert	66x3x2	60	MP4003
oriz-vert /horiz-vert	81x3x2	75	MP4004
oriz-vert /horiz-vert	131x3x2	125	MP4005

LACCATO E LEGNO LACQUERED AND WOOD

oriz-vert /horiz-vert	26x3x2	19,2	MP4011
oriz-vert /horiz-vert	51x3x2	45	MP4012
oriz-vert /horiz-vert	66x3x2	60	MP4013
oriz-vert /horiz-vert	81x3x2	7	MP4014
oriz-vert /horiz-vert	131x3x2	125	MP4015

Disponibilità colori su richiesta
Availability of colours - on demand





MANIGLIE HANDLES

posizionamento
positioning

dimensioni
sizes
L x H

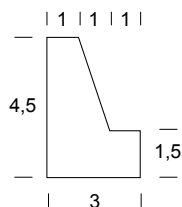
interasse di fiss. cm
centre distance
between attach. in cm

FINITURA LEGNO NATURALE E LACCATO PORO APERTO
WOOD OR OPEN PORE LACQUER FINISH

oriz-vert /horiz-vert

20x4,5

MP4200



MANIGLIA INCASSO PER ANTA LEGNO/LACCATO
RECESSED HANDLE FOR WOOD/LACQUERED DOOR

oriz-vert /horiz-vert

18x3

MP9080

FINITURA VERNICIATA INOX
STAINLESS-STEEL COATING FINISH

oriz-vert /horiz-vert

13,5x2,1

12,8

MP0241



FINITURA VERNICIATA INOX
STAINLESS-STEEL COATING FINISH

oriz-vert /horiz-vert

13,7x3

MP3801



FINITURA VERNICIATA INOX
STAINLESS-STEEL COATING FINISH

oriz-vert /horiz-vert

17,4x4,2

16

MP0060



FINITURA INOX SATINATA
SATIN STAINLESS STEEL FINISH

oriz-vert /horiz-vert

16,2x6

13

MP0101

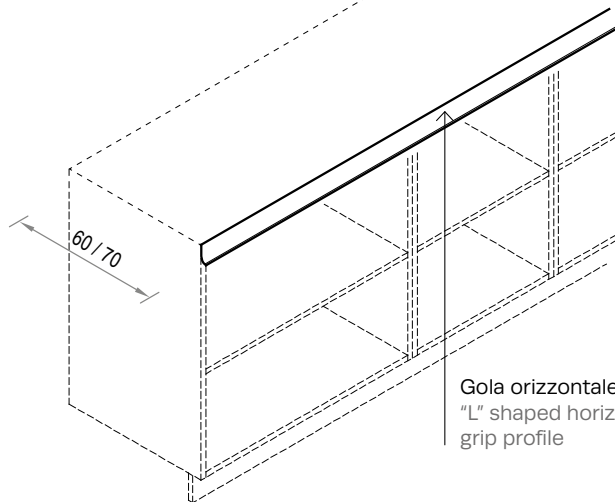
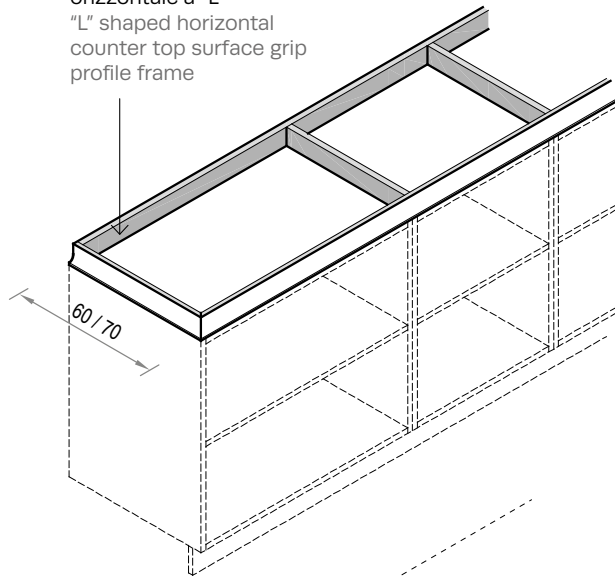


GOLA ORIZZONTALE A "L" PER BASI E ISOLE

L-SHAPED HORIZONTAL GRIP PROFILE FOR BASE AND ISLAND UNITS

Telaio soprabase per gola
orizzontale a "L"

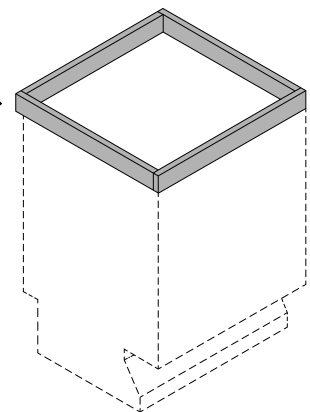
"L" shaped horizontal
counter top surface grip
profile frame



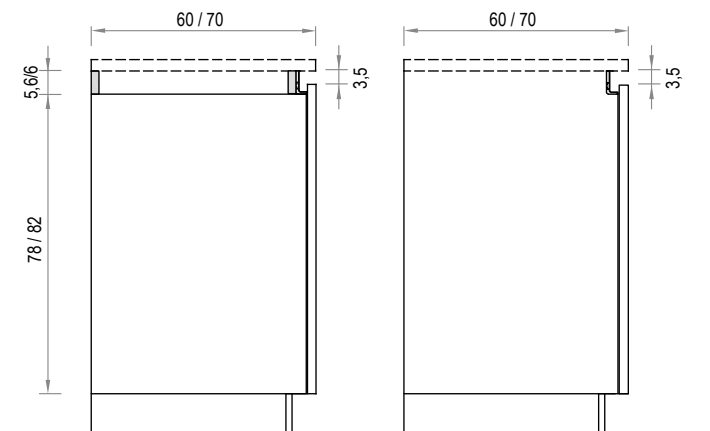
Gola orizzontale a "L"
"L" shaped horizontal
grip profile

LAVASTOVIGLIE
Si consiglia di aggiungere
il telaio compensatore
per lavastoviglie da
45/60 cm in melaminico.

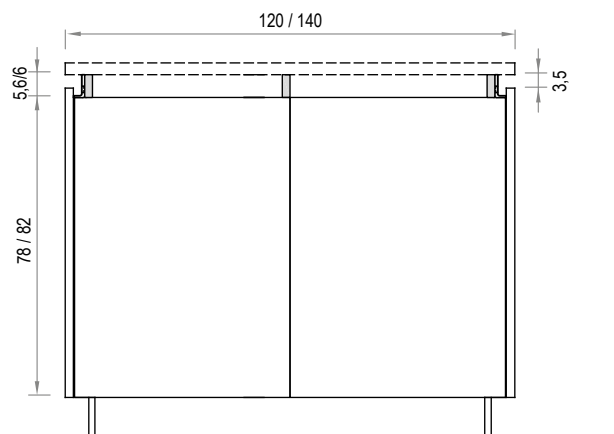
DISHWASHER
We suggest adding the
compensation frame for
45/60 cm dishwashers
in melamine.



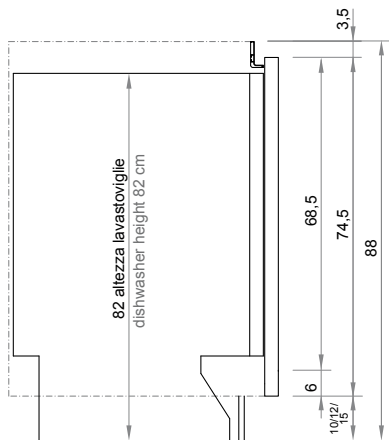
L-SHAPED HORIZONTAL GRIP PROFILE FOR BASE AND ISLAND UNITS



Base /Base unit

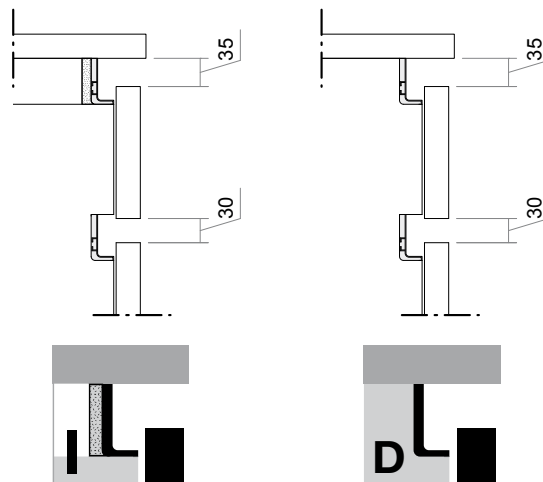


Isola /Island



Lavastoviglie: struttura h 78 + zoccolo h 15
Dishwasher: h 78 structure + h 15 plinth

GOLA ORIZZONTALE A "L" PER BASI E ISOLE



Telaio soprabase
(esclusa gola) al ml.
Counter top surface frame
(grip profile excluded) per ml. **MP2900**

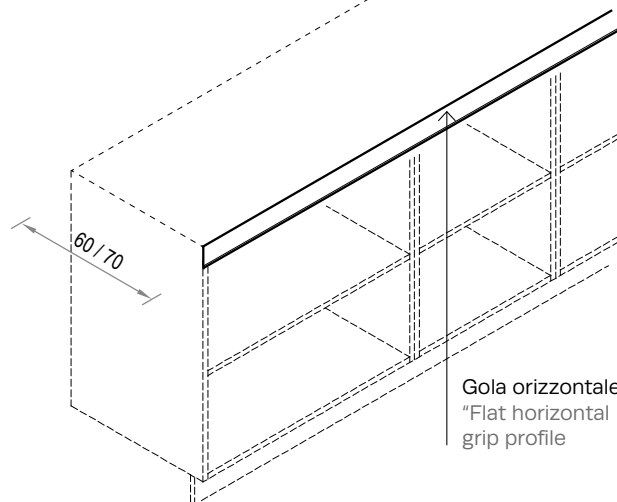
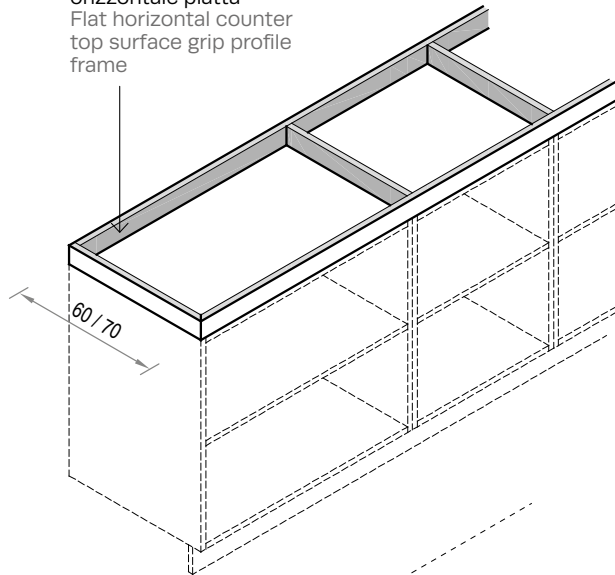
Telaio sopraisola
(esclusa gola) al ml.
Island surface overhang frame
(grip profile excluded) per ml. **MP2910**

Al prezzo del telaio va aggiunto il costo della gola per tutto il perimetro a vista.
The cost of the grip profile for the entire visible perimeter must be added to the price of the frame.

Gola /Grooves	H	
Alluminio Aluminium	56	MP2310
Laccato opaco Matt lacquered	60	MP2312
Laccato poro aperto Open pore lacquered	60	MP2318
Laccato lucido Gloss lacquered	60	MP2314
Legno Wood	60	MP2311

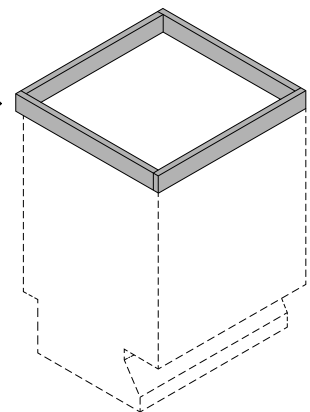
GOLA ORIZZONTALE PIATTA PER BASI E ISOLE FLAT HORIZONTAL GRIP PROFILE FOR BASE AND ISLAND UNITS

Telaio soprabase per gola
orizzontale piatta
Flat horizontal counter
top surface grip profile
frame

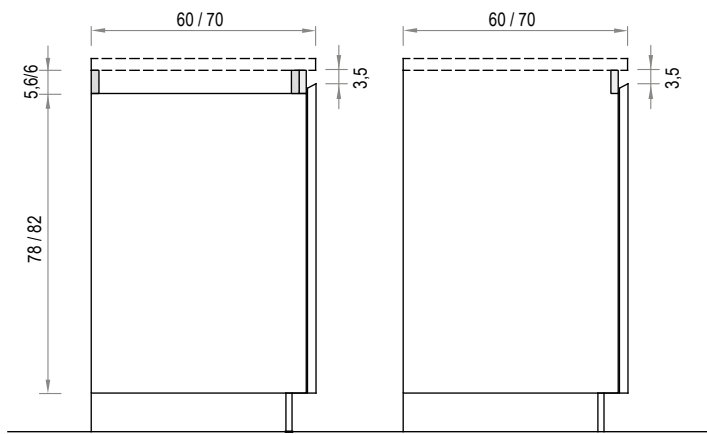


LAVASTOVIGLIE
Si consiglia di aggiungere
il telaio compensatore
per lavastoviglie da
45/60 cm in melaminico.

DISHWASHER
We suggest adding the
compensation frame for
45/60 cm dishwashers
in melamine.

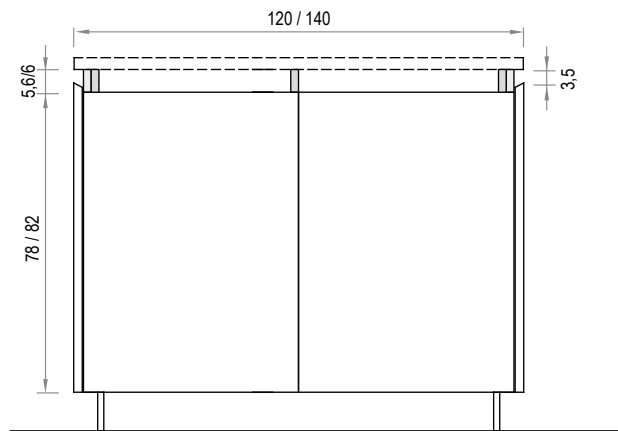
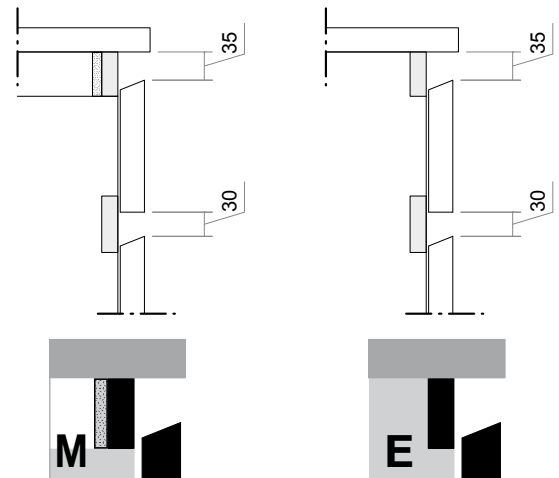


FLAT HORIZONTAL GRIP PROFILE FOR BASE AND ISLAND UNITS



Base /Base unit

GOLA ORIZZONTALE PIATTA PER BASI E ISOLE



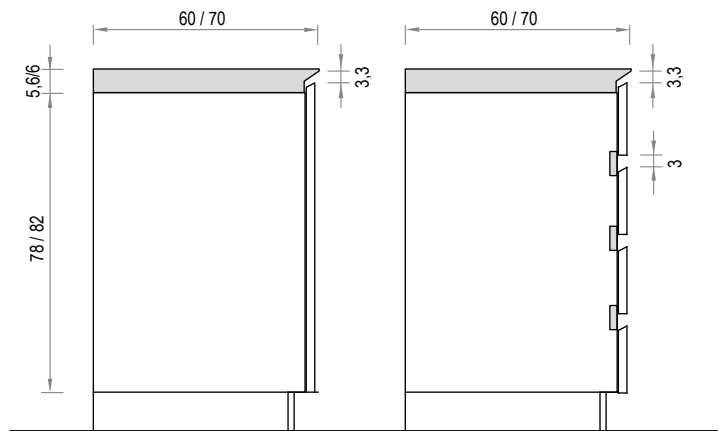
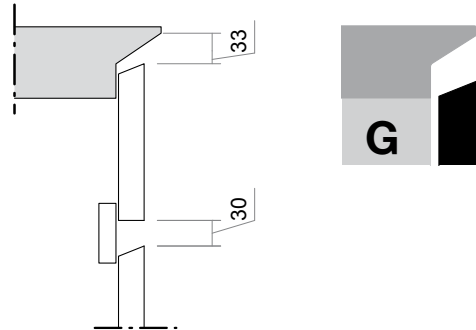
Isola /Island

Telaio soprabase (esclusa gola) al ml. Counter top surface frame (grip profile excluded) per ml.	MP2900
Telaio sopraisola (esclusa gola) al ml. Island surface overhang frame (grip profile excluded) per ml.	MP2910

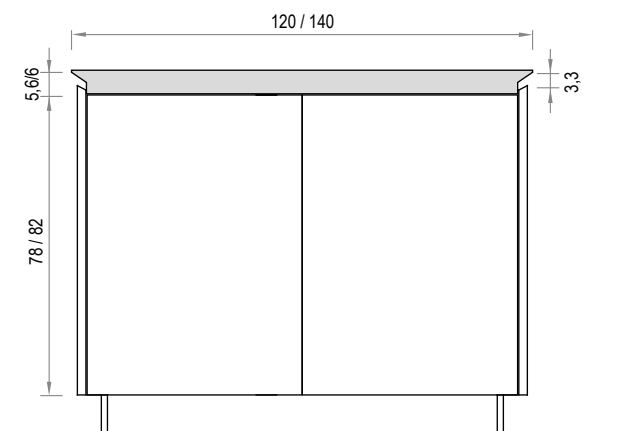
Al prezzo del telaio va aggiunto il costo della gola per tutto il perimetro a vista.
The cost of the grip profile for the entire visible perimeter must be added to the price of the frame.

Gola /Grooves	H	
Alluminio /Aluminium	56	MP2010
Unicolor	60	MP2015
Fenix NTM [®]	60	MP2422
Acrilico /Acrylic	60	MP2019
Laccato opaco /Matt lacquered	60	MP2012
Laccato poro aperto Open pore lacquered	60	MP2018
Laccato lucido Gloss lacquered	60	MP2014
Glaks [®]	60	MP2050
Vetro /Glass	60	MP2025
PaperStone [®]	60	MP2022
Swanstone [®]	60	MP2423
Ecomalta [®]	60	MP2420
Corian [®]	60	MP2021
Neolith [®] - Laminam [®]	60	MP2023
Legno /Wood	60	MP2011
Abete vecchio asciugato al sole, abete vecchio tarlato e legno vecchio ontano /Sun-dried aged fir, worm-eaten aged fir and sun- dried aged alder	60	MP2430
Metallo liquido /Liquid metal	60	MP2722
Materica [®]	60	MP2055
Metallo /Metal	60	MP2060
Acciaio inox /Stainless steel	60	MP2024
Acciaio vissuto /Distressed steel	60	MP2026
Quarzo tecnico Technical quartz	60	MP2027
Pietra, marmi /Stone, marble	60	MP2013

GOLA ORIZZONTALE
PIATTA PER BASI
FLAT HORIZONTAL GRIP
PROFILE FOR BASE UNITS



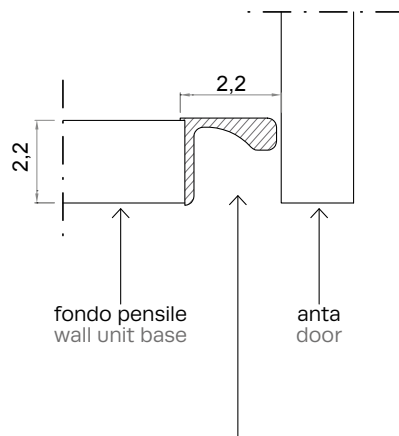
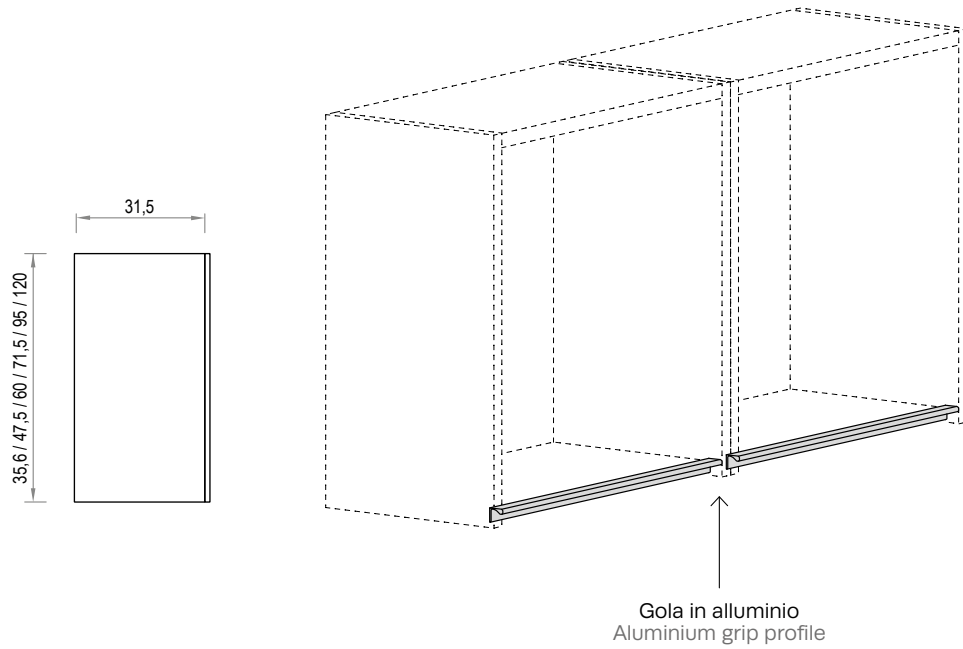
Base /Base unit



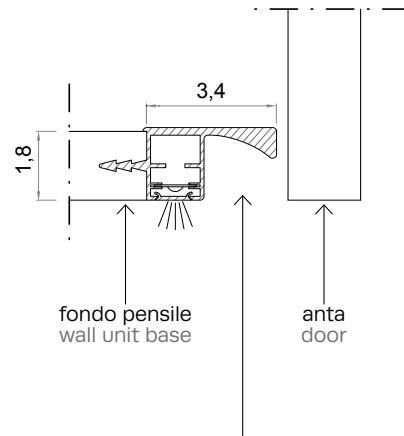
Isola /Island

HORIZONTAL GRIP
PROFILE FOR WALL
UNIT

GOLA ORIZZONTALE
PER PENSILE



MP2100
gola in alluminio con guarnizione
aluminium grip profile with seal



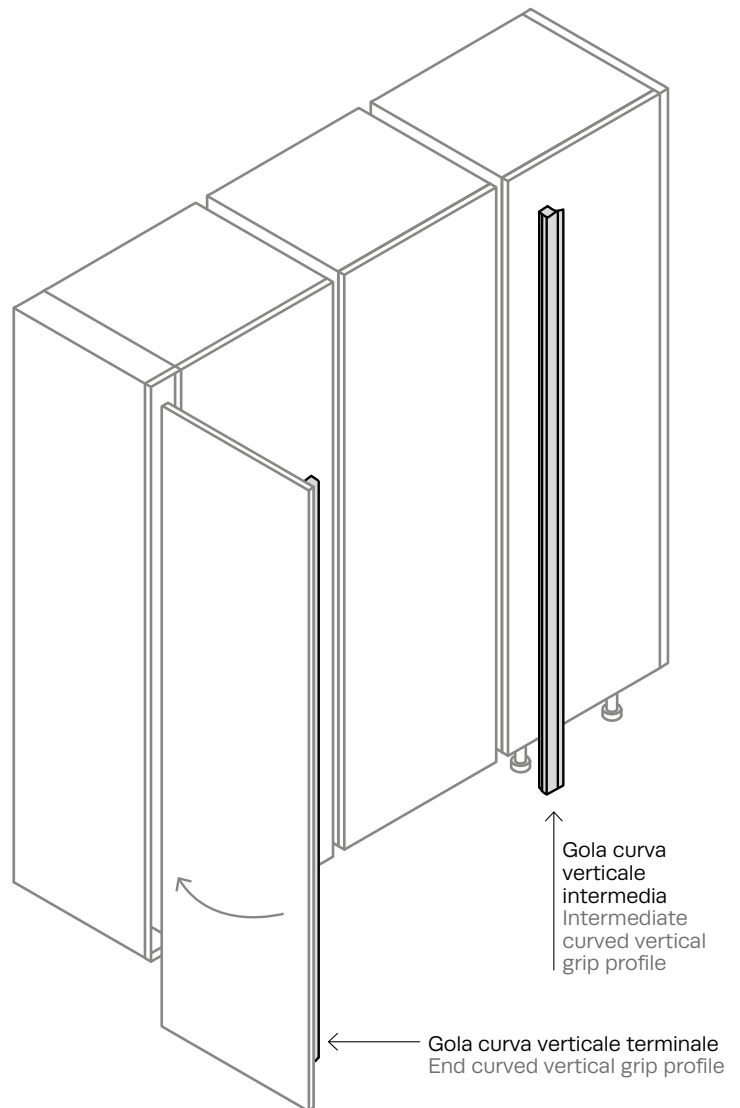
MP2200
gola in alluminio con led
aluminium grip profile with led

GOLA
GRIP PROFILE

Gola /Grooves

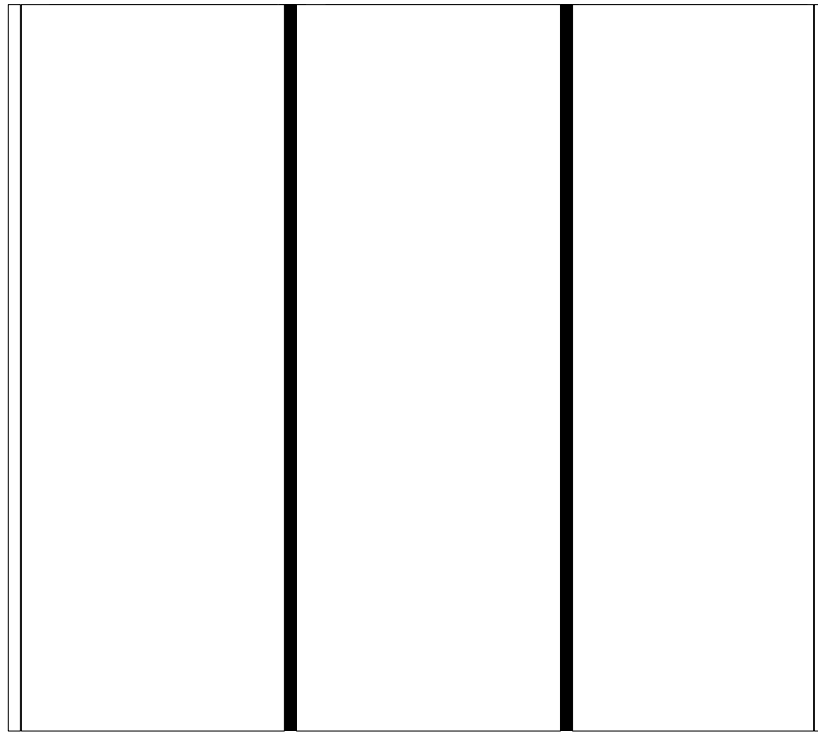
Alluminio Aluminium	MP2100
Alluminio con led Aluminium with led	MP2200
Un trasformatore 45W ogni 4 ml contigui One 45W transformer every 4 consecutive linear metres	AC1123

GOLA VERTICALE A "C"
PER BASI E COLONNE
C-SHAPED VERTICAL GRIP
PROFILE FOR BASE AND TALL
UNITS

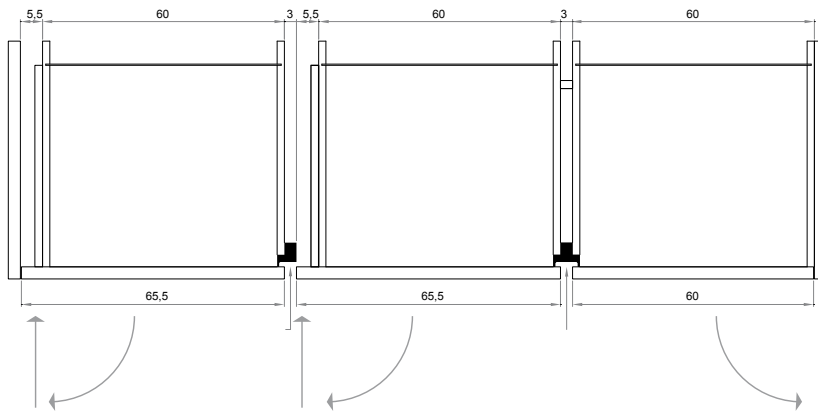
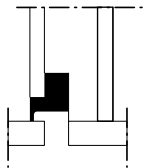


C-SHAPED VERTICAL GRIP
PROFILE FOR BASE AND TALL
UNITS

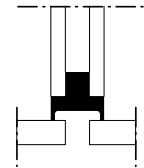
GOLA VERTICALE A "C"
PER BASI E COLONNE



Gola "C" tagliata
per meccanismo
anta rientrante +
taglio del fianco
C-shaped grip profile
cut for recessed
door + cut side
system



Gola "C"
con taglio del fianco
C-shaped grip profile
with cut side

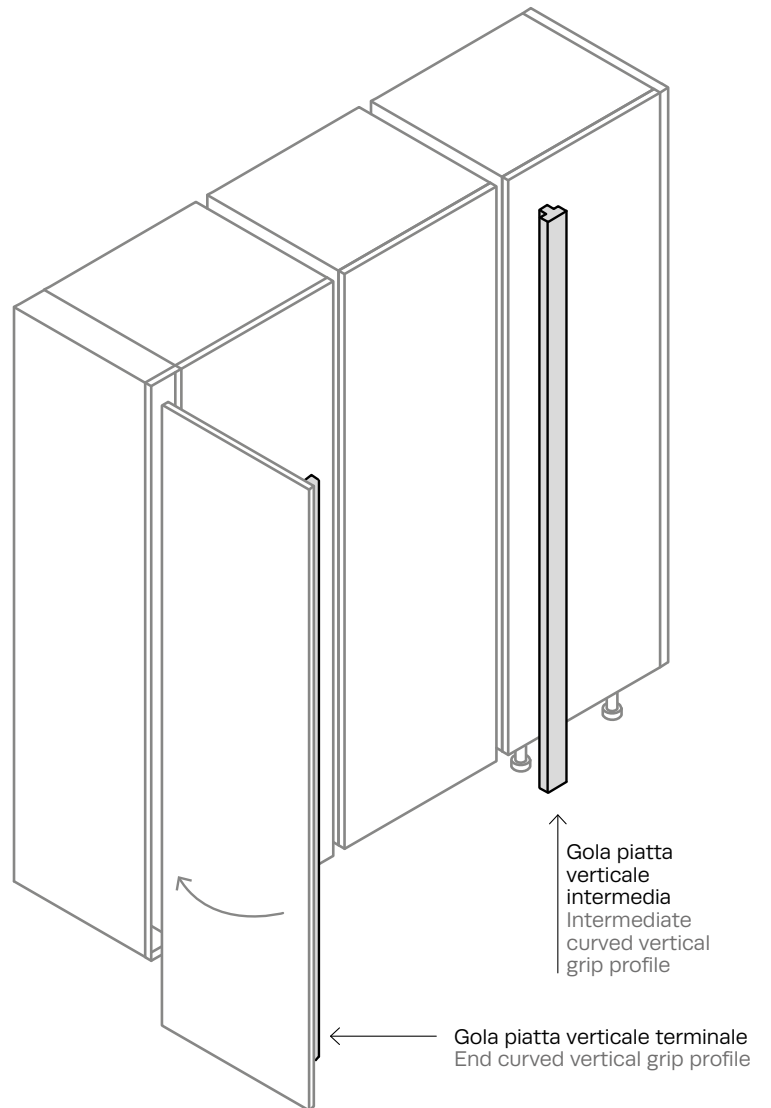


GOLA
GRIP PROFILE

Gola / Grooves h **180 / 203,5 / 227**

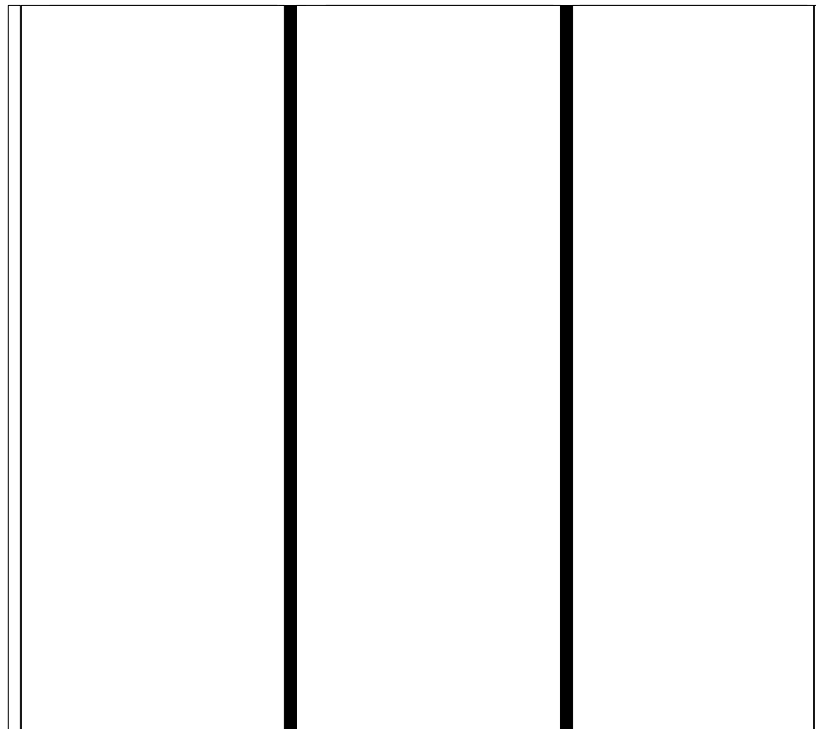
Alluminio Aluminium	MP5110
Laccato opaco Matt lacquered	MP5112
Laccato poro aperto Open pore lacquered	MP5118
Laccato lucido Gloss lacquered	MP5114
Legno Wood	MP5111

GOLA VERTICALE PIATTA
PER COLONNE
FLAT VERTICAL GRIP
PROFILE FOR TALL UNITS

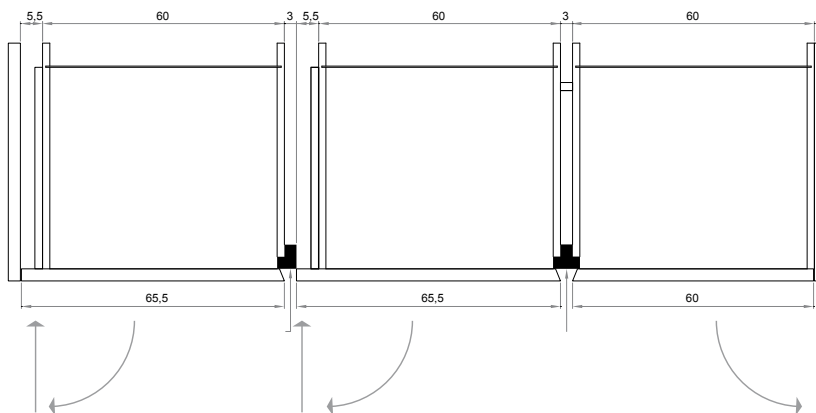
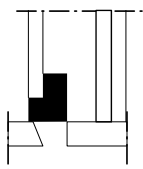


FLAT VERTICAL GRIP
PROFILE FOR TALL UNITS

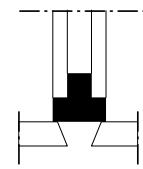
GOLA VERTICALE PIATTA
PER COLONNE



Gola "piatta" tagliata
per meccanismo
anta rientrante
+ taglio del fianco
Flat grip profile cut for
recessed door
+ cut side system



Gola "piatta"
con taglio del fianco
Flat grip profile
with cut side



GOLA
GRIP PROFILE

Gola /Grooves h **180 / 203,5 / 227**

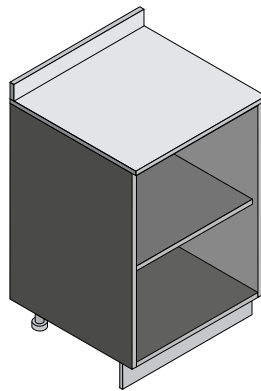
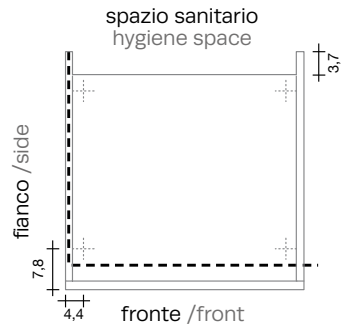
Alluminio /Aluminium	MP5010
Unicolor	MP5015
Fenix NTM [®]	MP5422
Acrilico /Acrylic	MP5019
Laccato opaco Matt lacquered	MP5012
Laccato poro aperto Open pore lacquered	MP5018
Laccato lucido Gloss lacquered	MP5014
Glaks [®]	MP5050
PaperStone [®]	MP5022
Swanstone [®]	MP5423
Ecomalta [®]	MP5420
Corian [®]	MP5021

Neolith [®] - Laminam [®]	MP5023
Legno /Wood	MP5011
Abete vecchio asciugato al sole, abete vecchio tarlato e legno vecchio ontano /Sun-dried aged fir, worm-eaten aged fir and sun- dried aged alder	MP5430
Metallo liquido /Liquid metal	MP5722
Materica [®]	MP5055
Metallo /Metal	MP5060
Acciaio inox /Stainless steel	MP5024
Acciaio vissuto /Distressed steel	MP5026
Quarzo tecnico Technical quartz	MP5027
Pietra, marmi /Stone, marble	MP5013

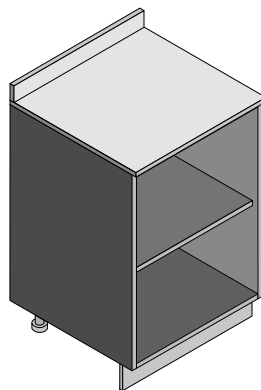
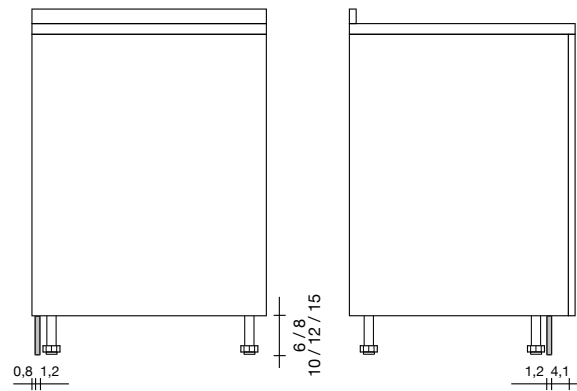


POSITIONING
FOOT AND PLINTHS

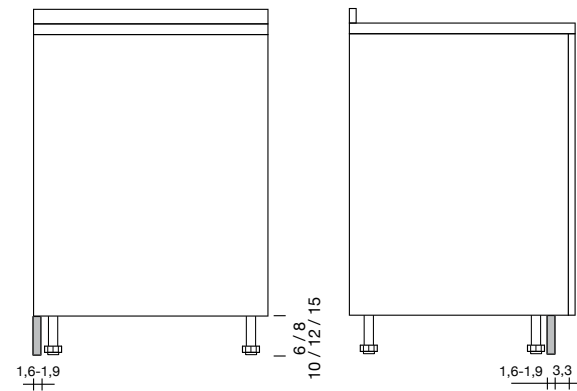
POSIZIONAMENTO
PIEDINI E ZOCCOLI



Pvc e alluminio
PVC and aluminium



Altri materiali presenti
a catalogo
Other material available
in catalogue

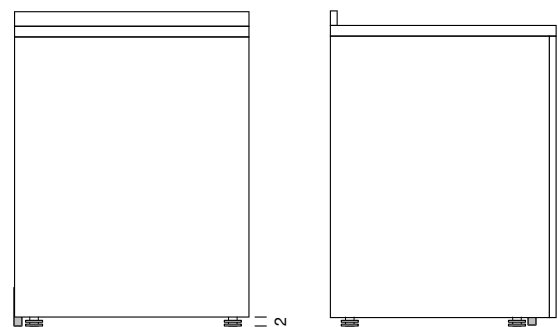
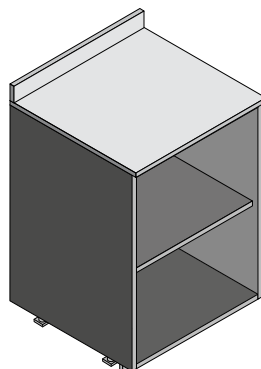


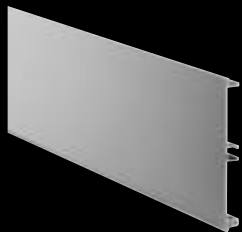
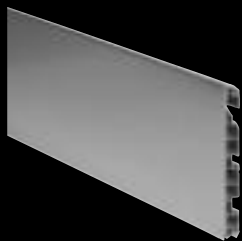
Piedino per zoccolo h. 2 cm

I piedini sono applicati sotto
i fianchi e sono regolabili
dall'interno.

Foot for plinth h. 2 cm

The feet are placed under the
sides and are adjustable from
the inside.





ZOCCOLI PLINTHS

posizionamento / positioning ^h **2 cm** ^h **6 e 8 cm** ^h **10 e 12 cm** ^h **15 cm**

PVC COLORATO
COLOURED PVC

frontale /front	ZA2008	ZA2012	ZA2015
laterale /side	ZA2008L	ZA2012L	ZA2015L

PVC ALLUMINIO
ALUMINIUM PVC

frontale /front	ZA2108	ZA2112	ZA2115
laterale /side	ZA2108L	ZA2112L	ZA2115L

PVC INOX
INOX PVC

frontale /front	ZA2608	ZA2612	ZA2615
laterale /side	ZA2608L	ZA2612L	ZA2615L

ALLUMINIO
ALUMINIUM

frontale /front	ZA2208	ZA2212	ZA2215
laterale /side	ZA2208L	ZA2212L	ZA2215L

FENIX NTM[®]

frontale /front	ZA6208	ZA6212	ZA6215
laterale /side	ZA6208L	ZA6212L	ZA6215L

LAMINATO UNICOLOR, ACRILICO,
LACCATO OPACO, LACCATO PORO APERTO, GLAKS[®], LEGNO
UNICOLOR LAMINATE, ACRYLIC,
MATT LACQUERED, OPEN PORE LACQUERED, GLAKS[®], WOOD

frontale /front	ZA2402	ZA2408	ZA2412	ZA2415
laterale /side	ZA2402L	ZA2408L	ZA2412L	ZA2415L

ZOCCOLI PLINTHS

posizione / positioning ^h **2 cm** ^h **6 e 8 cm** ^h **10 e 12 cm** ^h **15 cm**

LACCATO LUCIDO SPAZZOLATO, LACCATO LUCIDO POLIESTERE
BRUSHED GLOSS AND POLYESTER GLOSS LACQUER FINISH

frontale / front	ZA2502	ZA2508	ZA2512	ZA2515
laterale / side	ZA2502L	ZA2508L	ZA2512L	ZA2515L

ABETE VECCHIO ASCIUGATO AL SOLE, ABETE VECCHIO TARLATO
E LEGNO VECCHIO ONTANO
SUN-DRIED AGED FIR, WORM-EATEN AGED FIR AND SUN-DRIED AGED
ALDER PLINTH

frontale / front		ZA2808	ZA2812	ZA2815
laterale / side		ZA2808L	ZA2812L	ZA2815L

PAPERSTONE[®]

frontale / front	ZA5002	ZA5008	ZA5012	ZA5015
laterale / side	ZA5002L	ZA5008L	ZA5012L	ZA5015L

SWANSTONE[®]

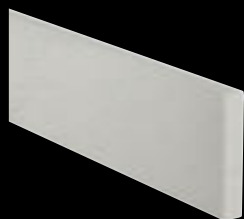
frontale / front	ZA7102	ZA7108	ZA7112	ZA7115
laterale / side	ZA7102L	ZA7108L	ZA7112L	ZA7115L

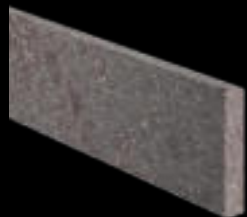
ECOMALTA[®]

frontale / front	ZA6102	ZA6108	ZA6112	ZA6115
laterale / side	ZA6102L	ZA6108L	ZA6112L	ZA6115L

CORIAN[®] - STARKRYL[®]

frontale / front	ZA5102	ZA5108	ZA5112	ZA5115
laterale / side	ZA5102L	ZA5108L	ZA5112L	ZA5115L





ZOCCOLI PLINTHS

posizionamento / positioning ^h **2 cm** ^h **6 e 8 cm** ^h **10 e 12 cm** ^h **15 cm**

GRES

frontale / front	ZA5302	ZA5308	ZA5312	ZA5315
laterale / side	ZA5302L	ZA5308L	ZA5312L	ZA5315L

METALLO LIQUIDO
LIQUID METAL

frontale / front	ZA6408	ZA6412	ZA6415
laterale / side	ZA6408L	ZA6412L	ZA6415L

ACCIAIO INOX
STAINLESS STEEL

frontale / front	ZA2702	ZA2708	ZA2712	ZA2715
laterale / side	ZA2702L	ZA2708L	ZA2712L	ZA2715L

METALLO, MATERICA[®]
METAL, MATERICA[®]

frontale / front	ZA5502	ZA5508	ZA5512	ZA5515
laterale / side	ZA5502L	ZA5508L	ZA5512L	ZA5515L

GRANITO, PIETRA, QUARZO E GRES
GRANITE, STONE, QUARTZ AND GRES

frontale / front	ZA5202	ZA5208	ZA5212	ZA5215
laterale / side	ZA5202L	ZA5208L	ZA5212L	ZA5215L

ZOCCOLI PLINTHS

GRIGLIA AERAZIONE PER ZOCCOLO
PLINTH VENTILATION GRILLE

AC2700

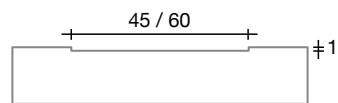
Bianco, Nero, Marrone
White, Black, Brown

GRIGLIA AERAZIONE PER ZOCCOLO
PLINTH VENTILATION GRILLE

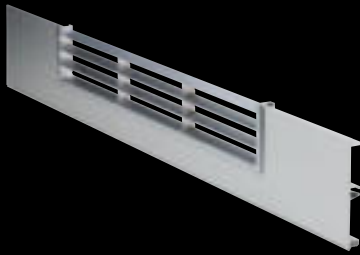
AC2701

Finitura inox
Inox finishing

FRESATA SU ZOCCOLO
PLINTH MILLING



ZA9999



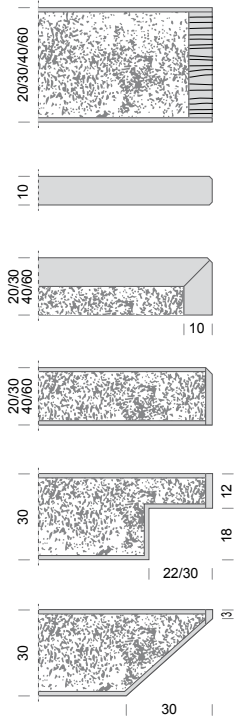
CHOOSING A WORKTOP	LA SCELTA DEL TOP	276
TOP COMPARISON	TOP A CONFRONTO	279
MATERIALS	MATERIALI	
LAMINATE	LAMINATO	281
ALUMINIUM SPLASHBACKS	ALZATINE IN ALLUMINIO	284
FENIX NTM®	FENIX NTM®	286
ECOTOP	ECOTOP	
PAPERSTONE®	PAPERSTONE®	291
SWANSTONE®	SWANSTONE®	299
ECOMALTA®	ECOMALTA®	303
CORIAN®	CORIAN®	307
NATURAL STONES	PIETRE NATURALI	311
QUARTZ COMPOSITE	QUARZO TECNICO	
SILESTONE®	SILESTONE®	314
STONE ITALIANA®	STONE ITALIANA®	319
GRES	GRES	
INALCO®	INALCO®	323
DEKTON®	DEKTON®	326
LAPITEC®	LAPITEC®	331
NEOLITH®	NEOLITH®	335
LAMINAM®	LAMINAM®	339
GLASS	VETRO	343
STAINLESS STEEL	ACCIAIO INOX	347

No material exists which can be considered the outright best for making kitchen tops. The important thing is to choose it according to the customer's lifestyle, to requirements and to aesthetic taste, also taking into account the benefits and drawbacks of each type of material. In this section, 8 categories are presented together with 16 materials, all different in detail.

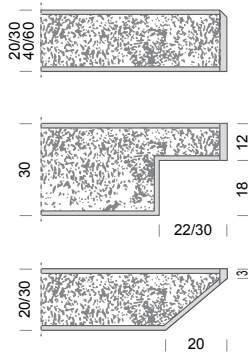
Non esiste un materiale che in assoluto possa essere considerato il migliore per il piano della cucina. L'importante è scegliere in base allo stile di vita del cliente, alle necessità, al gusto estetico, tenendo conto anche dei vantaggi e svantaggi di ciascun materiale. In questa sezione ne presentiamo di 8 categorie e 16 materiali differenti in dettaglio.



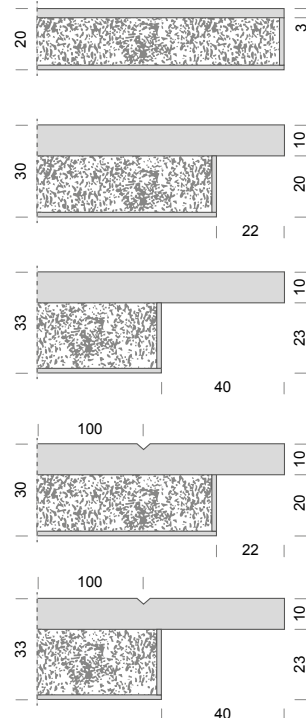
**LAMINATO
LAMINATE**
pag. **282**



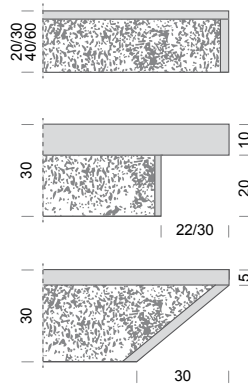
FENIX NTM[®]
pag. **289**



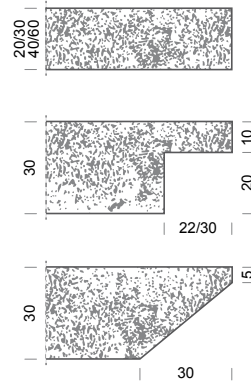
PAPERSTONE[®]
pag. **297**



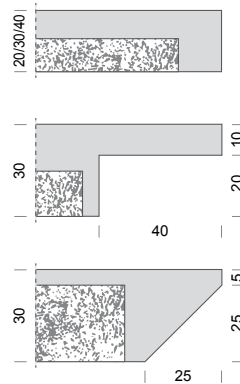
SWANSTONE[®]
pag. **301**



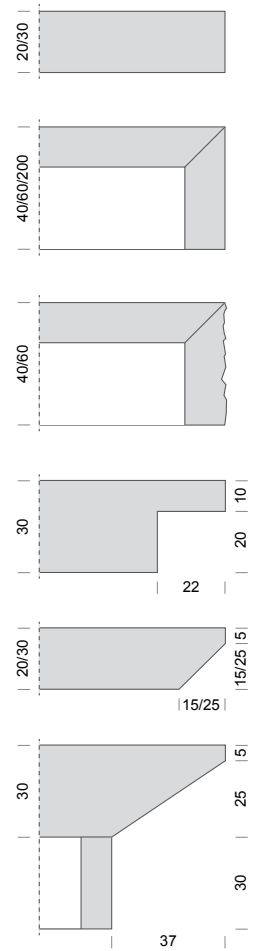
ECOMALTA[®]
pag. **305**



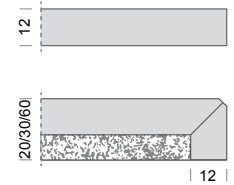
CORIAN[®]
pag. **309**



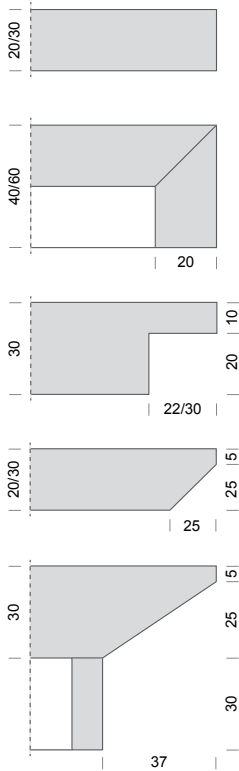
**PIETRE NATURALI
NATURAL STONES**
pag. **313**



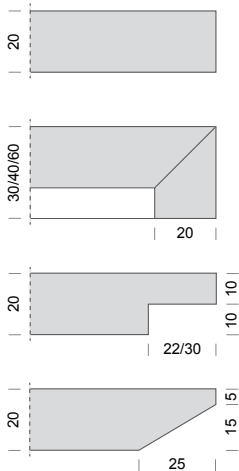
INALCO[®]
pag. **325**



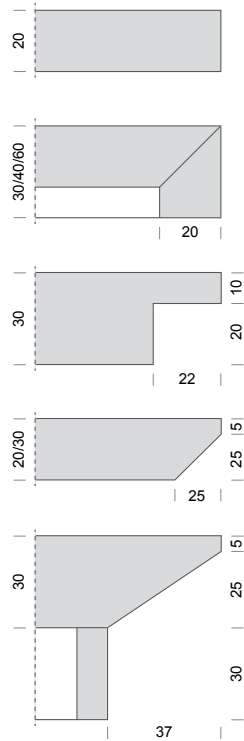
SILESTONE[®]
pag. 317



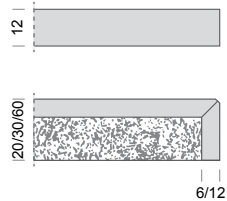
DEKTON[®]
pag. 329



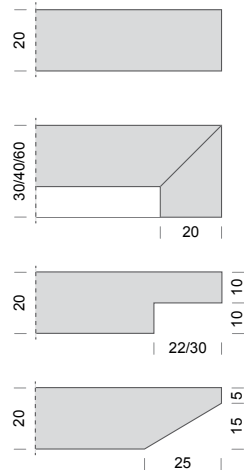
STONE ITALIANA[®]
pag. 321



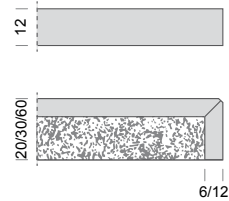
NEOLITH[®]
pag. 337



LAPITEC[®]
pag. 333



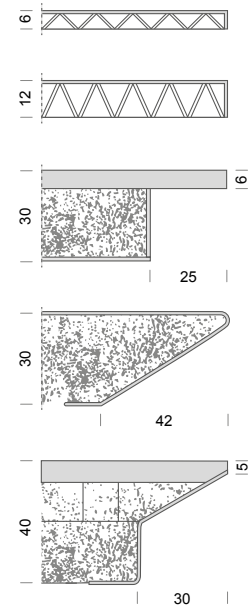
LAMINAM[®]
pag. 341



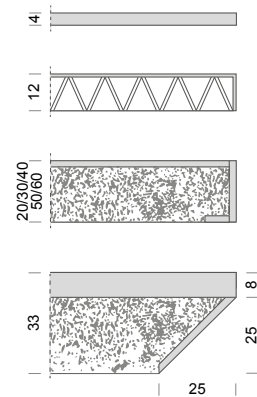
**VETRO
GLASS**
pag. 345



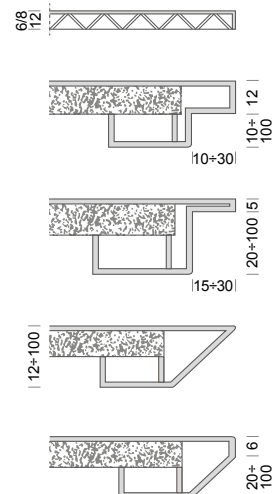
**BAUTEK[®]
FOSTER[®]**
pag. 349



ARTINOX[®]
pag. 351



BARAZZA[®]
pag. 353





TOP COMPARISON

The kitchen top is definitely the part of the kitchen that undergoes most daily use. Cutting food, putting down boiling pans or preparing mixes are all activities that can easily damage a kitchen top. For this reason, the materials used to make the worktop must be shockproof, stainproof and resistant to abrasion, heat, liquids and humidity in general and fairly easy to clean and renovate. But never forget that a worktop must also be nice to look at. It is pretty obvious therefore that the choice of worktop material is not so easy and certain priorities are absolutely necessary. What is most important? Resistance, appearance, price or hygiene.

No material exists that can be considered the outright "best" for kitchen tops: every material has its advantages and drawbacks.

To help you choose, the table shows the main features of the various materials with resistance levels.

	OTTIMO EXCELLENT
	BUONO /GOOD
	DISCRETO FAIRLY GOOD
	SCARSO /POOR

Materiale Material	Resistenza al graffio Scratch resistance	Resistenza alla macchia Stain resistance	Resistenza al calore Heat resistance	Resistenza all'acqua Water resistance
LAMINATO /LAMINATE				
FENIX NTM®				
ECO	PAPERSTONE®			
	SWANSTONE®			
	ECOMALTA®			
RESINA ACRILICA ACRYLIC RESIN	CORIAN®			
LE PIETRE NATURALI NATURAL STONES con trattamento ACID PROOF with ACID PROOF treatment	MARMO /MARBLE			
	GRANITO /GRANITE			
	PORFIDO /PORPHYRY			
	PIETRA /STONE			
QUARZO TECNICO TECHNICAL QUARTZ	SILESTONE®			
	STONE ITALIANA®			
GRES	INALCO®			
	DEKTON®			
	LAPITEC®			
	NEOLITH®			
	LAMINAM®			
VETRO GLASS	LUCIDO /GLOSS			
	OPACO /MATTE			
ACCIAIO INOX STAINLESS STEEL	SCOTCH BRITE /BRUSHED			
	VINTAGE			

TOP A CONFRONTO

278 | 279

Il piano cucina, o top, è sicuramente la parte della cucina esposta maggiormente all'uso quotidiano. Tagliare i cibi, appoggiare le pentole bollenti o preparare degli impasti sono tutte attività che possono facilmente danneggiare il nostro top cucina. Proprio per questo, il materiale del piano di lavoro deve risultare resistente agli urti, alle macchie, alle abrasioni, al calore, ai liquidi ed all'umidità in genere e piuttosto facile da pulire e ripristinare. Ma non dimentichiamoci che il piano di lavoro deve rispondere anche a delle esigenze estetiche. Ci si accorge presto, quindi, che la scelta del materiale per il piano di lavoro è piuttosto ardua e bisogna assolutamente mettere delle priorità. O si vuole privilegiare la resistenza o l'estetica o il fattore economico oppure l'igiene.

Non esiste un materiale che in assoluto possa essere considerato "il migliore" per il piano della cucina: ogni materiale ha dei pro e dei contro.

Per aiutarvi nella scelta riportiamo nella tabella le caratteristiche principali dei vari materiali con i livelli di resistenza.



LAMINATO **GRAFITE**
LAMINATE **GRAPHITE**

LAMINATO **ROVERE GRAFITE**
LAMINATE **GRAPHITE OAK**

LAMINATO **GREY**
LAMINATE **GREY**

LAMINATE

Graffio Scratch	DISCRETO FAIRLY GOOD
Macchia Stain	BUONO GOOD
Calore Heat	BUONO GOOD
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

Laminate, also commonly known as Formica, is the result of superimposing a back made up of a series of sheets of phenolic resins known as kraft and a decorative sheet impregnated with melamine resins covered with a protective layer of external finish known as overlay. With the possibility of using any type of decoration, the laminate can be in an endless range of different colours, plain colours or wood or metallic, patterns and custom digital prints.

ONLY HIGH PRESSURE LAMINATE (HPL) is of higher quality: it meets the standards laid down by European legislation for quality laminates (EN 438/1) and has outstanding qualities of hardness and resistance to scratching, wear, impact, fire and chemical substances. It also resists damp, is non-toxic, antistatic and self-extinguishing and does not attract fungi, mould or spores.

UNICOLOR is an HPL, melamine faced across the width, in which the colour of the surface is evenly distributed in the structure of the panel. This special aspect of uniformity of the structure is obtained by using a decoration and substrate in the same colour. Unicolor gives a typical originality to every product and also affords higher resistance to abrasion.

MULTILAMINAR LAMINATE
Multilaminar laminate is a laminate in which the thickness of the support resins is normally greater than 2 mm. Thanks to its mechanical properties it can be used as a free-standing panel without having to be attached to wood panels. It has excellent resistance to water to the extent that it is often used both as a worktop, subject to considerable wear, and in interior design for swimming pools and hospitals, since it has excellent resistance to chemical substances.



The non-porous surface can easily be disinfected with hot water, steam and with all types of domestic and disinfecting cleaning products, provided they are not highly alkaline. Do not use acid-base limescale removing products, bleach or wax-base products that could leave streaks.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



DEEP CUTS are to be avoided for extensive durability. DO NOT UNDER ANY CIRCUMSTANCE USE STEEL WOOL PADS AND PRODUCTS CONTAINING ABRASIVE PASTES; do not rest hot pans directly on the surfaces and, when cleaning, do not rub vigorously, particularly with dry cloths. It is antistatic and therefore, without electrostatic charges, does not attract dust.

LAMINATO

Il laminato, comunemente conosciuto come "formica", è il risultato della sovrapposizione di un retro formato da una serie di fogli di resine fenoliche chiamato kraft e un foglio decorativo impregnato di resine melaminiche rivestito da uno strato protettivo di finitura esterno detto overlay. Potendo utilizzare qualsiasi tipo di decorativo, il laminato può essere di infiniti colori, tinte unite o legni o metallizzati, fantasie e stampe personalizzate digitali.

SOLO IL LAMINATO AD ALTA PRESSIONE (H.P.L., High Pressure Laminates) è di qualità superiore: risponde agli standard fissati dalla normativa europea per i laminati di qualità EN 438/1 e presenta eccezionali doti di durezza e resistenza al graffio, all'usura, all'urto, al fuoco e agli agenti chimici. Resiste all'umidità, è atossico, antistatico, autoestinguente, non aggrega funghi, muffe o spore.

UNICOLOR è un laminato HPL a tutto spessore melaminico, in cui il colore della superficie è uniformemente distribuito nella struttura del pannello. Questo peculiare aspetto di uniformità della struttura è ottenuto utilizzando decorativo e supporto dello stesso colore. Unicolor conferisce una tipica originalità ad ogni realizzazione oltre a consentire una più alta resistenza all'abrasione.

LAMINATO STRATIFICATO
Il laminato stratificato è un laminato in cui lo spessore delle resine di supporto è normalmente superiore a 2 mm. Grazie alle sue caratteristiche meccaniche può essere impiegato come pannello autoportante senza dover essere applicato ai pannelli legnosi. Ha un'ottima resistenza all'acqua, tant'è che viene spesso utilizzato sia come piano di lavoro, soggetto a grande usura, sia in ambito di arredamento per piscine ed ospedaliero, poiché ha ottima resistenza agli agenti chimici.

La superficie non porosa è facilmente disinfettabile con acqua calda, vapore e con tutti i tipi di detergente domestico e disinfettante, purchè non fortemente alcalini. Non utilizzare prodotti anticalcarei a base acida, candeggina o prodotti a base di cera che potrebbero formare aloni.

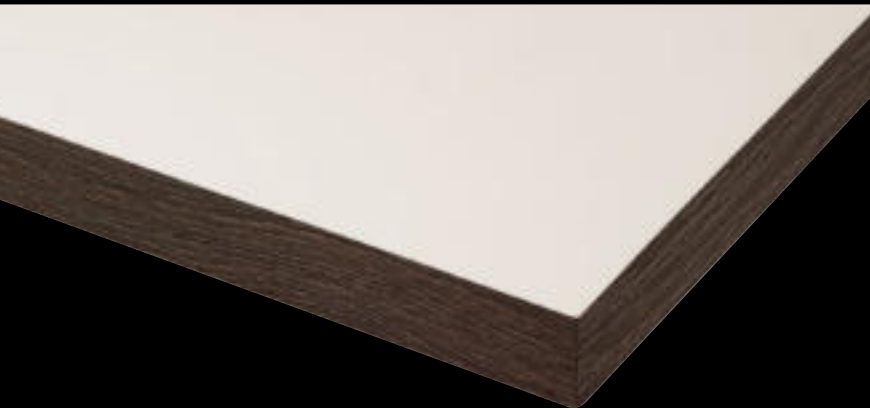
Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

Per una lunga durata nel tempo è necessario EVITARE TAGLI PROFONDI. NON UTILIZZARE ASSOLUTAMENTE PAGLIETTE IN ACCIAIO E PRODOTTI CONTENENTI PASTE ABRASIVE; non appoggiare pentole calde direttamente sulle superfici e, nella pulizia, non strofinare con forza, soprattutto con panni asciutti. È antistatico, quindi in assenza di cariche elettrostatiche non attira polvere.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA



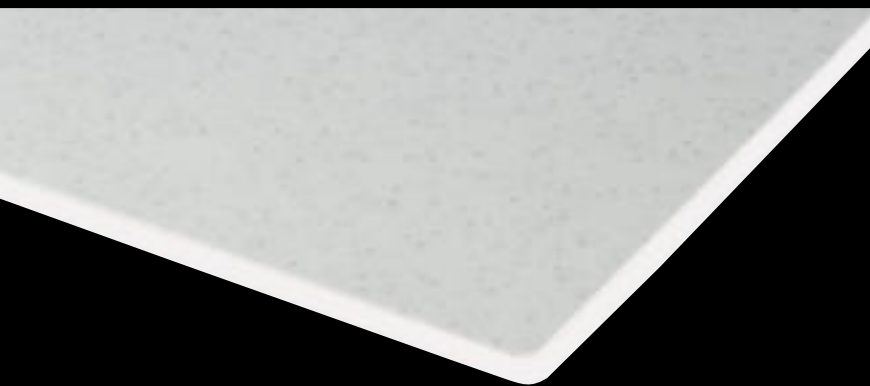
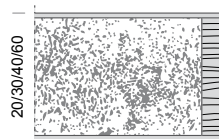
TOP LAMINATO BORDO LEGNO LAMINATE WORKTOP WITH WOOD EDGE

Top laminato sp. 20/30/40/60 mm con bordo massello. Il piano è massellato solo sul lato frontale. Lunghezza max 2800 mm.

Finiture: vedi campionario laminati per il piano e campionario essenze per i bordi.

20/30/40/60 mm thick laminate worktop with solid wood edge. The top is only solid wood on the front side. Max length 2800 mm

For the finishes see the laminates samples for the top and wood samples for the edges.



TOP LAMINATO STRATIFICATO MULTILAMINAR LAMINATE WORKTOP

Top laminato stratificato sp 10 mm con bordo in tinta. Lunghezza max 4100 mm.

Finiture: vedi campionario.

10 mm thick multilaminar laminate worktop with same colour edge, max. length 4100 mm.

Finishes: see samples.

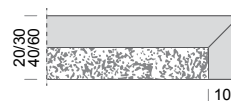


Top laminato stratificato HPL sp 20/30/40/60 mm con bordo Unicolor. Lunghezza max 4100 mm.

Finiture: vedi campionario.

Multilaminar HPL worktop, 20/30/40/60 mm thick with Unicolor edge, max. length 4100 mm.

Finishes: see samples.





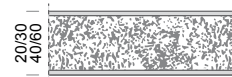
TOP LAMINATO BORDO UNICOLOR LAMINATE WORKTOP WITH UNICOLOR EDGE

Top laminato bordo Unicolor sp. 20/30/40/60 mm. Piano laminato, bordo Unicolor. Lunghezza max 4100 mm.

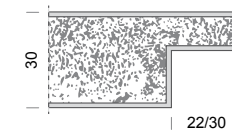
Finiture: vedi campionario Unicolor.

Laminate worktop with Unicolor edge, 20/30/40/60 mm thick, max. Laminate surface, Unicolor edge. Max length 4100 mm.

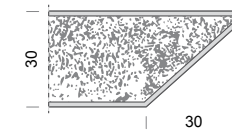
Finishes: see Unicolor samples.



Lavorazione di serie
Standard finish



Lavorazione C10
soggetta a maggiorazione
C10 finish with extra
charge



Lavorazione con taglio 45°
soggetta a maggiorazione
45° cut finish with extra
charge

FASCIA 1

BIANCO
WHITE

COLORATO
COLOURED

FASCIA 1

FINITURA LEGNO
WOOD FINISH

FINITURA MARMO
MARBLE FINISH

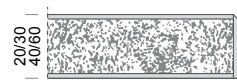
TOP UNICOLOR UNICOLOR WORKTOP

Top Unicolor sp 20/30/40/60 mm. Piano Unicolor, bordo Unicolor. Lunghezza max 4100 mm.

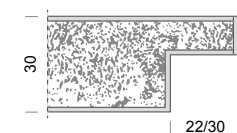
Finiture: vedi campionario Unicolor.

Unicolor worktop, 20/30/40/60 mm thickness. Unicolor surface, Unicolor edge. Max. length 4100 mm.

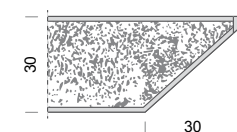
Finishes: see Unicolor samples.



Lavorazione di serie
Standard finish



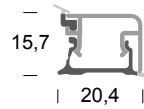
Lavorazione C10
soggetta a maggiorazione
C10 finish with extra
charge



Lavorazione con taglio 45°
soggetta a maggiorazione
45° cut finish with extra
charge

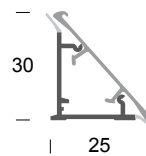


ALZATINE IN ALLUMINIO ALUMINIUM SPLASHBACKS



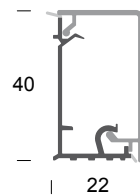
Composta da un profilo in materiale plastico coestruso da fissare al piano e da un profilo di finitura in alluminio liscio. Elevata resistenza al calore e all'umidità.

It is composed by a co-extruded profile to be fixed to the top, and a smooth aluminum profile. High resistance to heat and damp.



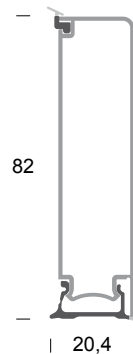
Composta da un profilo in materiale plastico coestruso da fissare al piano e da un profilo di finitura in alluminio pannellabile. Elevata resistenza al calore e all'umidità.

It is composed by a co-extruded profile to be fixed to the top, and a panelling aluminum profile. High resistance to heat and damp.



Composta da un profilo in materiale plastico coestruso da fissare al piano e da un profilo di finitura in alluminio liscio. Elevata resistenza al calore e all'umidità.

Composed by a co-extruded profile to be fixed to the top, and a smooth aluminum profile. High resistance to heat and damp.



Composta da un profilo in materiale plastico coestruso da fissare al piano e da un profilo di finitura in alluminio liscio. Elevata resistenza al calore e all'umidità.

It is composed by a co-extruded profile to be fixed to the top, and a smooth aluminum profile. High resistance to heat and damp.

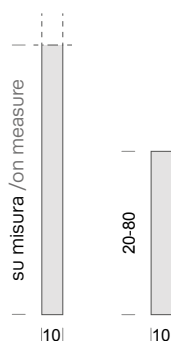
SCHIENALE IN LAMINATO LAMINATE BACK PANEL



Schienale retro cucina in laminato sp 20 mm. Lungh. max 2800 mm.

Backs kitchen panel, thickness 20 mm. Max lenght 2800 mm.

SCHIENALE E ALZATINA IN LAMINATO STRATIFICATO MULTILAMINAR LAMINATE BACK PANEL AND SPLASHBACKS



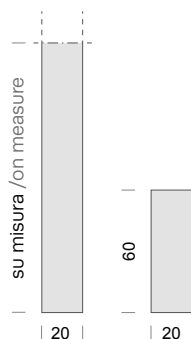
Schienale retro cucina in laminato stratificato sp 10 mm. Lungh. max 3000 mm. Misura minima fatturabile 0,30 mq.

Multilaminar laminate backs kitchen panel, thickness 10 mm. Max lenght 3000 mm. Minimum billable size 0,30 sq.m.

Alzatina h da 20 a 80 mm sp 10 mm. Lungh. max 4100 mm. Misura minima fatturabile 1 ml.

Splashbacks h from 20 to 80 mm, thickness 10 mm. Max length 4100 mm. Minimum billable size 1 m.

SCHIENALE E ALZATINA IN LAMINATO UNICOLOR UNICOLOR LAMINATE BACK PANEL AND SPLASHBACKS



Schienale retro cucina in laminato Unicolor sp 20 mm. Lungh. max 3000 mm. Misura minima fatturabile 0,30 mq.

Unicolor laminate backs kitchen panel, thickness 20 mm. Max lenght 3000 mm. Minimum billable size 0,30 sq.m.

Alzatina h 60 mm sp 20 mm. Lungh. max 4100 mm. Misura minima fatturabile 1 ml.

Splashbacks, h 60 mm, thickness 20 mm. Max length 4100 mm. Minimum billable size 1 m.



ORDINARY MAINTENANCE

FENIX NTM[®] surface should be cleaned regularly but does not require any special maintenance, just a damp cloth with warm water or mild detergents. Almost all normal household cleaning products or disinfectants are perfectly well tolerated. It is suggested to use a melamine foam sponge – also known as magic sponge – for the normal cleaning and maintenance of the surface.

To clean and care for your kitchen, Key recommends “KitClean” professional cleaning products. For more information, see page 13.

EXTRAORDINARY MAINTENANCE

In case of dirt which cannot be cleaned with normal household detergents, due to the irregular topography and closed surface of FENIX NTM[®], the use of non-aggressive aromatic solvents (acetone) is suggested. In case of micro scratches, please refer to the specific surface thermal healing instructions.



GENERAL PRECAUTIONS

For best results in cleaning FENIX NTM[®], it is important to remember certain precautions:

- although very durable, the surface must still never be treated with products containing abrasive substances, abrasive sponges or unsuitable products, such as sandpaper or steel wool;
- products with a high acid or very alkaline content should be avoided because they can stain the surface;
- when using solvents, the cloth used must be perfectly clean so as not to leave marks on the surface. Any streaks can still be removed by rinsing with hot water and drying;
- avoid furniture polishes and wax based cleaners in general, because they tend to form a sticky layer on the dense surface, to which the dirt adheres.

FENIX NTM[®]

Is a technical and aesthetic answer to two interior design trends: smart materials and matt surfaces. Available now in 20 timeless colours.

FENIX NTM[®] BLOOM

The core are made of paper and thermosetting resins based on phenol. With Bloom, lignin technology has been introduced to significantly reduce the amount of phenol included in the resin by 50%. Lignin is a natural polymer defined as the glue that holds wood fibres together.

FENIX NTA[®]

An empowered metal surface: extremely matt, soft touch, anti-fingerprint and with a resistance to superficial micro scratches.

FENIX NTM[®]

MANUTENZIONE ORDINARIA

La superficie di FENIX NTM[®] deve essere pulita con regolarità ma non richiede una manutenzione particolare: è sufficiente un panno umido, con acqua calda o detersivi. Sono ben tollerati tutti i normali prodotti detersivi o disinfettanti domestici. È consigliabile l'uso di una spugna in schiuma melamminica, conosciuta anche come gomma magica, per la normale pulizia e manutenzione della superficie.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia “KitClean”.

Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

MANUTENZIONE STRAORDINARIA

In presenza di tracce di sporco non rimosibili con normali detersivi domestici, a causa della topografia irregolare della superficie di FENIX NTM[®] e la sua estrema chiusura, consigliamo per la pulizia l'utilizzo di solventi aromatici non aggressivi (acetone). In caso di presenza di micrograffi, si prega di seguire le istruzioni per la riparazione della superficie.

PRECAUZIONI GENERALI

Per ottenere i migliori risultati nella pulizia di FENIX NTM[®], è sempre bene ricordare alcune precauzioni:

- benché molto resistente, la superficie non deve comunque mai essere trattata con prodotti contenenti sostanze abrasive, spugne abrasive o strumenti non adatti, come carta vetrata o paglietta;
- sono da evitare prodotti con forte contenuto acido o molto alcalini perché potrebbero macchiare la superficie;
- quando si usano solventi, il panno utilizzato deve essere perfettamente pulito in modo da non lasciare aloni sulla superficie. Gli eventuali segni possono comunque essere rimossi sciacquando con acqua calda e asciugando;
- evitare i lucidanti per mobili e, in genere, i detersivi contenenti cere perché sulla superficie compatta tendono a formare uno strato appiccicoso a cui aderisce lo sporco.

FENIX NTM[®]

Risponde a due importanti trend dell'interior design: gli smart materials e le superfici estremamente opache. Disponibile in 20 colori senza tempo.

FENIX NTM[®] BLOOM

Il cuore è costituito da carta e resine termoindurenti a base di fenolo. Bloom introduce la tecnologia della lignina per ridurre significativamente, ossia del 50%, la quantità di fenolo presente nella resina. La lignina è un polimero naturale definito come il collante che tiene insieme le fibre di legno.

FENIX NTA[®]

Una superficie metallica: super opaca, soft touch, anti-impronta e resistente ai micrograffi superficiali.

Graffio Scratch	DISCRETO FAIRLY GOOD
Macchia Stain	DISCRETO FAIRLY GOOD
Calore Heat	DISCRETO FAIRLY GOOD
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

FENIX NTM® – a super opaque nanotech material – is an innovative interior design product that combines elegant aesthetic solutions with state-of-the-art technological performance. It is produced using next-generation resins and with the help of nanotechnologies which provide this new material with novel properties.

The absence of imperfections in the corners and edges is guaranteed by high technological standards and precise workmanship that give the product a monolithic appearance.

TECHNICAL FEATURES

- Low light reflectivity
- Extremely matt surface
- Hygienic
- Antistatic
- Anti-fingerprint
- Hydro-repellent
- Thermal healing of microscratches
- Dimensional stability even at high temperature changes
- Soft touch
- Resistance to impact
- Resistance to scratches and abrasion
- Lightfastness
- Enhanced anti-bacterial properties
- Resistance to dry heat
- Excellent intensity and colour depth
- Suitable for contact with food
- Rub resistance
- Easy to clean
- High resistance to acid solvents and household reagents
- Mold-resistant

FENIX NTM®

FENIX NTM® – materiale nanotech super opaco – è un prodotto innovativo che coniuga raffinate soluzioni estetiche con prestazioni tecnologiche all'avanguardia. È prodotto grazie a resine di nuova generazione e con l'ausilio di nanotecnologie che dotano questo nuovo materiale di proprietà fuori dal comune.

L'assenza di imperfezioni negli spigoli e nei bordi è garantita da un elevato tenore tecnologico e da un'accurata esecuzione realizzativa che danno al prodotto un aspetto monolitico.

CARATTERISTICHE TECNICHE

- Bassa riflessione della luce
- Superficie estremamente opaca
- Igienico
- Antistatico
- Anti-impronta
- Idrorepellente
- Riparabilità termica dei micrograffi
- Stabilità dimensionale in presenza di elevata variazione termica
- Morbidezza al tatto
- Resistenza all'urto
- Resistenza ai graffi ed all'abrasione
- Stabilità alla luce
- Alta attività di abbattimento della carica batterica
- Resistenza al calore secco
- Eccellente intensità e profondità del colore
- Idoneo al contatto con il cibo
- Resistenza allo strofinamento
- Facile da pulire
- Elevata resistenza a solventi acidi e ai reagenti di uso domestico
- Antimuffa

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

FENIX NTM[®]

FX32
BIANCO KOS

FX725
GRIGIO EFESO

FX30
BIANCO ALASKA

FX752
GRIGIO ANTRIM

FX29
BIANCO MALÈ

FX2638
DOHA TITANIO

FX757
BIANCO DOVER

FX2630
PIOMBO DOHA

FX748
BEIGE ARIZONA

FX720
NERO INGO

FX719
BEIGE LUXOR

FENIX NTM[®] BLOOM

FX2628
ZINCO DOHA

FX772
GIALLO KASHMIR

FX717
CASTORO OTTAWA

FX770
ROSSO ASKJA

FX2629
BRONZO DOHA

FX773
VERDE BRAC

FX718
GRIGIO LONDRA

FX771
AZZURRO NAXOS

FX749
CACAO ORINOCO

FENIX NTA[®]

FX751
ROSSO JAIPUR

FX5003
ORO CORTEZ

FX750
VERDE COMODORO

FX5001
ARGENTO DUKAT

FX754
BLU FES

FX5000
ACCIAIO HAMILTON

FX724
GRIGIO BROMO

FENIX NTA[®]
Finitura soggetta a maggiorazione, prezzo su richiesta
Finishing subject to extra charge, price on demand

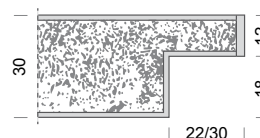
TOP FENIX NTM[®] FENIX NTM[®] WORKTOP

Top sp. 20/30/40/60 mm. Bordo FENIX NTM[®]. Lunghezza max 4050 mm.

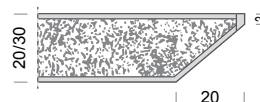
Worktop 20/30/40/60 mm thick. FENIX NTM[®] edge. Max. length 4050 mm.



Lavorazione di serie
Standard finish

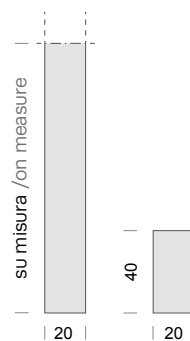


Lavorazione C10
soggetta a maggiorazione
C10 finish with extra
charge



Lavorazione con taglio 45°
soggetta a maggiorazione
45° cut finish with extra
charge

SCHIENALE E ALZATINA BACK PANEL AND SPLASHBACKS



Schienale retro cucina sp. 20 mm. Lungh. max 3000 mm.
Backs kitchen panel thickness 20 mm. Max length 3000 mm.

Alzatina h 40 mm sp 20 mm. Lunghezza massima 4000 mm.
Splashbacks h 40 mm, thickness 20 mm. Max length 4000 mm.



PAPERSTONE®
MULTICOLOR

Graffio Scratch	BUONO GOOD
Macchia Stain	BUONO GOOD
Calore Heat	OTTIMO EXCELLENT
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT



PaperStone® is the new generation ecological material produced with recycled and certified FSC® paper, impregnated with a natural resin called PetroFree™ in that it does not contain compounds derived from petroleum, derived from natural ingredients such as cashew nut shell liquid.

The result is both a high performance product and respects the environment. In the production cycle, only strictly selected and controlled raw materials are used, from the paper to the resin, which is why PaperStone® e boasts more restrictive certification in terms of the environment.

Any excess derived from the production cycle is recycled or re-used; which allows for the non generation of any waste or pollutants, which are harmful to the environment or human health. PaperStone® represents thus the natural and responsible choice.

ENVIRONMENTALLY FRIENDLY AND NON-TOXIC

PaperStone® by its very nature is a material free of toxic substances which, thanks to its warm and natural colours, fits in well with the environment, respecting nature, even with the holistic view of our living spaces.

CERTIFIED

PaperStone® is not only extremely durable, but also very natural which aides in the product being extremely safe. PaperStone® is a NSF® and CE certified, which are the standards for products used in contact with food.

10 YEAR GUARANTEE

All PaperStone® panels are covered by the manufacturer's warranty to ensure that it is total free from manufacturing defects. However, a higher level of guarantee can be provided if the manufacture of the final product was carried out by a fabricator which is part of the: PaperStone® National Certified Network. In this case, each piece will be accompanied by a full 10 year warranty that not only guarantees the quality of the raw material but also the workmanship carried out by highly qualified and professional personnel. This Limited Guarantee on manufacture is in addition to the guarantee on raw materials and is valid throughout the national and European regions.



PaperStone® è il materiale ecologico di nuova generazione prodotto con carte riciclate e certificate FSC® impregnate con una resina naturale denominata PetroFree™, in quanto non contenente composti derivanti da scarti petroliferi, ricavata principalmente dalla "spremitura" dei gusci degli anacardi.

Il risultato è quello di un prodotto estremamente performante ed al contempo rispettoso dell'ambiente. Nel ciclo di produzione sono impiegate solamente materie prime rigidamente selezionate e controllate, dalle carte alla resine, ecco perché PaperStone® vanta le certificazioni più restrittive in termine di ambiente.

Ogni eccesso derivante dal ciclo produttivo viene riciclato o reimpiegato; ciò consente di non generare alcun materiale di scarto o inquinante e quindi nocivo per l'ambiente e la salute dell'uomo. PaperStone® rappresenta quindi una scelta naturale e responsabile.

ECOLOGICO E ATOSSICO

PaperStone® per sua natura è un materiale totalmente privo di sostanze tossiche che grazie ai suoi colori caldi e naturali si concilia oltre che con l'ambiente ed il rispetto per la natura, anche con la concezione olistica del vivere i nostri spazi.

CERTIFICATO

PaperStone® è un materiale duttile ma anche resistente, naturale ma anche estremamente performante. Le certificazioni NSF® e CE tra le più restrittive in tema di superfici ritenute idonee per l'utilizzo a contatto con i cibi, lo hanno promosso a pieni voti.

GARANTITO 10 ANNI

Ogni prodotto realizzato in PaperStone® è coperto dalla garanzia del produttore al fine di assicurare che la materia prima utilizzata sia totalmente esente da difetti di fabbricazione.

Tuttavia il livello più elevato di Garanzia può essere offerto se la fabbricazione del prodotto finale è stata effettuata da un laboratorio facente parte del: PaperStone® National Certified Network. In questo caso ogni manufatto sarà sempre accompagnato da una garanzia totale 10 anni che garantisce la qualità della materia prima impiegata e la lavorazione effettuata da personale altamente qualificato e professionale. Questa Garanzia Limitata sulla fabbricazione si aggiunge alla garanzia sulla materia prima ed è valida sul territorio Nazionale ed Europeo.

key
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

RESISTANCE TO HIGH TEMPERATURE

PaperStone[®] is not just a beautiful and natural material, it is also technologically advanced. For applications where high performance is essential, PaperStone[®] demonstrates its high technical and performance characteristics. When it comes to laboratory work surfaces, where functionality and resistance to wear, humidity and high temperatures (up to 180°) are essential.

WATERPROOF RESISTANT

PaperStone[®] counter-tops and sinks are water resistant and practically impermeable, maintaining their original features and avoiding surface deterioration.

SCRATCH RESISTANT

The surface has a high level of resistance to maltreatment, and in the case of superficial scratches, as it is a coloured material throughout, it allows the damaged surface to be sanded and easily restored.

IMPACT RESISTANT

PaperStone[®] withstands impacts up to 20,000 lbs without incurring any perceptible or visible damage.

STAIN RESISTANT

PaperStone[®] surfaces are easy to clean and maintain. PaperStone[®] is treated using non-acidic cleansing products and a microfibre cloth to clean surfaces, to maintain its new appearance for many years to come; for a strain proof relaxed environment.

CIGARETTE RESISTANCE

In laboratory tests conducted, PaperStone[®] proved to have excellent resistance to cigarette burns.

REPAIRABLE

PaperStone[®] can also be repaired. Damages caused due to improper use can be easily repaired directly on site. In extreme cases, a total restoration of the surface can be carried out.

COLORLED THROUGHOUT

PaperStone[®] is a solid surface composite with which the color is not a surface treatment. The colour runs throughout the entire depth of the product.

JOINTS VIRTUALLY INVISIBLE

Because PaperStone[®] can be seamed together quite inconspicuously, larger designs can be accomplished. This seaming process allows the product to be installed and seamed on-site fairly quickly. The product can also be made to appear thicker once installed by adding a performing a "built-up edge". This can minimize the cost of the material, while simulating the look of a thicker top.

RESISTENTE ALLE ALTE TEMPERATURE

PaperStone[®] è un materiale non solo bello e naturale ma anche tecnologicamente avanzato. Negli impieghi per i quali le alte prestazioni sono essenziali, PaperStone[®] rivela le sue migliori doti tecniche e prestazionali. Quando si tratta di piani di lavoro pensati per la ristorazione dove igiene, funzionalità, resistenza all'usura, all'umidità ed alle alte temperature (fino a 180°) sono indispensabili.

RESISTENTE ALL'UMIDITÀ

I piani e i lavabi in PaperStone[®] sono idrorepellenti e praticamente impermeabili, mantengono inalterate le loro caratteristiche originarie.

RESISTENTE AI GRAFFI

La superficie presenta una grande resistenza ai maltrattamenti ed in caso di graffi superficiali, essendo un materiale colorato in massa, consente una facile levigatura per ripristinare la superficie danneggiata.

RESISTENTE AGLI IMPATTI

PaperStone[®] resiste ad impatti fino a 20.000 Kg senza subire nessun danno visibile o rilevante.

RESISTENTE ALLE MACCHIE

Le superfici in PaperStone[®] risultano di facile pulizia e conservazione. PaperStone[®] curato con prodotti lavanti non acidi e panni in microfibra per detergere le superfici, mantiene un aspetto nuovo per molti anni: per un ambiente rilassante a prova di macchie.

RESISTENTE ALLE SIGARETTE

Nei test effettuati in laboratorio la superficie di PaperStone[®] ha dimostrato una ottima resistenza alla bruciatura di sigaretta.

RIPARABILE

PaperStone[®] può essere anche riparato. Danni causati da un uso improprio si possono riparare facilmente direttamente sul posto. In casi estremi è sempre possibile effettuare un ripristino totale della superficie stessa.

COLORATO NELLA MASSA

La colorazione di ogni singola lastra di PaperStone[®] non si ferma alla superficie ma è presente in tutto il suo spessore di cui è costituito il materiale, permettendo in caso di necessità, un ripristino della superficie danneggiata.

GIUNZIONI VIRTUALMENTE INVISIBILI

La possibilità di realizzare giunzioni virtualmente invisibili e quindi superfici continue, si traduce nella realizzazione di progetti complessi e con un design senza limiti. I banconi particolarmente lunghi possono essere fabbricati in laboratorio ed una volta trasportati sul luogo di destinazione montati ed assemblati in modo da costituire a fine lavoro, una superficie continua.



DAILY CLEANING

Surface stains or food residues can be easily removed using a normal damp cloth and hot water and soap. In case of more difficult stains, normal home cleaning detergents can be used as long as they are not too aggressive and do not contain bleach.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.

PULIZIA GIORNALIERA

Le macchie superficiali o i resti di alimenti possono essere facilmente asportati utilizzando un comune panno inumidito con acqua calda e sapone. In caso di macchie più tenaci possono essere impiegati comuni detergenti per la pulizia della casa ma non particolarmente aggressivi o contenenti candeggina.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.



SPECIAL MAINTENANCE AND SURFACE SCRATCHES

PaperStone® surfaces are originally treated with a natural oil-wax called Top Oil OSMO®. This treatment gives the surface its characteristic warm and natural look besides providing a surface protection which ensures easier cleaning and hygiene required by a kitchen top. Nevertheless, with the passing of time and consequent accidental scratches, the damaged area may have to be retreated. In this case, simply rub down the surface uniformly with red Scotch Brite® type steel wool, exercising an average pressure with movements parallel to the grains of the top. Once the damaged area has been rubbed down and any dust has been removed, the original protection will have to be restored using Osmo® Spray Liquid Detergent (using the spray can supplied with the top). After application, remove any excess product using a soft cloth.

MANUTENZIONE STRAORDINARIA E GRAFFI SUPERFICIALI

Il piano PaperStone® viene originariamente trattato con un olio-cera naturale chiamata Top Oil OSMO®. Il trattamento dona alla superficie il caratteristico aspetto caldo e naturale conferendogli inoltre una protezione superficiale che facilita la pulizia e l'igiene necessaria ad un piano cucina. Tuttavia col passare del tempo e in conseguenza di graffi accidentali potrebbe rendersi necessario un trattamento che ripristini l'area danneggiata. In questo caso basta levigare la superficie in maniera uniforme con una paglietta del tipo Scotch Brite® colore rossa applicando una media pressione con movimenti paralleli alla venatura del piano. Una volta levigata l'area danneggiata e ripulita da residui di polvere si rende nuovamente necessaria l'applicazione della protezione originale del Detergente Liquido Spray Osmo® (mediante bomboletta spray in dotazione al top). Ultimata l'applicazione si deve rimuovere il prodotto in eccesso utilizzando un panno morbido.



ENVIRONMENTAL INFORMATION

The producer is a member of the U.S. Green Building Council. The range of products has Forest Stewardship certification via the SmartWood programme of the Rainforest Alliance and the material complies with L.E.E.D (Leadership in Energy and Environmental Design) requirements for the design and execution of constructions with high environmental performances. The resin does not contain phenols derived from oil and does not emit formaldehyde.

INFORMAZIONI AMBIENTALI

L'azienda produttrice è membro della U.S. Green Building Council. La linea di prodotti è certificata dal programma SmartWood di Rainforest Alliance e il materiale è conforme ai requisiti L.E.E.D (Leadership in Energy and Environmental Design) per la progettazione e la realizzazione di costruzioni ad elevate performances ambientali. La resina non contiene fenoli derivati dal petrolio e non emette formaldeide.

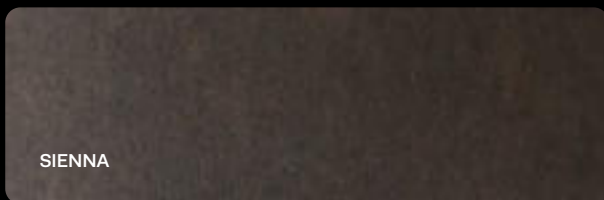
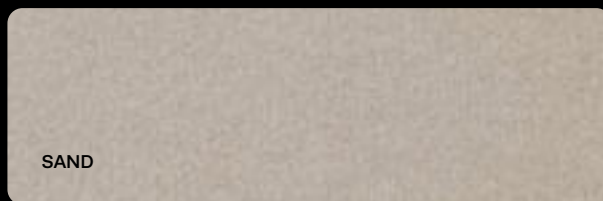


This label certifies that PaperStone is an FSC™ recycled product.



 PaperStone[®]
SOLID COLOR

 PaperStone[®]
FSC[®] Design Collection



La tonalità dei colori rappresentati, sia nella gamma Solid Color che nella Design Collection può variare dal materiale originale.

The colour tones shown, both for the Solid Color and Design Collection ranges may differ from the original material.



A RANGE OF COLORS INSPIRED THE INTENSE EARTH TONES. WARM AND NATURAL COLORS.

The colour of the finished panel depends on the type of recycled paper, on the natural resin and on the pigments and dyes used. Because of all these factors Paperstone® has inherent features which may vary slightly from one panel to the next. In order to obtain a genuine product which meets your expectations of what a natural product should be, it was decided to allow the natural ageing process to progress. The result is that, while selecting the dyeing systems as a function of colour fastness, Paperstone® may be subject to colour changes with exposure to UV rays.

CHARACTERISTICS OF PAPERSTONE® ANTIQUING IN VARIOUS COLOURS:

SLATE AND SIENNA: these show virtually no visible effect produced by exposure to sunlight or caused by time or use.
 MOCHA: intense or spotted brown, with minimum colour changes over time.
 GUNMETAL: becomes darker over time, taking on an appealing greenish patina, more evident on the edges.
 CHOCOLATE: medium brown colour; as time passes it takes on a warmer brown colour with magenta nuances.
 CABERNET: intense wine red, it darkens slightly and takes on a warmer shade.
 DENIM: intense dark blue, over time it takes on a deeper shade.
 LEATHER: uniform brown, over time the shade becomes warmer and more intense. The only PaperStone® colour made using non-recycled virgin cellulose.

DESIGN COLLECTION IS A NEW RANGE OF LIGHTER SHADES.

Not available in the other Collections. As with the entire PaperStone® range, it maintains its environmentally friendly features and is also FSC® certified. The Design Collection is differentiated from the main PaperStone® by its distinctive striped effect at the edges and it is not a homogeneous colour throughout the thickness of the panel.

Unlike the other colors, Sand, Pewter, Graphite and Azure have an edge striatum.

UNA GAMMA DI COLORI ISPIRATA AGLI INTENSI TONI DELLA TERRA. COLORI CALDI E NATURALI.

Il colore del pannello finito è determinato dal tipo di carta riciclata, dalla resina naturale e dai pigmenti e coloranti che vengono utilizzati. A causa di tutti questi fattori, PaperStone® ha caratteristiche proprie che possono variare leggermente da un pannello all'altro. Allo scopo di ottenere un prodotto autentico che corrisponde alla vostra aspettativa di ciò che un prodotto naturale dovrebbe essere, è stato scelto di lasciare procedere la progressione naturale di invecchiamento. Il risultato è che, pur selezionando i sistemi di colorazione per stabilità di colore, PaperStone® può essere soggetto ad alcune variazioni cromatiche con l'esposizione ai raggi U.V.

CARATTERISTICHE DI ANTICIZZAZIONE DI PAPERSTONE® NEI VARI COLORI:

SLATE E SIENNA: non presentano quasi nessun effetto visibile causato dall'esposizione alla luce, dal tempo o dall'uso.
 MOCHA: marrone intenso e chiazzato, presenta variazioni di colore minime nel tempo.
 GUNMETAL: diventa più scuro con il tempo, assumendo una gradevole patina verdastra, più evidente sui bordi.
 CHOCOLATE: tonalità marrone medio, progredisce verso un marrone più caldo con sfumature magenta.
 CABERNET: rosso vino intenso, scurisce leggermente, prendendo una tonalità più calda.
 LEATHER: marrone uniforme che con il tempo prende una tonalità più calda ed intensa. L'unico tra i colori di PaperStone® realizzato con cellulosa vergine, non riciclata.



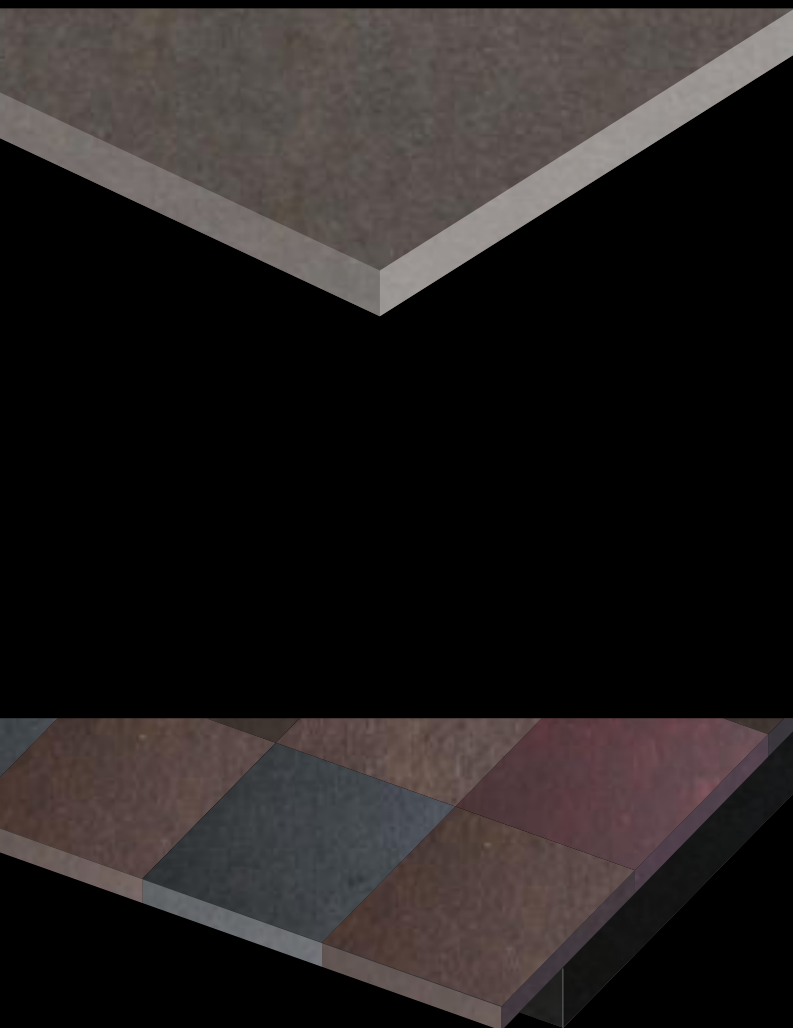
DESIGN COLLECTION È LA NUOVA GAMMA DALLE TINTE CHIARE

Come per il resto della collezione PaperStone® mantiene inalterate le sue caratteristiche prettamente ecologiche ed anche in questo caso è certificata FSC®. A differenza delle altre gamme PaperStone® i pannelli della serie Design Collection si differenziano per una stratificazione tipo "millerighe" e quindi non colorati omogeneamente nella massa.

A differenza degli altri colori Sand, Pewter, Graphite e Azure presentano un bordo millerighe.

key[®]
cucine

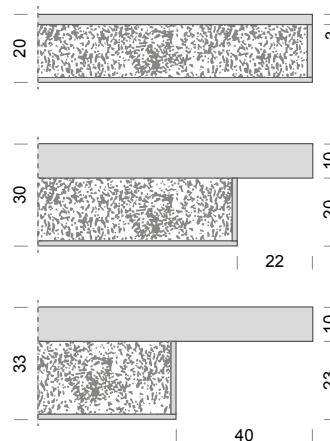




TOP PAPERSTONE[®] PAPERSTONE[®] WORKTOP

Top in PaperStone[®] sp.
20/30/33 mm. Lunghezza
max 3600 mm.

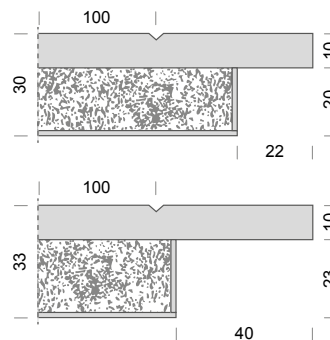
20/30/33 mm thick
PaperStone[®] worktop,
max. length 3600 mm.



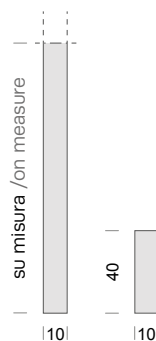
TOP PAPERSTONE[®] MULTICOLOR MULTICOLOR PAPERSTONE[®] WORKTOP

Top in PaperStone[®]
Multicolor sp 30/33 mm.
Lunghezza max 3600 mm.

30/33 mm thick Multicolor
PaperStone[®] worktop.
Max. length 3600 mm.



SCHIENALE E ALZATINA BACK PANEL AND SPLASHBACKS



Schienale retro cucina
sp. 10 mm. Lugh. max
3600 mm.
Backs kitchen panel
thickness 10 mm. Max
length 3600 mm.

Alzatina h 40 mm sp.
10 mm. Lunghezza
massima 3600 mm.
Splashbacks h 40 mm
thickness 10 mm. Max
length 3600 mm.



Graffio Scratch	OTTIMO EXCELLENT
Macchia Stain	OTTIMO EXCELLENT
Calore Heat	OTTIMO EXCELLENT
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT



SWANSTONE® is a composite and ecological product consisting in part of post-consumer recycled material. It is made up of aluminium silicate, very fine powdered frosted and recycled glass and soy-based resin binder. SWANSTONE® is a "solid surface" to all effects inasmuch as colour and density uniformly pervade the entire structure of the material and cannot change over time.

Unlike all the other "solid surfaces" currently available on the market, it is not made by extrusion but by extremely high-pressure moulding. Its structure is then further reinforced thanks to the use of various layers of glass fibre, not perceptible to the touch or visible to the eye, being perfectly integrated in the thickness.

This makes SWANSTONE® a perfectly stable and long-lasting product, not subject to any cracking caused by thermal shocks close to the cooktops. A technically perfect product for making doors and kitchen tops where excellent performance levels are required.



The exceptional resistance to heat (240°C) avoids all risk of cracking caused by heat in proximity to hotplates and cook tops. SWANSTONE® is a non-toxic, resistant, non-porous, non-carcinogenic and chemically inert material. It is resistant to chemicals, bacteria, fungi and mould. It is sturdy, long-lasting and can be repaired. **ITS SURFACE CANNOT IN ANY WAY BE PERMANENTLY DAMAGED.** It has passed, with flying colours, the most stringent tests relating to the use of acids and chemical substances.



Difficult stains and burns can be removed using abrasive detergents and cloths. The doors can be cleaned using spray detergents containing bleach. Scratches can be removed with an abrasive sponge. We recommend using SWANSTONE® wax spray on darker colours.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



SWANSTONE® è un prodotto composito ed ecologico costituito da una parte di materiale riciclato post-consumo. È composto da silicato di alluminio, vetro smerigliato e riciclato in polvere finissima e legante di resina a base di soia. SWANSTONE® è una "solid surface" a tutti gli effetti in quanto colore e densità percorrono uniformemente tutta la struttura del materiale e non possono variare con il tempo.

A differenza di tutte le altre "solid surfaces" oggi disponibili sul mercato non è prodotto per estrusione ma per stampaggio ad altissima pressione. La sua struttura viene poi ulteriormente rinforzata grazie all'utilizzo di diversi strati di fibra di vetro, non percettibili al tatto e alla vista in quanto perfettamente integrati nel suo spessore. Questo rende SWANSTONE® un prodotto perfettamente stabile, duraturo e non soggetto a possibili fessurazioni derivanti da shock termici in prossimità dei piani cottura. Un prodotto tecnicamente perfetto per la realizzazione di ante e top per cucina ove vengano richieste altissime prestazioni.

L'elevata resistenza al calore (ben 240°C) evita ogni rischio di crepe causate dal calore in prossimità di piastre e piani cottura. SWANSTONE® è un materiale atossico, resistente, non-poroso, non-cancerogeno, chimicamente inerte. Resiste a sostanze chimiche, batteri, funghi e muffe. È robusto, di lunga durata, può essere riparato. **LA SUA SUPERFICIE NON PUÒ IN NESSUN CASO ESSERE DANNEGGIATA IN MODO PERMANENTE** e ha superato brillantemente i test più severi relativi all'uso di acidi e sostanze chimiche.

Macchie ostinate e bruciature possono essere rimosse con detergenti abrasivi e panni. Le ante possono essere pulite con detergenti spray contenenti candeggina. I graffi possono essere eliminati con spugnetta abrasiva. Si consiglia di utilizzare la cera spray SWANSTONE® sui colori scuri.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

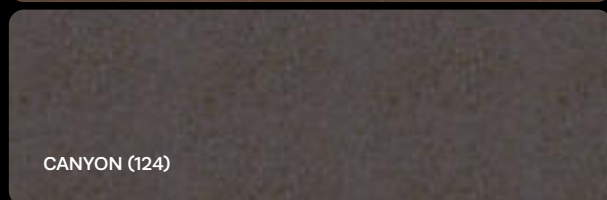
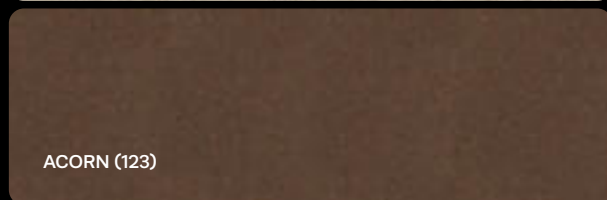
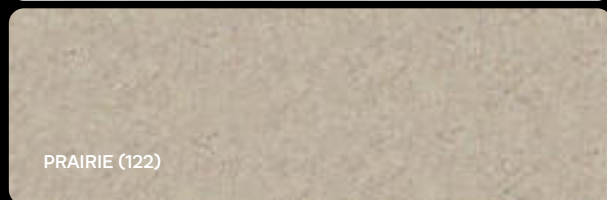
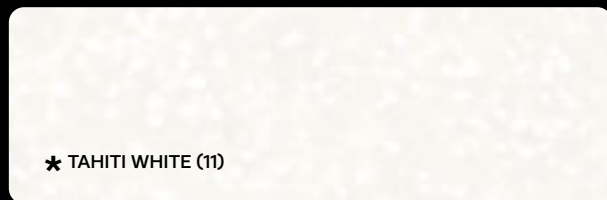
key
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA



OUR PLANET
COLLECTION



* TAHITI WHITE (11) è una finitura non completamente riciclabile.
GLACIER (121) solo su richiesta.

* TAHITI WHITE (11) is a finish that is not fully recyclable.
GLACIER (121) only on demand.

INFORMAZIONI AMBIENTALI

L'azienda è certificata FSC (Forest Stewardship Council). Il processo di stampaggio chiuso riduce significamente i COV e gli altri inquinanti e i solventi sono recuperati in loco, riducendo i consumi di oltre il 40%. Il materiale è conforme ai requisiti L.E.E.D. (Leadership in Energy and Environmental Design) per la progettazione e la realizzazione di costruzioni ad elevate performances ambientali.

ENVIRONMENTAL DETAILS

The company is FSC (Forest Stewardship Council) certified. The closed moulding process significantly reduces VOC and other pollutants and the solvents are recovered on site, thus cutting consumption by over 40%. The material is in conformity with L.E.E.D. (Leadership in Energy and Environmental Design) requirements for the design and manufacture of high environmental performance buildings.

Le texture ed i colori dei materiali e delle finiture hanno valore indicativo in quanto soggetti alle tolleranze dei processi di stampa.
Textures and colours of materials and finishes are indicative only, since they depend on the tolerances applicable to the printing process.

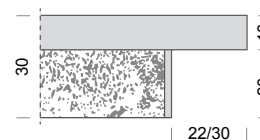
TOP SWANSTONE[®]
SWANSTONE[®] WORKTOP

Top in Swanstone[®] sp. 20/30/40/60 mm. Bordo spigolato, finitura levigata. Lunghezza max 4000 mm. Finiture: Glacier, Prairie, Acorn, Canyon.

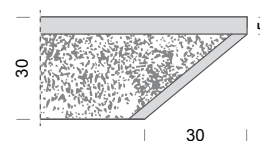
Swanstone[®] worktop 20/30/40/60 mm thick. Edged trim, smoothed finish. Max. length 4100 mm. Finishes: Glacier, Prairie, Acorn, Canyon.



Lavorazione di serie
Standard finish



Lavorazione C10
soggetta a maggiorazione
C10 finish with extra
charge



Lavorazione con taglio 45°
soggetta a maggiorazione
45° cut finish with extra
charge

SCHIENALE E ALZATINA
BACK PANEL AND SPLASHBACKS



Schienale retro cucina sp. 20 mm. Lungh. max 3000 mm.
Backs kitchen panel thickness 20 mm. Max length 3000 mm.

key[®]
cucine

ECOMALTA[®] OL 37



Graffio Scratch	DISCRETO FAIRLY GOOD
Macchia Stain	DISCRETO FAIRLY GOOD
Calore Heat	DISCRETO FAIRLY GOOD
Acqua Water	DISCRETO FAIRLY GOOD



ECO RESIN

Continuous surface, the result of painstaking technological research that are fully respectful of the environment: fireproof, breathable and frost-proof, resistant, flexible and recyclable. No cement, epoxy resins or toxic substances. Ecomalta™ consists of various mono-component water polymers, inerts and Italian minerals (quartz, recycled glass, lerite stone, Carrara marble, baked clay or terracotta) and of totally environmentally-friendly colouring pigments.

It represents the most advanced example of what today's technological production actually has to offer. It is fireproof, flexible, breathable, resistant to temperature changes, frost-proof and antistatic. Ecomalta™ is strength combined with exceptional flexibility. Excellent resistance to dirt and stains. Compact, solid and with no joints throughout its thickness, which provides it with an extremely high degree of hygiene and waterproofing.

The end result is a perfect continuous surface with very low thickness values (1/3 mm). Smooth or textured, modern or decorative and artistic. Practical, easy to clean, easy to customise in terms of colour, composition and texture, as well as able to give that touch of innovative unique style to any room. Ecomalta® is a warm, soft and velvet-like surface, with a high degree of comfort.

A vast colour range, Ecomalta™ with solid colour throughout in order to obtain technical surfaces with natural reflexes in the exclusive colours, naturals or lacquered, as requested in RAL/NCS colours.

ECOMALTA®

RESINA ECOLOGICA

Superficie continua, risultato di un'accurata ricerca tecnologica nel totale rispetto dell'ambiente: decorativa, personalizzabile, ignifuga, traspirante, ingeliva, resistente, flessibile, riciclabile, priva di cementi, di resine epossidiche e sostanze tossiche. Ecomalta® è composto da vari polimeri all'acqua mono componenti e da minerali italiani (quarzi, vetro riciclato, leriti, marmo di carrara, cotto) e da pigmenti coloranti totalmente ecocompatibili.

Rappresenta quanto di più avanzato la tecnologia produttiva attualmente è in grado di fornire. È ignifugo, flessibile, traspirante, ingelivo ed antistatico. Ecomalta® è resistenza unita ad una straordinaria flessibilità. Ottima resistenza allo sporco e alle macchie. Compatto, solido, privo di giunzioni in tutto lo spessore, questo gli conferisce un altissimo grado di igienicità e impermeabilità.

Il risultato finale è una perfetta superficie continua con bassissimi spessori (1/3 mm) minimale, contemporanea, o materica, decorativa ed artistica. Pratica, facile da pulire, altamente personalizzabile per colore, composizione e texture, in grado di donare ad ogni ambiente quel tocco di innovativa unicità. Ecomalta® è una superficie calda, morbida e vellutata con un alto grado di comfort.

Una vasta gamma cromatica, Ecomalta® a tinta unita colorata a tutto spessore per ottenere piani tecnici con riflessi naturali nei colori esclusivi, naturali o laccati a richiesta nelle colorazioni RAL/NCS.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

No type of surface is timeless. That is why the Oltremateria system envisages post-installation covering jobs aimed at best preserving your surface over time.



For real ECO cleaning, Oltremateria suggests hot water (better if distilled because there is no limescale) and 20-30-40% vinegar, depending on need (to avoid strong smells, best use apple vinegar). Alternatively, for routine surface maintenance, Oltremateria provides two specific products: ECODEY, for correct daily cleaning and ECODETERGO or ECOCLEANER for more thorough maintenance cleaning in case of very dirty surfaces. Such products can be used neat or mixed with water depending on the type of dirt to be removed, using microfibre cloths. In case our products are not available, we suggest using neutral non-aggressive alkaline detergents or, even better, quaternary ammonia salt based products. To disinfect, non-aggressive disinfectant detergents are available on the market and even standard ones fit the bill if diluted with hot water.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



It is best never to use detergents containing concentrated solvents or acids. THE SURFACES MUST NOT BE TREATED IN ANY WAY WITH: ALCOHOL, ACETONE, SOLVENTS OR THE LIKE. In case of special maintenance and renovation, skilled personnel must always be called in.

ECOMALTA[®]

Ogni tipo di superficie non è eterna. Proprio per questo il sistema Oltremateria prevede interventi post esecutivi rispetto al rivestimento finalizzati alla migliore conservazione nel tempo della vostra superficie.

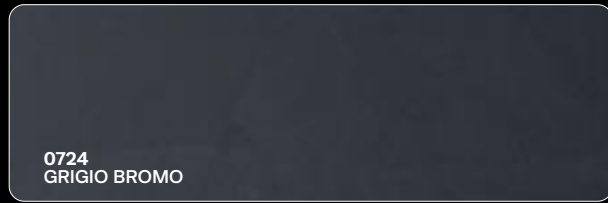
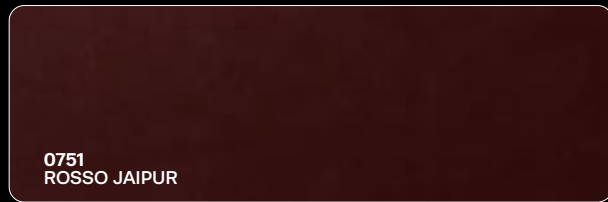
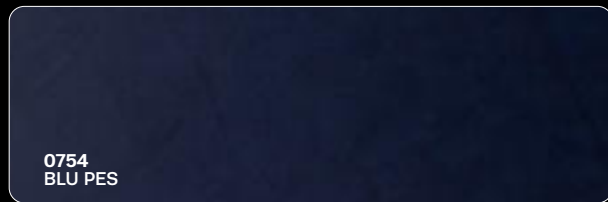
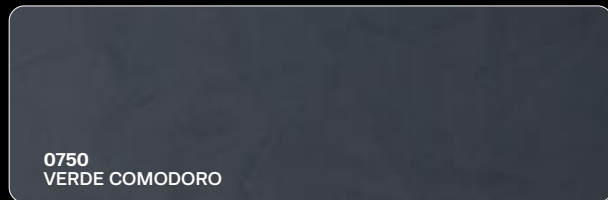
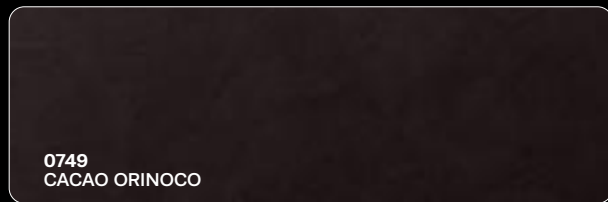
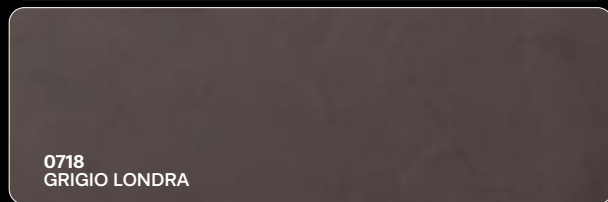
Per una vera pulizia ECO, Oltremateria vi suggerisce acqua calda (meglio se distillata perché non ha calcare) e aceto al 20-30-40% a seconda delle necessità (per non avere odori forti meglio utilizzare quello di mele). In alternativa per la manutenzione ordinaria delle superfici Oltremateria prevede due prodotti specifici: per la corretta pulizia quotidiana ECODEY e per la pulizia manutentiva più pesante (molto sporchi) ECODETERGO o ECOCLEANER.

Tali prodotti si potranno utilizzare puri o con acqua a secondo del tipo di sporco da rimuovere, con panni in microfibra. In mancanza di questi prodotti si consigliano detergenti neutri non aggressivi alcalini o meglio se a base di sali quaternari di ammonio. Per la disinfezione esistono in commercio detergenti disinfettanti non aggressivi e comunque anche quelli più comuni vanno bene se allungati con acqua calda.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

Si sconsiglia vivamente l'uso di detergenti con solventi e acidi concentrati. LE SUPERFICI NON DEVONO ESSERE TRATTATE IN ALCUN MODO CON: ALCOOL, ACETONE, SOLVENTI, O SIMILARI. Per le manutenzioni straordinarie e i ripristini, si dovrà intervenire esclusivamente con personale specializzato.

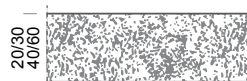




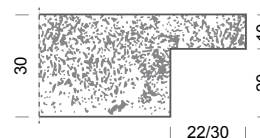
TOP ECOMALTA[®] ECOMALTA[®] WORKTOP

Top sp. 20/30/40/60 mm. Bordo Ecomalta[®].
Lunghezza max 4100 mm.

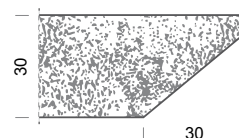
Worktop 20/30/40/60 mm thick. Ecomalta[®] edge.
Max. length 4100 mm.



Lavorazione di serie
Standard finish

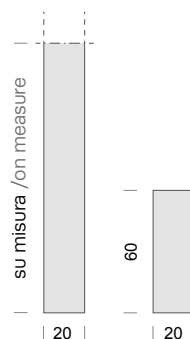


Lavorazione C10
soggetta a maggiorazione
C10 finish with extra
charge



Lavorazione con taglio 45°
soggetta a maggiorazione
45° cut finish with extra
charge

SCHIENALE E ALZATINA BACK PANEL AND SPLASHBACKS



Schienale retro cucina sp. 20 mm. Lungh. max 3000 mm. Finito 1 lato.
Backs kitchen panel thickness 20 mm. Max length 3000 mm. 1 side finishing.

Alzatina h 60 mm sp 20 mm. Lungh. max 3600 mm. Splashbacks, h 60 mm, thickness 20 mm. Max length 3600 mm.

key[®]
cucine



CORIAN[®] GLACER WHITE

Graffio Scratch	DISCRETO FAIRLY GOOD
Macchia Stain	DISCRETO FAIRLY GOOD
Calore Heat	DISCRETO FAIRLY GOOD
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

ACRYLIC RESIN

Corian® is a solid, non-porous and homogeneous material, composed + 1/3 of acrylic resin and + 2/3 of natural minerals, mainly aluminium trihydrate, a mineral obtained from bauxite with which aluminium is produced.

It does not peel, withstands daily use well and is able to withstand most of the impact, scratches and cuts of surfaces in areas of heavy traffic. It is a non-porous, inert and non-toxic material.

It is compact throughout its thickness and can be installed with invisible joints which make the surface totally hygienic. Its surfaces can be restored and can regain their original appearance with a standard delicate scouring detergent and an abrasive sponge.

With this system cigarette burns can, for example, easily be removed.

Corian® is a material which by its nature can be "repaired" in that it is homogeneous throughout its thickness. Most damage, including the more serious type caused by impact, heat or chemical substances can be repaired in situ, restoring the surface to its original hygienic and smooth appearance.



The darker colours, which contain a larger quantity of pigments, show up scratches and dust more and are generally speaking more subject to wear than lighter colours and motifs similar to granite.

Hence darker colours are not recommended for applications requiring continuous and intensive surface use (such as worktops for example).

CONTACT WITH AGGRESSIVE SUBSTANCES such as solvents, turpentine, detergents for ovens, liquids for unclogging sinks, acids such as acetone, and in general all substances which require protection for the hands, should also be avoided.

IT IS IMPORTANT not to place hot saucepans, coffee makers, fryers and irons on it to avoid burning or thermal shock.



To maintain its attractive and clean and hygienic appearance over the years, remove liquids, greasy stains and stains in general with a moistened cloth and a detergent for hard surfaces with an ammonia base, a slightly abrasive cream detergent or a standard grease-removing product, then dry with a soft cloth. Sinks should be cleaned carefully to remove residues of greasiness and stains.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.

CORIAN®

RESINA ACRILICA

Il Corian® è un materiale solido, non poroso, omogeneo, composto per ± 1/3 da resina acrilica e per ± 2/3 da minerali naturali costituiti principalmente da triidrato di alluminio, minerale ricavato dalla bauxite con cui si produce l'alluminio.

Non si sfalda, sopporta bene l'uso quotidiano ed è in grado di resistere alla maggior parte degli urti, graffi e tagli cui sono sottoposte le superfici in aree soggette a traffico intenso, è un materiale non poroso, inerte e atossico. È compatto in tutto lo spessore e può essere installato con giunzioni impercettibili che rendono la superficie assolutamente igienica, le sue superfici possono essere ripristinare e riportate all'aspetto originale con un normale detergente abrasivo delicato e una spugnetta abrasiva. Con questo sistema, si possono facilmente eliminare, ad esempio, le bruciature di sigaretta.

Corian® è un materiale per sua natura "ripristinabile", in quanto omogeneo in tutto il suo spessore. La maggior parte dei danni, compresi quelli più gravi dovuti a urti, calore o prodotti chimici, può essere riparata sul posto, riportando la superficie all'originale aspetto igienico e levigato.

Le tonalità più scure, che contengono una quantità maggiore di pigmenti, rendono più evidenti i graffi, la polvere e in generale sono più soggette all'usura rispetto ai colori più chiari e ai motivi simili al granito.

Per questo i colori più scuri non sono consigliati per applicazioni che prevedono l'uso continuo e intensivo della superficie (come i piani di lavoro, per esempio).

EVITARE IL CONTATTO CON SOSTANZE AGGRESSIVE come solventi, acquaregia, detersivi per forni, liquidi per sturare lavandini, acidi tipo acetone e in genere con tutte le sostanze che richiedono una protezione per le mani.

PER EVITARE BRUCIATURE SHOCK TERMICI È IMPORTANTE non appoggiarvi pentole roventi, caffettiere incandescenti, friggitorici e ferri da stiro.

Per mantenere nel tempo la sua bellezza e il suo aspetto pulito e igienico, asportare i liquidi, le chiazze d'unto e le macchie in genere con un panno bagnato e un detersivo per superfici dure a base di ammoniaca, un detersivo in crema leggermente abrasivo o un comune prodotto sgrassante, quindi asciugare con un panno morbido. I lavelli devono essere puliti con cura per rimuovere residui di unto e macchie.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

CORIAN[®]

GLACIER WHITE

CAMEO WHITE

Colori standard: Glacier White e Cameo White.
Per tutte le altre finiture il prezzo è su richiesta.
Standard colour: Glacier White and Cameo White.
Prices upon request for all other finishes.



Le tonalità più scure, che contengono una quantità maggiore di pigmenti, rendono più evidenti i graffi, la polvere e in generale sono più soggette all'usura rispetto ai colori più chiari e ai motivi simili al granito. Per questo i colori più scuri non sono consigliati per applicazioni che prevedono l'uso continuo e intensivo.

The darker colours, which contain a larger quantity of pigments, show up scratches and dust more and are generally speaking more subject to wear than lighter colours and motifs similar to granite. Hence darker colours are not recommended for applications requiring continuous and intensive use.

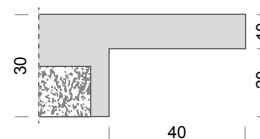
TOP IN CORIAN[®] CORIAN[®] WORKTOP

Top sp. 20/30/40 mm.
Bordo spigolato, finitura
levigata. Lunghezza max
4000 mm.

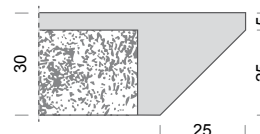
20/30/40 mm thick
worktop. Edged trim,
smoothed finish. Max.
length 4000 mm.



Lavorazione di serie
Standard finish



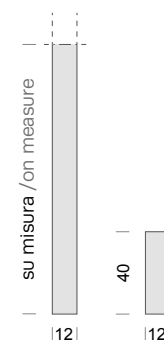
Lavorazione C10
soggetta a maggiorazione
C10 finish with extra charge



Lavorazione con taglio 45°
soggetta a maggiorazione
45° cut finish with extra
charge

CORIAN[®]

SCHIENALE E ALZATINA BACK PANEL AND SPLASHBACKS



Schienale retro cucina
sp 12 al mq (non saldato).
Misura minima fatturabile
0,25 mq.
Kitchen back panel,
thickness 12 mm, per sq.
(not welded). Minimum
billable size 0,25 sq. m.

Alzatina h 40 mm sp 12
mm al ml (non saldata).
Misura minima fatturabile
0,5 ml.
Splashbacks, h 40 mm,
thickness 12 mm, per m
(not welded). Minimum
billable size 0,5 m.

ACID PROOF TREATMENT



Our workshop specializes in applying new treatment for protecting marble artefacts and slabs, natural stone, marble and cement agglomerates and marble resin. The surfaces treated with ACID PROOF are protected from acid and alkaline agents, greases, stains and spots. **The finish has an opaque effect and a satiny touch to it and it does not turn yellow.**

The treatment can also be carried out on shiny surfaces; the result must be checked in advance on a representative sample of the material in order to verify its aesthetic effect.



CAUTION: the surface should not be scratched or engraved so as to avoid weakening the acid protection.

The treatment cannot be applied on granite.

ACID PROOF TRATTAMENTO

Il nostro laboratorio è specializzato nell'applicazione del nuovo trattamento per la protezione dei manufatti e lastre in marmo, pietra naturale, agglomerati di marmo e cemento e marmo resina. Le superfici trattate con ACID PROOF sono protette dagli agenti acidi e alcalini, dai grassi, dalle macchie e dagli aloni. **La finitura è ad effetto opaco e satinato al tatto e non ingiallisce.**

È possibile effettuare il trattamento anche sulle superfici lucide, il risultato andrà verificato preventivamente su un campione rappresentativo del materiale per verificarne l'effetto estetico.

AVVERTENZA: non graffiare e non incidere la superficie per evitare di indebolire la protezione antiacido.

Il trattamento non si può applicare sul granito.



Graffio Scratch	BUONO GOOD
Macchia Stain	OTTIMO EXCELLENT
Calore Heat	DISCRETO FAIRLY GOOD
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

Con trattamento ACID PROOF
With ACID PROOF treatment

Natural stones are the first building materials used in history. The fact that they have existed for millions of years makes them fascinating, but apart from this they are also strong, compact and long lasting, which makes them superior to fabricated products. Natural stones are fire-resistant, hygienic, non-toxic and naturally, as earth components, biocompatible.

All of our finishes are treated with ACID PROOF finish to protect the surfaces.

MARBLE: A material of primary importance in the history of art and architecture, marble derives from compact rocks of a carbonate nature and permits obtaining surfaces distinguished by refined elegance, with veins and colour effects that differ for each block.

Marbles can have different grain sizes and contain up to 99% or more of calcite. Pure, crystalline marble is white. The veins indicate composition impurities while the colour depends on the presence of accessory minerals.

GRANITE: Highly resistant to stress and weather conditions, granite is a silicate rock (quartz) and owes its strong appeal to its characteristic texture and colour varieties. Granite can be worked in different ways, but the most suitable finish for interior furnishing is most definitely polishing: this is obtained by rubbing the granite surface with abrasives of increasing grain size until a mirror effect is achieved; the surface is then further finished with a layer of wax to increase shine and protection.

PORPHYRY: This is the strongest type of rock in existence. It is the result of volcanic activity dating back 260 million years. Porphyry, thanks to the hardness of the minerals from which it is made, is slip-proof and particularly resistant to wear. It is also shockproof, has a low liquid absorption capacity and requires very little maintenance.

STONE: A stone top can be chosen in order to achieve a more rustic effect: this calcareous material is very resistant to heat and is easy to clean.



Of sedimentary origin and mainly consisting of calcium carbonate, marble is poorly resistant to acids and tends to scratch easily. Granite is tougher due to its magmatic origin and mainly quartz composition. With marble and porphyry, special care should be taken with the weak acids contained in substances such as coffee, tea, wine, cola, vinegar, oil, citrus and other fruit and vegetables, and it is advisable not to rest hot pans directly on the surface or use sharp objects. With granite, care should be taken with the citric acid of citrus fruit, other types of fruit and vegetables, which alter the shine of the surface. Contact with aggressive substances such as solvents, turpentine, detergents for ovens, liquids for unclogging sinks, acids such as acetone, and in general all substances which require protection for the hands, should also be avoided.



To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.

Le pietre naturali sono i primi materiali da costruzione usati nella storia, oltre al fascino di esistere da milioni di anni hanno caratteristiche di resistenza, compattezza e durata che le rendono superiori ai prodotti di fabbrica. Le pietre naturali sono ignifughe, igieniche, atossiche e per antonomasia biocompatibili essendo di esse costituita la terra.

Su tutte le nostre finiture è applicato il trattamento ACID PROOF per la protezione delle superfici.

MARMO: Materiale di primaria importanza nella storia delle arti e dell'architettura, il marmo deriva da rocce compatte di natura carbonatica e consente di ottenere superfici di raffinata eleganza, caratterizzate da venature e giochi cromatici che si presentano unici in ogni lastra. I marmi possono avere vari tipi di grana e contenere fino ad oltre il 99% di calcite. Il marmo puro, cristallino, è bianco, le venature indicano le impurità della composizione mentre il colore è determinato dalla presenza dei minerali accessori.

GRANITO: Dotato di straordinaria resistenza alle sollecitazioni e alle intemperie, il granito è propriamente una roccia di natura silicatica (quarzo) e deve il suo eccezionale fascino alla caratteristica tessitura e varietà cromatiche. La finitura più adatta per l'arredamento è la lucidatura: si ottiene levigando la superficie del granito con abrasivi di grana crescente fino ad ottenere un effetto a specchio; viene poi ulteriormente lavorato con uno strato di cera per aumentarne lucentezza e protezione.

PORFIDO: È la roccia più resistente, risultato di un'attività vulcanica che risale a 260 milioni di anni fa. Il porfido, grazie alla durezza dei minerali che lo costituiscono, è antisdrucchiole e particolarmente resistente all'usura, è resistente agli urti, ha una bassa capacità di assorbimento dei liquidi e richiede una manutenzione minima.

PIETRA: Per ottenere un effetto più rustico si può scegliere un piano in pietra: questo materiale di origine calcarea è molto resistente al calore ed è facilmente pulibile.

Di origine sedimentaria e composto principalmente da carbonato di calcio, il marmo ha una scarsa resistenza agli acidi e tende a graffiarsi facilmente. Meno intaccabile il granito, perché di origine magmatica e composto per la maggior parte di quarzo. Nel caso del marmo e del porfido è necessario porre particolare attenzione agli acidi deboli presenti in sostanze come caffè, the, vino, cola, aceto, olio, agrumi, frutta e verdura ed è consigliabile evitare di appoggiare direttamente sulla superficie pentole calde e di usare oggetti affilati. Per il granito è necessario fare attenzione all'acido citrico presente negli agrumi, nella frutta e nella verdura, che intacca la brillantezza della superficie. Evitare il contatto con sostanze aggressive come solventi, acquaragia, detergenti per forni, liquidi per sturare lavandini, acidi tipo acetone e in genere con tutte le sostanze che richiedono una protezione per le mani.

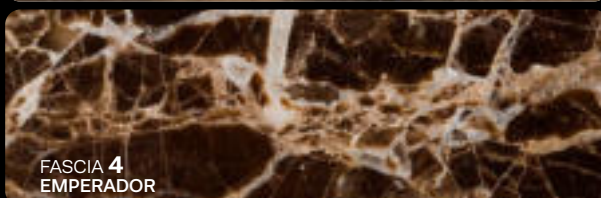
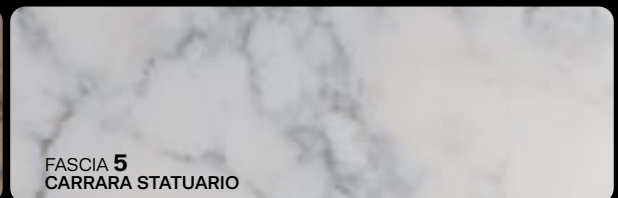
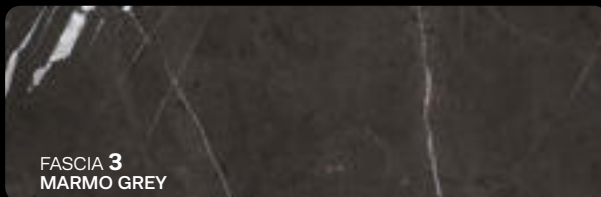
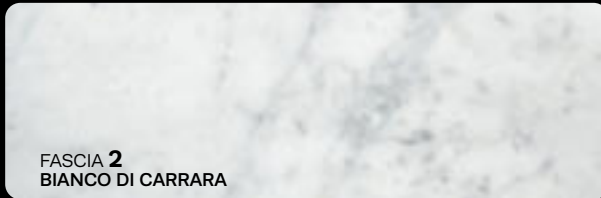
Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

MARMO /MARBLE

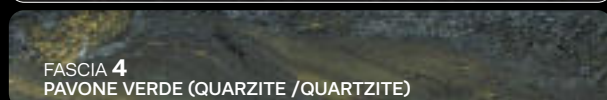
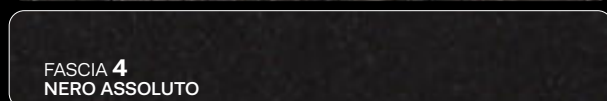
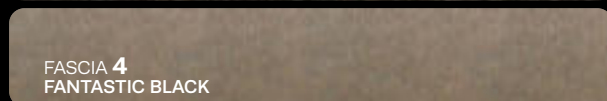
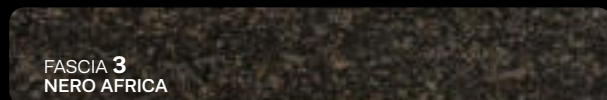


Le texture ed i colori dei materiali e delle finiture hanno valore indicativo in quanto soggetti alle tolleranze dei processi di stampa.
Textures and colours of materials and finishes are indicative only, since they depend on the tolerances applicable to the printing process.

MARMO /MARBLE



PIETRA /STONE

GRANITO E QUARZITE
GRANITE AND QUARTZITE

PORFIDO /PORPHYRY

TOP MARMO, PIETRA, GRANITO
E PORFIDO
MARBLE, STONE, GRANITE
AND PORPHYRY WORKTOP

Top in marmo, pietra,
granito e porfido sp.
20/30/40/60/200 mm.
Bordo spigolato.
Lunghezza max 2800 mm.

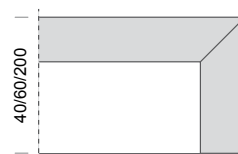
20/30/40/60/200 mm
thick worktop in marble,
stone, granite and
porphyry with edged trim.
Max. length 2800 mm.

Finitura levigata, lucida e
fiammata spazzolata.

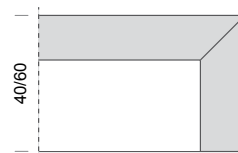
Smooth, glossy and
brushed flamed finish.



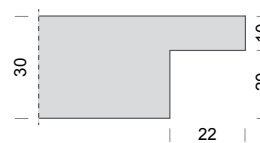
Lavorazione di serie
Standard finish



Assemblato
Assembled



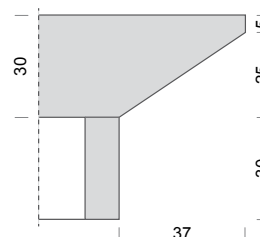
Lavorazione a spacco e
assemblato soggetta a
maggiorazione
Cleft and assembled finish
with extra charge



Lavorazione C10
soggetta a maggiorazione
C10 finish with extra
charge

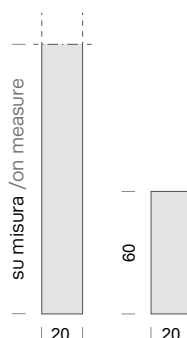


Lavorazione con taglio 45°
soggetta a maggiorazione
45° cut finish with extra
charge



Lavorazione a bordo
diamantato soggetta a
maggiorazione
Diamond trim finish with
extra charge

PIETRE NATURALI
NATURAL STONES

SCHIENALE E ALZATINA
BACK PANEL AND SPLASHBACKS

Schienale retro cucina sp
20 al mq.
Kitchen back panel,
thickness 20 mm, per sq.

Alzatina h 60 mm sp 20
mm al ml.
Splashbacks, h 60 mm,
thickness 20 mm, per m.



SILESTONE[®]

Cosentino[®] has obtained Hygiene Tested certification from the LGA for the Silestone[®] worktops. This is a certificate issued only to products during whose development process special care is taken with hygiene, meeting all microbiological regulation provisions. The certificate guarantees consumers that antibacterial Silestone[®] is a safe and high-quality material.

GREENGUARD: this certification guarantees that SILESTONE by Cosentino[®] does not emit volatile organic compounds into the environment. The Greenguard Environmental Institute (GEI) has defined the performance standards for classifying products with low levels of emissions of chemicals and particles for use in indoor areas, including: building materials, interior design elements and furniture. The standards adopted lay down certification procedures which include the definition of the tests, the admissible level of emissions, the collection of product samples and their analysis, the types of tests and frequency and the processes of application and acceptance.

NSF: SILESTONE by Cosentino[®] boasts prestigious NSF certification which guarantees the product in terms of hygiene and health. The NSF International Institute provides a wide range of complete customer-oriented solutions for food safety in a highly professional manner.

UNE-EN-ISO 14001.2004 STANDARD: environmental management certification of Cosentino[®]. It certifies good performance and constant improvement in environmental friendliness of the production processes carried out. More specifically the efficient use of scrap materials, control of emissions into the atmosphere, control of residues, systems for treatment and reuse of industrial effluent, the elimination of chemical substances and the control of environmental risks.

Cosentino[®] ha ottenuto la certificazione "Hygiene Tested" della LGA per i piani Silestone[®]. Si tratta di un certificato che viene concesso soltanto ai prodotti durante il cui processo di sviluppo si cura particolarmente l'igiene, soddisfacendo tutte le esigenze microbiologiche regolamentate. Il certificato garantisce ai consumatori che Silestone[®] antibatterico è un materiale sicuro di elevata qualità.

GREENGUARD: questa certificazione garantisce che SILESTONE by Cosentino[®] non emette composti volatili organici nell'ambiente. L'Istituto Greenguard Environmental Institute (GEI) ha definito gli standard di performance per classificare i beni con bassi livelli di emissioni chimiche e di particelle per uso in ambienti interni e tra questi: materiali di costruzione, elementi di arredo e mobili. Gli standard adottati stabiliscono procedure di certificazione che includono la definizione dei test, il livello ammissibile di emissioni, la raccolta di campioni di prodotto e loro analisi, le tipologie di test e frequenza e i processi di applicazione ed accettazione.

NSF: SILESTONE by Cosentino[®] vanta la prestigiosa certificazione NSF che garantisce il prodotto in termini di igiene e sanità. L'Istituto NSF International prevede un'ampia gamma di soluzioni complete per la sicurezza alimentare con orientamento al consumatore, in maniera molto professionale.

UNI-EN-ISO 14001.2004 STANDARD: la certificazione sulla gestione ambientale di Cosentino[®]. Attesta una buona performance e un costante miglioramento nel rispetto ambientale dei processi produttivi realizzati. Specificatamente l'uso efficiente dei materiali di scarto, il controllo delle emissioni nell'atmosfera, il controllo dei residui, i sistemi di trattamento e re-impiego delle acque industriali, l'eliminazione delle sostanze chimiche e il controllo dei rischi ambientali.



Graffio Scratch	OTTIMO EXCELLENT
Macchia Stain	BUONO GOOD
Calore Heat	DISCRETO FAIRLY GOOD
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

NATURAL QUARTZ

Silestone® is a surface in natural quartz and treated so as to offer numerous different colours, outstanding finishes and very high performances. Is composed 94% of natural quartz, a material which offers extraordinary hardness and resistance. It is the only type able to guarantee active antibacterial protection for worktops for maximum hygiene of the surfaces.

The advantages of Silestone® are many since it is a surface produced using natural quartz, has very high resistance to stains and to scratches and reduced absorption of liquids. Silestone is made in over 60 colours, three finishes and various formats.

Silestone® has an elegance and beauty comparable only to the finest natural stones such as quartz or diamond and gives the product a density, brilliance and luminosity and emphasis which are totally unique.

Silestone® is a non-porous quartz surface highly resistant to stains of coffee, wine, lemon juice, olive oil, vinegar, make-up and many other products of daily use. Another advantage of these surfaces is the easy care and cleaning. If there are no excessive residues of grease on the surface a dry cloth will be sufficient for removing the dirt. If there are instead persistent stains or grease, a synthetic sponge and a little washing-up detergent can be used.



To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



It is preferable not to use products such as waxes, sprays or sealants which, due to their composition, could cause in time the loss of shine of the surfaces.



THE ORIGINAL

SILESTONE®

QUARZO NATURALE

Silestone® è una superficie in quarzo naturale trattata in modo tale da offrire numerosi e differenti colori, straordinarie finiture e altissime prestazioni. È composto al 94% da quarzo naturale, un materiale che offre durezza e resistenza straordinarie.

È l'unico materiale in grado di garantire una protezione antibatterica attiva per una massima igiene delle superfici.

I vantaggi di Silestone® sono molteplici: poiché è una superficie prodotta utilizzando quarzo naturale, possiede un'altissima resistenza alle macchie e ai graffi, oltre a un ridotto assorbimento dei liquidi. È realizzato in oltre 60 colori, tre finiture e vari formati.

Silestone® ha un'eleganza e una bellezza comparabili solo alle pietre naturali più belle come il quarzo o il diamante e conferisce al prodotto una densità, una brillantezza, una luminosità e un tocco assolutamente unici.

Silestone® è una superficie in quarzo non porosa e altamente resistente alle macchie di caffè, vino, succo di limone, olio d'oliva, aceto, trucco e molti altri prodotti di uso quotidiano. Un altro vantaggio di queste superfici è la facilità di manutenzione e pulizia.

Se sulla superficie non sono presenti eccessivi residui di grasso, basterà utilizzare un panno asciutto per eliminare la sporcizia. Se invece sono presenti grasso o macchie persistenti, si può utilizzare una spugna sintetica e un po' di detergente per i piatti.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean".

Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

È meglio non utilizzare prodotti come cere, spray o sigillanti che, per la loro composizione, potrebbero causare con il tempo la perdita di lucentezza delle superfici.

key
cucine®

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

FASCIA 2

WHITE STORM
BASIQ

MIAMI WHITE
MYTHOLOGY COLLECTION

BLANCO CAPRI
STONE COLLECTION



FASCIA 1

ROUGUI
BASIQ COLLECTION

ROYAL REEF
BASIQ COLLECTION

NOKA
BASIQ COLLECTION

CORAL CLAY COLOR
BASIQ COLLECTION

GRIS EXPO
MYTHOLOGY COLLECTION

CEMENTO SPA
MYTHOLOGY COLLECTION

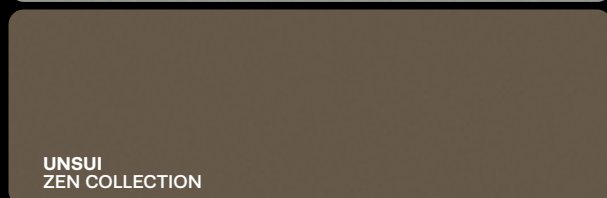
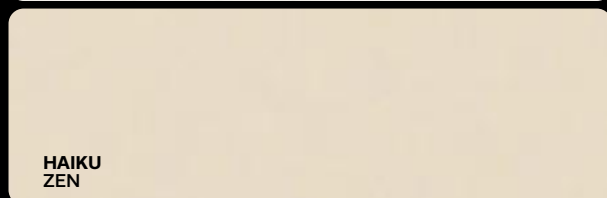
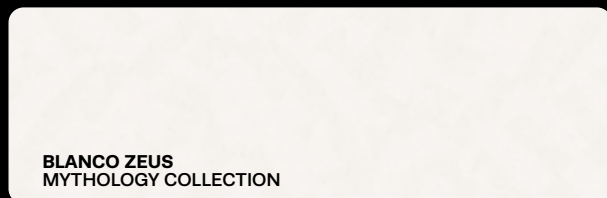
MARENGO
NEBULA COLLECTION

NEGRO TEBAS
MYTHOLOGY COLLECTION

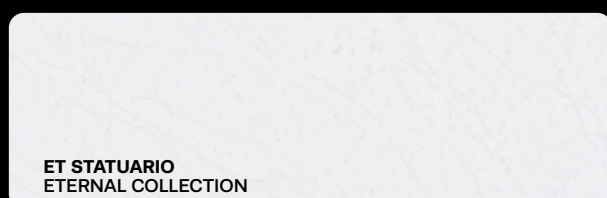
FASCIA 5

ET CALACATTA GOLD
ETERNAL COLLECTION

FASCIA 3



FASCIA 4

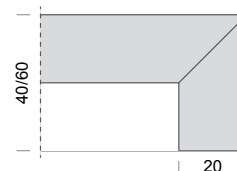


TOP SILESTONE[®]
SILESTONE[®] WORKTOP

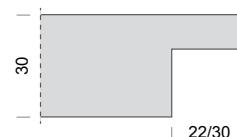
Top in quarzo naturale sp. 20/30/40/60 mm. Bordo spigolato. Lunghezza max 2800 mm. 20/30/40/60 mm worktop in natural quartz. Edged trim. Max. length 2800 mm.



Lavorazione di serie
Standard finish



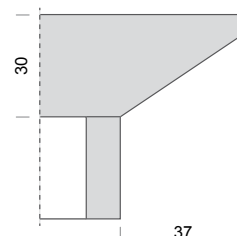
Assemblato
Assembled



Lavorazione C10
soggetta a maggiorazione
C10 finish with extra
charge



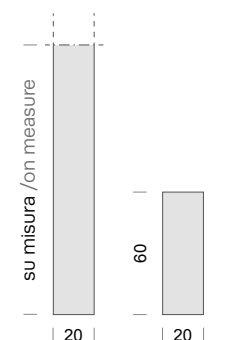
Lavorazione con taglio 45°
soggetta a maggiorazione
45° cut finish with extra
charge



Lavorazione a bordo
diamantato soggetta a
maggiorazione
Diamond trim finish with
extra charge

SILESTONE[®]

SCHIENALE E ALZATINA
BACK PANEL AND SPLASHBACKS



Schienale retro cucina sp 20 al mq. Misura minima fatturabile 0,25 mq. Kitchen back panel, thickness 20 mm, per sq. Minimum billable size 0,25 sq. m.

Alzatina h 60 mm sp 20 mm al ml. Misura minima fatturabile 0,5 ml. Splashbacks, h 60 mm, thickness 20 mm, per m. Minimum billable size 0,5 m.



KSTONE®
FANGO

STONE
ITALIANA

STONE ITALIANA®

Graffio Scratch	OTTIMO EXCELLENT
Macchia Stain	BUONO GOOD
Calore Heat	DISCRETO FAIRLY GOOD
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

RECONSTITUTED QUARTZ

Reconstituted quartz consists of a mixture of natural quartz mineral and polyester resin. Stone Italiana® has created a truly unique and inimitable product, in which no two slabs are the same. This collection is made entirely in Italy from highly select raw materials and is NSF 51 and Greenguard certified.

Eco – responsibility

Its manufacturing process and continuous research efforts have allowed Stone Italiana® to recycle and add value to industrial solid waste such as glass, mirror and granite. Now, more than ever, the company is experimenting with combinations featuring different materials, with the aim of recycling them. Furthermore, the amount of polymeric binder contained in the product is only 7 to 8 % and part of it comes from renewable vegetable sources obtained from non-genetically modified and identity-preserved plants.

Bio – responsibility

Stone Italiana® products are safe for humans and the environment as they do not release VOCs (harmful volatile organic compounds). Thus, Stone Italiana is GREENGUARD Indoor Air Quality and GREENGUARD Children & Schools (USA) certified. Stone Italiana® products are naturally BACTERIOSTATIC and “food contact proof”. They are therefore suitable for household use (kitchen worktops) and food distribution as certified by the FDA (USA Food & Drugs Administration) with granting of NSF 51 certification.



Stone Italiana® kitchen worktops are non-absorbent although stains have to be removed within 16 hours from their formation. This applies to any type of stain.

Use the mild detergent or standard detergents for cleaning kitchen worktops available on the market, avoiding the use of overly harsh detergents in that they could cause the removal of the protection and therefore require restoring of the same ahead of time. Should routine cleaning not be effective or in the case of persistent soiling with limescale, red wine, sparkling wine, coffee, tea, blood, oil, sauce, food residues, sugared substances, oiliness and grease in general, or sprays of boiling oil, we recommended cleaning with slightly acid detergent.

To clean and care for your kitchen, Key recommends “KitClean” professional cleaning products. For more information, see page 13.

QUARZO RICOMPOSTO

Il ricomposto di quarzo è formato da una miscela di minerale naturale quarzo e resina poliesteri. Stone Italiana®, realizzando lastre ognuna diversa dall'altra, sviluppa un prodotto unico ed irripetibile, fatto con materie prime altamente selezionate, certificato NSF 51 e Greenguard, completamente made in Italy.

Eco responsabilità

Il processo produttivo e la volontà di ricerca continua di Stone Italiana® ha permesso il riciclo e la valorizzazione di rifiuti industriali solidi come vetro, specchio, granito. Oggi più che mai l'azienda sperimenta combinazioni con materiali differenti nell'ottica del riciclo. Inoltre solo il 7-8% della composizione del prodotto è costituito da legante polimerico; di questo, una parte è originato da fonti vegetali rinnovabili ottenute da piante non GM (geneticamente modificate) ed IP (Identità preservata).

Bio responsabilità

Il materiale Stone Italiana® è sicuro per l'uomo e per l'ambiente: non contiene e non rilascia VOC (sostanze volatili nocive). Per questo Stone Italiana® è certificata GREEN GUARD Indoor Air Quality Certification e GREEN GUARD Children&school USA. Il materiale Stone Italiana® è per sua natura BATTERIOSTATICO e “food contact proof” quindi indicato per usi domestici (piani cucina) e distribuzione alimentare, come certifica la FDA (Food And Drugs Administration) USA con il conferimento della certificazione NSF 51.

I piani cucina di Stone Italiana® non assorbono ma le macchie devono essere rimosse entro 16 ore dalla loro formazione e questo vale per qualsiasi tipo di macchia. Utilizzare un detergente neutro o normali detergenti per la pulizia di piani cucina reperibili in commercio evitando l'impiego di detergenti troppo aggressivi in quanto potrebbero causare la rimozione della protezione e rendere necessario il ripristino della stessa anzitempo. Qualora la pulizia ordinaria non fosse stata efficace o in caso di sporco persistente di calcare, vino rosso, spumante, caffè, tè, sangue, olio, sugo, residui di cibo, sostanze zuccherate, untuosità e grasso in genere, schizzi di olio bollente, si consiglia la pulizia con un detergente leggermente acido.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia “KitClean”. Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

key®
cucine

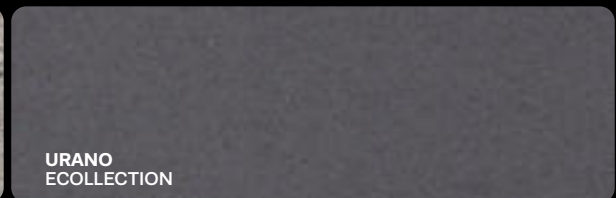
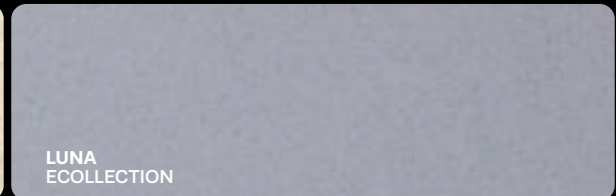
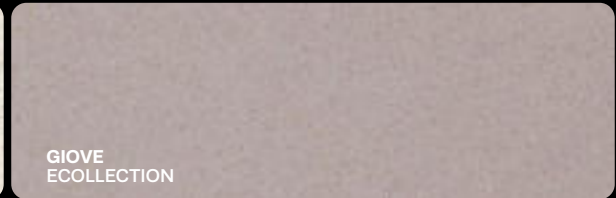
KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

STONE
ITALIANA

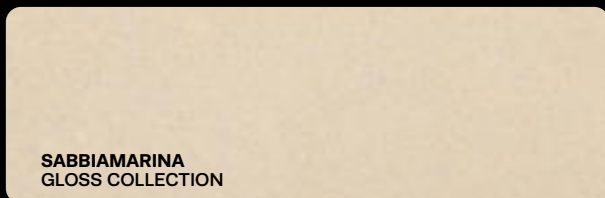
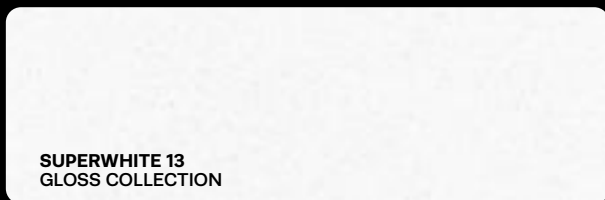
FASCIA 1

FASCIA 2



Per la finitura GRAIN o ROCKFACE il prezzo è su richiesta.
Prices upon request for GRAIN or ROCKFACE finishes.

FASCIA 3



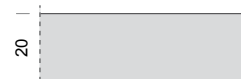
FASCIA 4



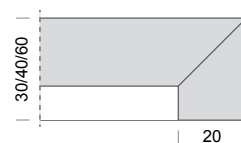
TOP STONE ITALIANA[®]
STONE ITALIANA[®] WORKTOP

Top in quarzo ricomposto
sp. 20/30/40/60 mm.
Bordo spigolato.
Lunghezza max 2800 mm.

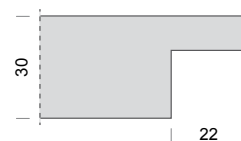
20/30/40/60 mm thick
worktop in reconstituted
quartz. Edged trim. Max.
length 2800 mm.



Lavorazione di serie
Standard finish



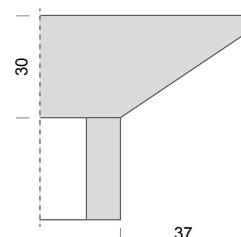
Assemblato
Assembled



Lavorazione C10
soggetta a maggiorazione
C10 finish with extra
charge



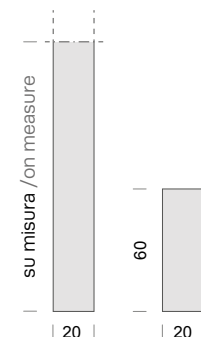
Lavorazione con taglio 45°
soggetta a maggiorazione
45° cut finish with extra
charge



Lavorazione a bordo
diamantato soggetta a
maggiorazione
Diamond trim finish with
extra charge

STONE ITALIANA[®]

SCHIENALE E ALZATINA
BACK PANEL AND SPLASHBACKS



Schienale retro cucina sp
20 al mq. Misura minima
fatturabile 0,25 mq.
Kitchen back panel,
thickness 20 mm, per sq.
Minimum billable size 0,25
sq. m.

Alzatina h 60 mm sp 20
mm al ml. Misura minima
fatturabile 0,5 ml.
Splashbacks, h 60 mm,
thickness 20 mm, per m.
Minimum billable size 0,5
m.

key[®]
cucine



Graffio Scratch	OTTIMO EXCELLENT
Macchia Stain	OTTIMO EXCELLENT
Calore Heat	OTTIMO EXCELLENT
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

MDi by INALCO is a porcelain stoneware made with pure minerals which, when melted at a high temperature in a revolutionary production process, provide extraordinary technical, surface and aesthetic qualities. The Full Digital technology applied throughout the entire production process allows total control of the decoration, an extraordinary definition and a soft touch surface.

ITOP COUNTERTOPS by Inalco is a 12 mm thick and large format porcelain stoneware slab: 1,500 x 3,200 mm. Its main use is intended for tops and worktops: it offers over 40 colours and three finishes: natural, glossy and bush-hammered.

Thanks to the H₂O Full Digital Technology, it is the most environmentally friendly material on the market: a 70% reduction in water consumption, a decrease of over 90% in atmospheric emissions and the recycling and reuse of materials are a clear demonstration of INALCO's commitment towards the environment.



Clean with a cloth dampened in soap and water and dry with an absorbent cloth. If the stain persists, it is advisable to moisten the area in question with hot water, allow to penetrate and dry with a clean, dry cloth. Clean the stains immediately and prevent them from drying out. Avoid using abrasive sponges or other cleaning elements that could be excessively harsh on the surface to be cleaned. When cleaning the shiny surfaces, oven cleaning products, solvents, degreasers and ammonia can be used. Instead, cleaning products and abrasive sponges, hydrofluoric acid and other concentrated acids, bleach and products with a pH above 11 should be avoided.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



Before applying any type of product on porcelain stoneware, test it in a hidden area or on a piece of scrap to verify that it does not undergo any changes in either brightness or colour.



MDi di INALCO è un gres porcellanato realizzato con minerali purissimi che, fusi ad alta temperatura in un processo produttivo rivoluzionario, conferiscono straordinarie qualità tecniche, superficiali ed estetiche. La tecnologia Full Digital applicata in tutto il processo produttivo consente il controllo totale del decoro, una definizione straordinaria e una superficie morbida al tatto.

ITOP COUNTERTOPS di Inalco è una lastra in gres porcellanato di 12 mm di spessore e di grande formato: 1500 x 3200 mm. È destinata principalmente alla realizzazione di top e piani di lavoro: offre più di 40 colori e tre finiture: naturale, lucido e bocciardato.

Grazie alla Tecnologia H₂O Full Digital, è il materiale più ecologico del mercato: la riduzione del 70% del consumo d'acqua, la diminuzione di oltre il 90% delle emissioni in atmosfera e il riciclaggio e il riutilizzo dei materiali attestano l'impegno di INALCO nei confronti dell'ambiente.

Pulire con un panno inumidito in acqua e sapone e asciugare con un panno assorbente. Se la macchia persiste, si consiglia di inumidire la zona interessata con acqua calda, lasciare agire e asciugare con un panno pulito e asciutto. Pulire subito le macchie ed evitare che si secchino. Evitare l'uso di spugnette abrasive o di altri elementi pulenti che potrebbero essere eccessivamente ruvidi per la superficie da pulire. Per pulire le superfici lucide sono validi i prodotti per la pulizia del forno, i solventi, gli sgrassanti e l'ammoniaca. Si devono evitare invece i prodotti pulenti e le spugne abrasive, l'acido fluoridrico e altri acidi concentrati, la candeggina e i prodotti con un pH superiore a 11.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

Prima di applicare qualsiasi tipo di prodotto sul gres porcellanato, fare una prova in una zona poco visibile o su un pezzo di scarto per verificare che non subisca alterazioni di lucentezza, né di colore.

key[®]
cucine

KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

FASCIA 1

SILK PERLA NATURALE	ISEO GRIS BOCCIARDATO
SILK BLANCO NATURALE	GEO GRIS BOCCIARDATO
SILK BLANCO BOCCIARDATO	VINT GRIS NATURALE
SILK VISÓN NATURALE	SENDA GRIS NATURALE
SILK GRIS NATURALE	PACIFIC GRIS BOCCIARDATO
SILK NEGRO NATURALE	STORM GRIS NATURALE
SILK NEGRO BOCCIARDATO	STORM GRIS LEVIGATO LUCIDO

FASCIA 2

PACIFIC BLANCO PLUS BOCCIARDATO
PETRA CREMA BOCCIARDATO
AURA CAMEL BOCCIARDATO
JASPER MOKA BOCCIARDATO
ARIZONA FRESNO NATURALE
NOBUK MARRÓN NATURALE
OXIDE CORTEN NATURALE
BOREAL PIEDRA BOCCIARDATO

AZALAI NEGRO NATURALE

FASCIA 3

ICE SUPER BLANCO NATURALE
LITHEA SUPER BLANCO-GRIS LEVIGATO SATINATO
SYROS SUPER BLANCO-GRIS NATURALE
SYROS SUPER BLANCO-GRIS LEVIGATO SATINATO
LARSEN SUPER BLANCO-GRIS NATURALE
LISSOME GRIS LEVIGATO SATINATO
BLOOM NEGRO BOCCIARDATO

FASCIA 4

LARSEN
SUPER BLANCO-GRIS
LEVIGATO SATINATO

STORM
NEGRO
NATURALE

STORM
NEGRO
LEVIGATO LUCIDO

FASCIA 5

ICE
SUPER BLANCO
LEVIGATO LUCIDO

SELECTA
SUPER BLANCO-CREMA
LEVIGATO LUCIDO

TOUCHÉ
SUPER BLANCO-GRIS
NATURALE

TOUCHÉ
SUPER BLANCO-GRIS
LEVIGATO LUCIDO

LARSEN
SUPER BLANCO-GRIS
LEVIGATO LUCIDO

TOP INALCO[®] INALCO[®] WORKTOP

Top spessore
12/20/30/60 mm.
Lunghezza max 3150 mm.

12/20/30/60 mm
thick worktop.
Max. length 3150 mm.

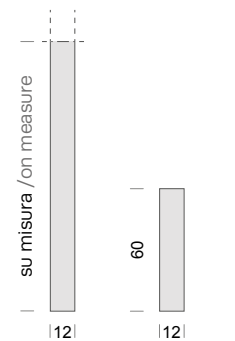


Lavorazione di serie
Standard finish



Lavorazione di serie
Standard finish

SCHIENALE E ALZATINA BACK PANEL AND SPLASHBACKS



Schienale retro cucina sp
12 al mq. Misura minima
fatturabile 0,25 mq.
Kitchen back panel,
thickness 12 mm, per sq.
Minimum billable size
0,25 sq. m.

Alzatina h 60 mm sp 12
mm al ml. Misura minima
fatturabile 0,5 ml.
Splashbacks, h 60 mm,
thickness 12 mm, per m.
Minimum billable size
0,5 m.

ULTRA PERFORMANCE

Flexural strength

With over 5 times the flexural strength of granite, Dekton[®] can be installed in thinner material over greater spans allowing for up to a 12-inch unsupported overhang on countertops, islands and bartops.

Non-porous

Dekton[®] is non-porous and never needs to be sealed. It naturally prevents liquids and gasses from penetrating the surface, making it a low maintenance surface that is easier to clean.

Color stability

The manufacturing process used to make Dekton[®] allows us control the pigmentation and decoration of the material giving better color consistency from slab to slab and resulting in a long lasting product that will not fade over time. The surface you install today will maintain the same new appearance for the life of the product.

Dimensional stability

Dekton[®] is very consistent in both dimension and thickness throughout slab which minimizes the need for field corrections and allows for easy installation.

UV resistance

Dekton[®] is highly resistant to ultra violet (UV) light and will not fade or degrade over time making it perfect for both indoor and outdoor applications.

Scratch resistance

Dekton[®] is the most scratch resistant surface on the market and while the slip of a knife won't damage Dekton[®], cutting boards are still recommended to protect your household utensils.

Stain resistance

While other surfaces are stain resistant, Dekton[®] is completely Stain Proof. Even the most stubborn stains like wine, coffee, markers and rust can easily be removed from the surface. Since Dekton[®] has extremely low porosity and contains no resins, it is chemical resistant. Drips or splashes of common household chemicals like bleach, drain cleaners or oven degreasers won't harm Dekton[®].

Heat resistance

Dekton[®] withstands high temperatures without burning, scorching or cracking. Hot Pots and Appliances like Crock Pots can be placed directly on the surface with no worry of damage.

Cold resistance

Dekton's low coefficient of thermal expansion makes it Thermal Shock proof from both extreme heat and extreme cold. It's natural resistance to ice and thawing makes it perfect for use in even the coldest environments.

ULTRA PERFORMANCE

Resistenza alla flessione

Con una resistenza alla flessione pari a oltre 5 volte quella del granito, Dekton[®] può essere installato con spessori più sottili su grandi superfici offrendo fino a 30 cm di sporgenza senza necessità di supporto su ripiani, isole e banconi.

Assenza di porosità

Dekton[®] non è un materiale poroso e non necessita in nessun caso di interventi di sigillatura. La sua superficie è repellente alla penetrazione di liquidi e gas; richiede quindi una scarsa manutenzione ed è più facile da pulire.

Stabilità cromatica

Il processo di produzione impiegato per la realizzazione di Dekton[®] ci consente di controllare la pigmentazione e la decorazione del materiale offrendo una maggiore coerenza cromatica da una lastra a un'altra e garantendo un prodotto di lunga durata che non scolorisce nel tempo. La superficie che viene installata oggi manterrà lo stesso aspetto nuovo per tutta la vita utile del prodotto.

Stabilità dimensionale

Dekton[®] presenta un'ottima omogeneità dimensionale e di spessore su tutta la lastra; ciò riduce al minimo la necessità di interventi correttivi sul campo e consente una facile installazione.

UV resistenza

Dekton[®] presenta un'elevata resistenza ai raggi ultravioletti (UV) e non scolorisce né perde intensità nel tempo; tale caratteristica lo rende perfetto sia nelle applicazioni per interni che per esterni.

Resistenza ai graffi

Dekton[®] è la superficie con maggiore resistenza ai graffi tra quelle presenti sul mercato; tuttavia, anche se l'incisione di un coltello non danneggia la superficie, è raccomandabile gestire in modo sicuro gli utensili da cucina.

Resistenza alle macchie

Mentre altre superfici sono resistenti alle macchie, Dekton[®] è totalmente inattaccabile da queste. Anche le macchie più ostinate come vino, caffè, pennarelli indelebili e ruggine possono essere facilmente rimossi dalla superficie. Dato che Dekton presenta una porosità estremamente ridotta e non contiene resine, resiste anche agli agenti chimici.

Resistenza al calore

Dekton[®] è in grado di resistere alle alte temperature senza bruciarsi, incrinarsi o alterare la propria superficie esterna. Pentole calde o elettrodomestici come pentole a cottura lenta possono essere sistemati direttamente sulla superficie senza pericolo di danneggiarla.

Resistenza basse temperature

Il basso coefficiente di dilatazione termica di Dekton[®] lo rende resistente agli shock termici, sia in presenza di temperature molto basse che di temperature molto alte. La sua naturale resistenza al gelo e al disgelo lo rende perfetto per l'uso anche nei contesti caratterizzati da temperature più rigide.

Graffio Scratch	OTTIMO EXCELLENT
Macchia Stain	OTTIMO EXCELLENT
Calore Heat	OTTIMO EXCELLENT
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

QUARTZ COMPOSITE

Dekton® is a sophisticated blend of the raw materials used to produce the very latest in glass and porcelain as well as the highest quality quartz work surfaces.

The exclusive "TSP" technology is used to produce Dekton®, which enables to generate both a revolutionary material and a leading product. Electronic microscopy allows us to fully appreciate the material's zero porosity, a consequence of the sinterization and ultra-compaction process exclusive to Dekton®.

Dekton® would not be possible without this special concept of ultra-compaction, allowing us to produce surfaces of a size (320 x 144 cm) and thinness (from 8 to 20 mm) that was previously unimaginable, yet still ensuring extreme levels of performance.



To clean accidental leaks, blot with kitchen paper and wash with a soft cloth, hot water and a liquid detergent. Nothing else. To remove encrusted or sticky substances and all stains of grease, oiliness or paints with a water base, delicately scrape the residue with a blunt plastic spatula. For normal daily cleaning simply use hot water and a non-abrasive sponge and dry with a clean cloth. For stains of grease or oil, use a kitchen detergent and leave to take effect for 30 seconds. Rinse well and dry with a clean cloth.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



Avoid on all accounts contact with harsh substances such as bleach, caustic soda, alkaline products, hydrofluoric acid, solvents and dichloromethane.



DEKTON®

CONGLOMERATO DI QUARZO

Dekton® è una miscela sofisticata di materie prime utilizzate in edilizia, vetro, materiali porcellanati di ultima generazione e superfici in quarzo.

Per la produzione di Dekton® viene utilizzata l'esclusiva tecnologia "TSP" che consente di generare un materiale rivoluzionario e un prodotto leader. L'analisi al microscopio elettronico consente di verificare l'assenza di porosità del materiale, conseguente al processo di sinterizzazione e ultracompattazione esclusiva di Dekton®.

Dekton® non esisterebbe senza il concept innovativo di ultracompattazione che consente di produrre superfici di dimensioni mai viste (320 x 144 cm), con uno spessore ridottissimo (da 8 a 20 mm), garantendo prestazioni estreme.

Per pulire versamenti accidentali assorbire con carta da cucina e lavare con un panno morbido acqua calda e un detergente liquido. Nient'altro. Per rimuovere le sostanze incrostate o appiccicose e tutte le macchie di grasso, unto o vernici a base di acqua, raschiare delicatamente il residuo con una spatola in plastica non affilata. Per la normale pulizia quotidiana, usare semplicemente acqua calda, una spugnetta non abrasiva e asciugare con un panno pulito. Per macchie di grasso od olio, usare un detergente per cucina e lasciare agire per 30 secondi. Risciacquare bene e asciugare con un panno pulito.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

Evitare assolutamente il contatto con sostanze aggressive come candeggina, soda caustica, prodotti alcalini, acido fluoridrico, solventi e diclorometano.

VENTUS
SOLID COLLECTION

SOKE
INDUSTRIAL COLLECTION

GALEMA
SOLID COLLECTION

KORUS
SOLID COLLECTION



FASCIA 1

DANAE
NATURAL COLLECTION

KIRA
NATURAL COLLECTION

EDORA
NATURAL COLLECTION

TRILIUM
INDUSTRIAL COLLECTION

SIROCCO
NATURAL COLLECTION

RADIUM
INDUSTRIAL COLLECTION

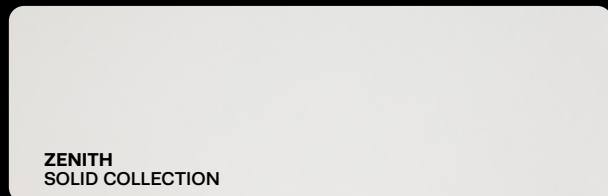
FOSSIL
NATURAL COLLECTION

KELYA
NATURAL COLLECTION

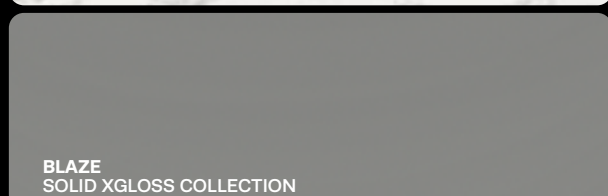
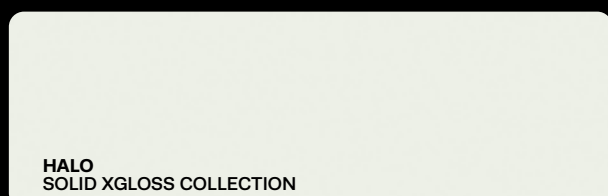
SIRIUS
SOLID COLLECTION

DOMOOS
SOLID COLLECTION

FASCIA 3



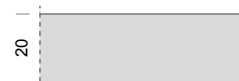
FASCIA 4



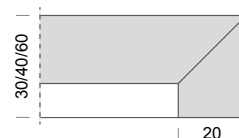
TOP DEKTON[®]
DEKTON[®] WORKTOP

Top superficie ultracompatta sp. 20/30/40/60 mm. Lunghezza max 3150 mm.

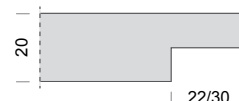
Ultracompact surfaces worktop 20/30/40/60 mm thick. Max. length 3150 mm.



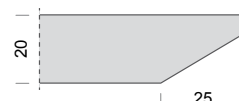
Lavorazione di serie
Standard finish



Assemblato
Assembled

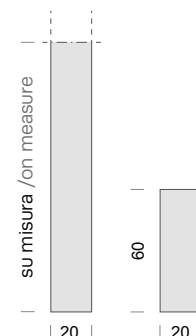


Lavorazione C10
soggetta a maggiorazione
C10 finish with extra charge



Lavorazione con taglio 45°
soggetta a maggiorazione
45° cut finish with extra charge

SCHIENALE E ALZATINA
BACK PANEL AND SPLASHBACKS



Schienale retro cucina sp 20 al mq. Misura minima fatturabile 0,25 mq. Kitchen back panel, thickness 20 mm, per sq. Minimum billable size 0,25 sq. m.

Alzatina h 60 mm sp 20 mm al ml. Misura minima fatturabile 0,5 ml. Splashbacks, h 60 mm, thickness 20 mm, per m. Minimum billable size 0,5 m.

key[®]
cucine



Lapitec®

Prestigious Italian Surface

Graffio Scratch	OTTIMO EXCELLENT
Macchia Stain	OTTIMO EXCELLENT
Calore Heat	OTTIMO EXCELLENT
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

Lapitec® is an innovative "full bodied" sintered stone. Available in large format slabs, it unites aesthetic design appeal and the superior mechanical and physical properties of porcelain with the elegance, workability, colours and typical finishes of natural stone. The material's technical properties and its inherent ability to be easily worked make Lapitec® the ideal solution for kitchen worktops.

IT IS XXL – Lapitec® is produced in slabs measuring 3365x1500 mm and with calibrated thicknesses of 12, 20 or 30 mm. With 5,05 m₂ per slab, Lapitec® is the biggest sintered stone available on the market.

IT IS CLEAN – Lapitec® is non porous and therefore resistant to staining, mould and bacteria. Lapitec®'s resistance to these factors means it is easily cleaned.

IT IS ETERNAL – Lapitec® is a product that is long lasting and completely weather proof. Every slab is resistant to acids, alkalis, deep abrasions, fire, frost and is unaffected by UV rays. It is also resistant to graffi.

IT IS NATURAL – Lapitec® is produced with maximum respect for both people and the environment. It is completely inert, containing no resins or petroleum derivatives.

BIO-CARE, CUTTING EDGE TECHNOLOGY FOR TIMELESS STYLE

The Bio-Care technology gives Lapitec® the ability to breakdown and to wash away the organic atmospheric particles which deposit on the surface with a bactericidal effect: this result is obtained by incorporating a special form of Titanium dioxide (TiO₂) during the Lapitec® production. This important feature allows us to define the surfaces of the Lapitec® as "self-cleaning" and to consider it the perfect choice for locations where you have to guarantee a high standard of cleanliness and hygiene with anti-polluting and self-cleaning properties.



Lapitec® is the ultimate solution for domestic and commercial kitchen tops. Its surface is non porous, is stain resistant, hygienic, easy to clean and has a brightness that exceeds that of gloss lacquer in purity. Thanks to its resistance and great workability it can be used for cabinets and drawers in the kitchen, without the need of supporting structures.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.

Lapitec® è una pietra sinterizzata innovativa, a "tutta massa", formata in grandi lastre, che coniuga il pregio estetico alle grandi dimensioni ed elevatissime proprietà fisico meccaniche, unendo le potenzialità del porcellanato tecnico con la consistenza, la lavorabilità, l'eleganza e la naturalezza dei colori e delle finiture tipiche della pietra naturale. La resistenza del materiale e la possibilità di essere lavorato con facilità fanno di Lapitec® la soluzione ideale per la realizzazione di piani per cucine.

È XXL – Lapitec® viene prodotto in lastre di formato XXL di 3365x1500 mm ed è disponibile negli spessori calibrati a 12, 20 o 30 mm. 5,05 m₂ per lastra fanno di Lapitec® la superficie in materiale sinterizzato del formato più grande disponibile sul mercato.

È PULITO – La superficie Lapitec® è totalmente priva di porosità, non assorbe, non si macchia, è resistente all'insediamento di batteri e muffe. Inoltre, si pulisce facilmente con acqua calda e un panno.

È ETERNO – Lapitec® è un prodotto incorruttibile dal tempo e dagli agenti atmosferici, inattaccabile da acidi, basi e solventi, durissimo, resistente all'urto e all'abrasione, incombustibile, non gelivo e insensibile all'azione degradante dei raggi UV.

È NATURALE – Lapitec® viene prodotto nel rispetto dell'ambiente e del consumatore, poiché è assente da resine, non contiene derivati del petrolio, è antibatterico ed è un materiale completamente inerte.

LA TECNOLOGIA BIO-CARE

Bio-Care è la tecnologia che conferisce a Lapitec® la proprietà disgregante e dilavante del pulviscolo atmosferico organico, oltre a un effetto battericida, ottenuto inserendo una speciale forma di biossido di titanio (TiO₂) nel processo produttivo di Lapitec®. Questa caratteristica permette di definire le superfici di Lapitec® autopulenti e di renderle particolarmente indicate per tutti gli utilizzi dove sono richiesti standard elevati di pulizia e igiene, e/o caratteristiche antinquinanti e autopulenti.

Lapitec® è la soluzione "non plus ultra" per piani cucina e di lavoro domestici e industriali. Infatti, la sua superficie non assorbe, è resistente alle macchie e ai graffi provocati dai comuni utensili da cucina, è facilissima da pulire e ha una lucentezza che supera in purezza il laccato lucido. Grazie alla sua resistenza e grande lavorabilità, può essere utilizzato anche per i pensili e i cassetti della cucina, senza bisogno di telai di supporto.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean".

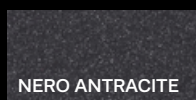
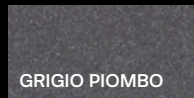
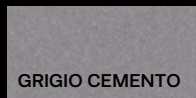
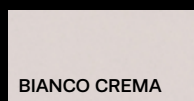
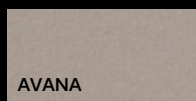
Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

key
cucine

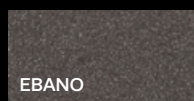
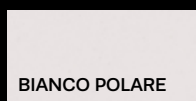
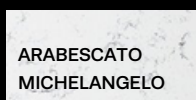
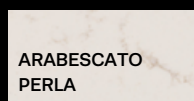
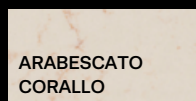
KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

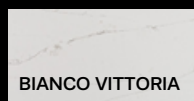
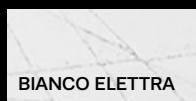
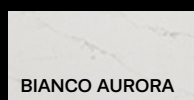
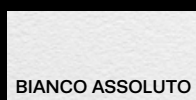
FASCIA 1



FASCIA 2

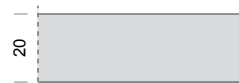


FASCIA 3

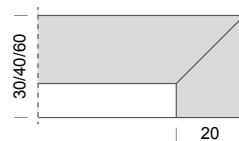


TOP LAPITEC[®] LAPITEC[®] WORKTOP

Top sp. 20/30/40/60 mm. Lunghezza max 3150 mm. 20/30/40/60 mm thick worktop. Max. length 3150 mm.



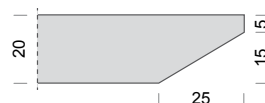
Lavorazione di serie
Standard finish



Assemblato
Assembled

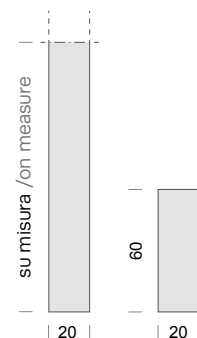


Lavorazione C10
soggetta a maggiorazione
C10 finish with extra charge



Lavorazione con taglio 45°
soggetta a maggiorazione
45° cut finish with extra charge

SCHIENALE E ALZATINA BACK PANEL AND SPLASHBACKS



Schienale retro cucina sp 20 al mq. Misura minima fatturabile 0,25 mq.
Kitchen back panel, thickness 20 mm, per sq. Minimum billable size 0,25 sq. m.

Alzatina h 60 mm sp 20 mm al ml. Misura minima fatturabile 0,5 ml.
Splashbacks, h 60 mm, thickness 20 mm, per m. Minimum billable size 0,5 m.

key[®]
cucine



NEOLITH[®]: **IRON GREY**



NEOLITH[®]: **IRON COOPER**

NEOLITH[®]: **TEXTIL WHITE**



Graffio Scratch	OTTIMO EXCELLENT
Macchia Stain	OTTIMO EXCELLENT
Calore Heat	OTTIMO EXCELLENT
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT



100%
RECYCLED



The Spanish company, The Size, after years of research, has managed to obtain thin and compact ceramic sheets, with unique resistance, versatility, colour and size characteristics.

Neolith is a 100% natural material, fully eco-compatible, recyclable and does not disperse toxic or harmful substances into the environment.

A material of undeniable beauty, thanks to the innovative NDD (Neolith Digital Design) technology used for digital decoration and the reproduction of textured surfaces like wood, iron or fabric patterns, to be able to adapt to any interior decoration type and style.

Ideal for kitchen thanks to easy maintenance and food contact hygiene. It is also resistant to high temperatures and abrasion, does not absorb liquids and does not stay greasy. High resistance to chemicals, including the most abrasive detergents.

To remove stains and streaks caused by greasy substances and food, we suggest using a wet sponge and plain detergents or degreasers diluted with hot water, being very careful to rinse well to avoid the build-up of limescale and dirt.

To make cleaning easier, we suggest remove stains while still fresh to prevent scale deposits.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.

NEOLITH

L'azienda spagnola The Size, dopo anni di ricerca è riuscita ad ottenere lastre ceramiche sottili, compatte, con caratteristiche uniche di resistenza, versatilità, colore e dimensioni.

Neolith è un materiale 100% naturale ed interamente eco-compatible, riciclabile, non disperde nessuna sostanza tossica o nociva nell'ambiente.

Materiale di innegabile bellezza grazie all'innovativa Tecnologia NDD (Neolith Digital Design) ne consente la decorazione digitale con cui si possono ricreare superfici materiche come legno, ferro o trame di tessuto per poterlo adattare a qualsiasi tipo e stile di arredamento.

Ideale in cucina vista la facilità di manutenzione e di igiene a contatto con gli alimenti. Inoltre, è resistente alle alte temperature, alle abrasioni, non assorbe liquidi e non rimane unto. Elevata resistenza alle sostanze chimiche comprese quelle dei detersivi più abrasivi.

Per eliminare le macchie e gli aloni di sostanze grasse ed alimentari si consiglia l'uso di una spugnetta bagnata e di semplici detergenti o sgrassatori diluiti con acqua calda, facendo particolare attenzione alla fase di risciacquo per evitare l'accumularsi di calcare e sporco. Per rendere la pulizia più agevole è consigliata la rimozione delle macchie a fresco, in modo tale da evitare incrostazione.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

NEOLITH

FASCIA 1

FASCIA 2

JUST WHITE
COLORFEEL COLLECTION

PHEDRA SATIN
FUSION COLLECTION

NIEVE
COLORFEEL COLLECTION

BETON SILK
FUSION COLLECTION

PIETRA DI OSSO
FUSION COLLECTION

NEW YORK - NEW YORK
FUSION COLLECTION

PIETRA DI LUNA SILK
FUSION COLLECTION

BASALT GREY SATIN
FUSION COLLECTION

BARRO SATIN
FUSION COLLECTION

BASALT BLACK SATIN
FUSION COLLECTION

CEMENT SATIN
FUSION COLLECTION

CALATORAO
CLASSTONE COLLECTION

PIETRA DI PIOMBO
FUSION COLLECTION

NERO ZIMBABWE
FUSION COLLECTION

NERO
COLORFEEL COLLECTION

FASCIA 3

ARCTIC WHITE SATIN
COLORFEEL COLLECTION

CALACATTA SILK
CLASSTONE COLLECTION

CALACATTA GOLD SILK
CLASSTONE COLLECTION

ESTATUARIO SILK
CLASSTONE COLLECTION

IRON CORTEN
IRON COLLECTION

IRON MOSS
IRON COLLECTION

IRON GREY
IRON COLLECTION

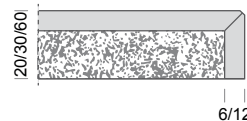
TOP NEOLITH[®]
NEOLITH[®] WORKTOP

Top Neolith[®] spessore
12/20/30/60 mm.
Lunghezza max 3000 mm.

12/20/30/60 mm thick
Neolith[®] worktop. Max.
length 3000 mm.

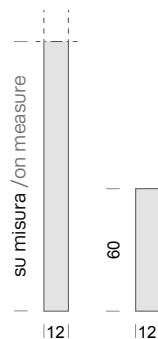


Lavorazione di serie
Standard finish



Lavorazione di serie
Standard finish

SCHIENALE E ALZATINA
BACK PANEL AND SPLASHBACKS



Schienale retro cucina sp
12 al mq. Lunghezza max
3600 mm.
Kitchen back panel,
thickness 12 mm, per sq.
Max length 3600 mm.

Alzatina h 60 mm sp 12
mm al ml. Lunghezza max
3600 mm.
Splashbacks, h 60 mm,
thickness 12 mm, per m.
Max length 3600 mm.

key[®]
cucine



LAMINAM®

Graffio Scratch	OTTIMO EXCELLENT
Macchia Stain	OTTIMO EXCELLENT
Calore Heat	OTTIMO EXCELLENT
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

Made of porcelain stoneware, the sheets are obtained using an innovative technology specifically studied to ensure product uniformity. The obtained sheets are perfectly flat and subsequent cutting and trimming ensures dimensional precision. Made from natural substances like quarried clay, granite rock and ceramic pigments, these sheets do not release any substance into the environment and can be easily ground and recycled for other production cycles. LAMINAM® is a product that avails itself of sustainable technology, friendly to the entire eco-system. It is designed to reduce production wastes and the use of resources. The large size, together with the light weight produced by reduced thickness, makes LAMINAM® suitable for tiling kitchens, worktops, tables and all other surfaces.

LAMINAM® is resistant to organic and inorganic solvents, disinfectants and detergents. It is very easy to clean and the surface characteristics remain unaltered over time; the only product able to attack it is hydrofluoric acid. Resists scratches and deep abrasions. Its properties therefore remain unaltered even after intensive use and frequent cleaning. HIGH RESISTANCE TO BENDING. LAMINAM® has high ultimate strength. Thanks to a mean water absorption of 0.1% is frost resistant and adapts to all climatic conditions. Does not contain organic matter and is therefore resistant to fire and high temperatures. In case of fire it does not produce smoke or emit toxic substances. LAMINAM® is totally compatible with food substances as it does not release elements in solution. It does not allow the insurgence of mildews, bacteria and fungi. Free of organic pigments, resists UV rays, and colours remain fast, including in difficult climatic and atmospheric conditions. LAMINAM® is a totally natural product. It does not release elements into the environment and can be easily ground and fully recycled for other manufacturing processes.



LAMINAM® is the first anti-graffiti ceramic surface. It is easy to clean and resists attack by even the most tenacious paints.

Generally speaking, to clean sheets, hot water and if necessary neutral detergents can be used. They need to be diluted based on the instructions provided on their packaging. Over time and due to the use of standard detergents available on the market, an opaque patina could form on the sheet surface. To eliminate such deposits, the entire surface will have to be dewaxed.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.

Realizzate in gres porcellanato, le lastre sono ottenute con una tecnologia innovativa appositamente studiata per garantire l'uniformità del prodotto. Le lastre ottenute sono perfettamente planari e il successivo taglio o rifilatura ne garantiscono la precisione dimensionale. Nate da prodotti naturali, quali argille di cava, rocce granitiche, pigmenti ceramici, le lastre non rilasciano alcuna sostanza all'ambiente e possono facilmente essere macinate e riciclate in altri cicli produttivi. LAMINAM® è un prodotto che si avvale di una tecnologia sostenibile e rispettosa dell'intero eco-sistema, progettata per limitare gli scarti di lavorazione e contenere l'utilizzo delle risorse. Il grande formato, unito alla leggerezza derivante dallo spessore ridotto, rende LAMINAM® adatta per rivestire ante, piani lavoro, tavoli e ogni altra superficie.

LAMINAM® resiste ai solventi organici, inorganici, disinfettanti e detergenti. Si pulisce con estrema facilità mantenendo inalterate le caratteristiche della superficie; l'unico prodotto in grado di attaccare il prodotto è l'acido fluoridrico. Resiste ai graffi e all'abrasione profonda. Le sue proprietà rimangono pertanto inalterate anche dopo un uso intensivo e una pulizia frequente. ELEVATA RESISTENZA ALLA FLESSIONE. LAMINAM® presenta un elevato modulo di rottura. Grazie ad un assorbimento medio di acqua pari allo 0,1% resiste al gelo e si adatta a tutte le condizioni climatiche. Non contiene materie organiche, pertanto, resiste al fuoco e alle alte temperature. In caso d'incendio non sprigiona fumo e non emette sostanze tossiche. LAMINAM® è totalmente compatibile con le sostanze alimentari in quanto non rilascia elementi in soluzione. Non consente l'insorgenza di muffe, batteri e funghi. Priva di pigmenti organici, resiste ai raggi UV. I colori non subiscono alcuna alterazione, anche se sottoposti a variazioni delle condizioni climatiche. LAMINAM® è un prodotto totalmente naturale. Non cede elementi all'ambiente e può essere facilmente macinato e interamente riciclato in altri processi produttivi.

LAMINAM® è la prima superficie ceramica antigraffio, si pulisce facilmente e non viene intaccato nemmeno dalle vernici più tenaci.

In generale, per la pulizia quotidiana è possibile utilizzare acqua calda ed eventualmente detergenti neutri. Questi dovranno essere diluiti sulla base delle indicazioni fornite sulle confezioni degli stessi. Col tempo e con l'utilizzo dei normali detergenti venduti in commercio, patine opache possono formarsi sulla superficie della lastra, per eliminare tali depositi è necessario decerare l'intera superficie.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

key
cucine

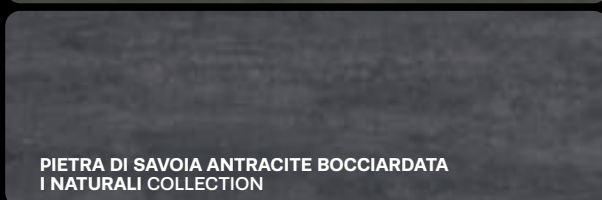
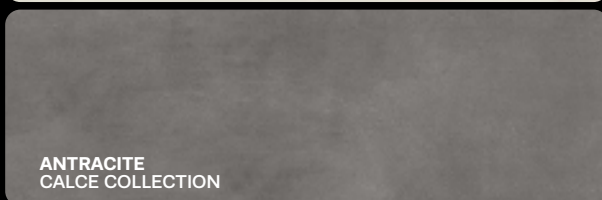
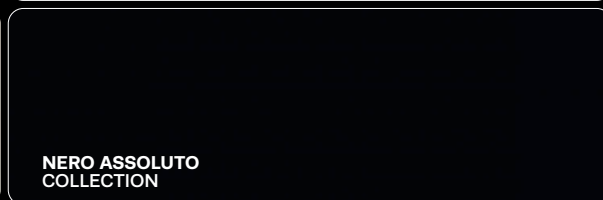
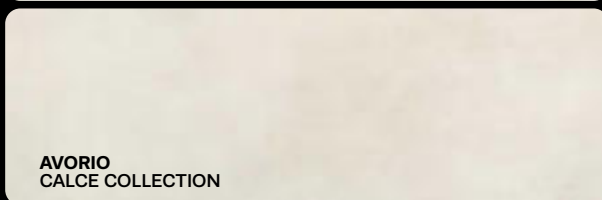
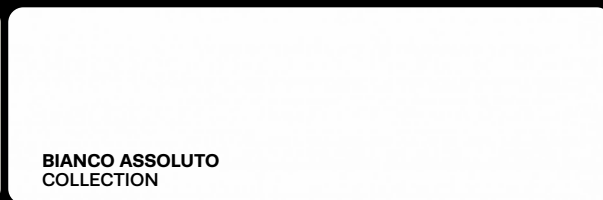
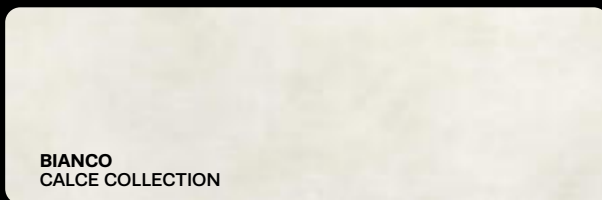
KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

LAMINAM[®]

FASCIA 1

FASCIA 2



FASCIA 2



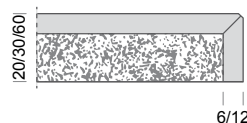
TOP LAMINAM[®] LAMINAM[®] WORKTOP

Top Gres sp 12/20/30/60 mm. Lunghezza max 3000 mm.

12/20/30/60 mm thick Gres worktop. Max. length 3000 mm.

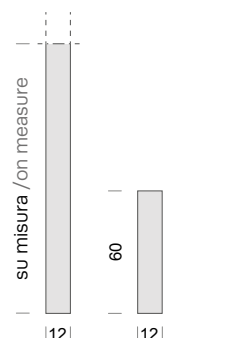


Lavorazione di serie
Standard finish



Lavorazione di serie
Standard finish

FASCIA 3



SCHIENALE E ALZATINA BACK PANEL AND SPLASHBACKS

Schienale retro cucina sp 12 al mq. Lunghezza max 3600 mm.
Kitchen back panel, thickness 12 mm, per sq. Max length 3600 mm.

Alzatina h 60 mm sp 12 mm al ml. Lunghezza max 3600 mm.
Splashbacks, h 60 mm, thickness 12 mm, per m. Max length 3600 mm.

Tutte le finiture sono disponibili nello spessore 12 mm.
Non sono disponibili le finiture Bianco Statuario Venato Soft Touch e Calacatta Oro Venato Soft Touch nello spessore 5 mm.

All finishes are available in the 12 mm thickness.
Not available in the finishes White Statuario Venato Soft Touch and Calacatta Oro Venato Soft Touch in the 5 mm thickness.

Lastre da 3 mm formato 300x100 cm.
Lastre da 12 e 20 mm formato 329x160 cm.

3 mm sheets, format 300x100 cm.
12 and 20 mm, format 329x160 cm.

key[®]
cucine



Graffio Scratch	DISCRETO FAIRLY GOOD
Macchia Stain	OTTIMO EXCELLENT
Calore Heat	BUONO GOOD
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

GLASS

Glass is a material composed of silica. Hardened glass means that it has undergone a process which makes it 5 times more resistant than traditional glass and, in the event of breakage, the glass shatters into tiny blunt pieces. Sanded glass has undergone abrasive treatment with sand on its surfaces to achieve an opalescent effect.



Glass has very high resistance to staining and limescale above all if it is shiny. CLEAR WATER OR SPECIFIC PRODUCTS readily available commercially are sufficient to clean it, making sure that the glass is dried properly.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



Sliding metal materials over the acid-etched surface leaves marks due partly to the release of metal on the micro cavities of the glass and to breakage of the micro roughness created with the acid etching. The phenomenon is very limited on plain glass. Bear in mind the rule that glass is engraved by materials which are harder than it (diamonds and hard stones, ceramic, tiles, plates, crystal).

VETRO

Il vetro è un materiale costituito da silicio. È temprato, questo significa che è stato sottoposto ad un processo che fa sì che diventi resistente fino a 5 volte più del vetro tradizionale e, in caso di rottura, il vetro si rompe in minuscoli pezzi non taglienti. Il vetro sabbato inoltre ha subito il trattamento abrasivo con sabbia sulle facce, allo scopo di ottenere un aspetto opalescente.

Il vetro ha una elevatissima resistenza alla macchia ed al calcare soprattutto se il vetro è lucido. Per la pulizia è sufficiente utilizzare SEMPLICE ACQUA O PRODOTTI SPECIFICI che si trovano comunemente in commercio, avendo poi cura di asciugare bene.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean". Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

Lo scorrimento di materiali metallici sulla superficie acidata lascia segni dovuti in parte al rilascio di metallo sulle microcavità del vetro, sia a rottura delle microasperità creatasi con l'acidatura; il fenomeno è limitatissimo sul vetro liscio; tener presente la regola che il vetro viene inciso da materiali più duri di esso (diamante e pietre dure, ceramica, piastrelle, piatti, cristallo).

key[®]
cucine

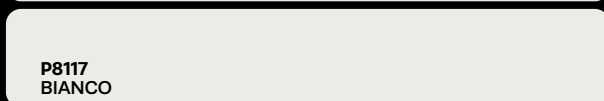
KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

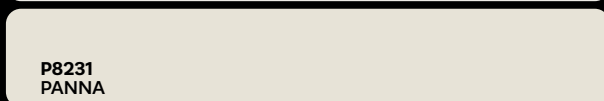
VETRO finitura OPACA
GLASS MATT finishing



P8299
BIANCO



P8117
BIANCO



P8231
PANNA



P8348
BEIGE



C8233
LILLA



C8427
MARRONE



P8339
MARRONE



P8234
MARRONE



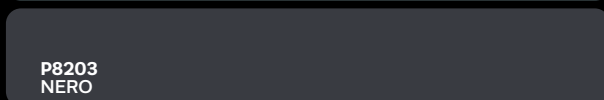
P8230
GRIGIO



P8232
GRIGIO



P8353
MARRONE



P8203
NERO



P8031
ROSSO

VETRO finitura LUCIDA
GLASS GLOSS finishing



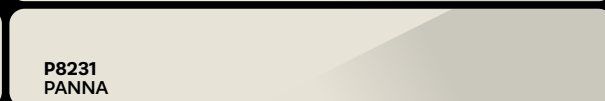
P8325
BIANCO



P8299
BIANCO



P8117
BIANCO



P8231
PANNA



P8348
BEIGE



C8233
LILLA



C8427
MARRONE



P8339
MARRONE



P8234
MARRONE



P8230
GRIGIO



P8232
GRIGIO



P8353
MARRONE



P8203
NERO



P8031
ROSSO

Non è possibile garantire l'abbinamento colore tra top e ante a causa della diversità di spessore.

It is not possible to guarantee colour matching between tops and doors, due to the differences in thickness.

TOP IN VETRO GLASS WORKTOP

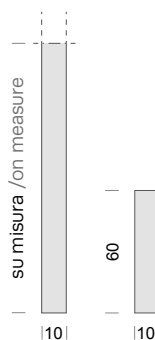
Top in vetro sp. 10 mm.
Lunghezza max 3200 mm.
Larghezza max 1500 mm.
Per tutti gli spessori e
finiture si consideri 4 bordi
a filo lucido.
Per le finiture si veda il
campionario Vetro.

10 mm thick glass worktop.
Max. length 3200 mm.
Max. width 1500 mm.
For all thicknesses and
finishes 4 polished edges
are to be considered.
For the finishes see the
glass samples.



Lavorazione di serie
Standard finish

SCHIENALE E ALZATINA BACK PANEL AND SPLASHBACKS



Schienale in vetro temperato
retro cucina sp 10 mm. Misura
minima fatturabile 0,40 mq.
Kitchen back panel in
toughened glass for behind
oven, thickness 10/12 mm.
Minimum billable size 0,40
sq. m.

Alzatina in vetro temperato
h 60 mm sp 10 mm. Misura
minima fatturabile 0,40 ml.
Toughened glass splashbacks
h 60 mm thickness 10/12 mm.
Minimum billable size 0,40 m.



**Bautek
Foster** 

ARTINOX

BARAZZA

Graffio Scratch	SCARSO POOR
Macchia Stain	BUONO GOOD
Calore Heat	DISCRETO FAIRLY GOOD
Acqua Water	OTTIMO EXCELLENT

STAINLESS STEEL

Stainless steel is the category of steel with the highest chromium and nickel content; this is what prevents it from rusting when exposed to air and water. Products made from stainless steel combined effectiveness with resistance, sleek lines with an elegant look. It is material of unmatched sophistication.

Key use a certain quality of stainless steel for their products: AISI 304 (an acronym for the US trademark: American Iron and Steel Institute), consisting of 18% chromium and 10% nickel. This guarantees exceptional resistance to corrosion and excellent hygiene.

This material represents the concept of ecological sustainability in an exemplary way, as it is fully recyclable and releases zero toxic emissions.



CARE SHOULD BE TAKEN WITH water, which may contain salts, iron, limestone and chemical or acid/basic substances which can encourage oxidation or corrosion of the steel; prolonged contact with wet rags is therefore not advised.

To clean and care for your kitchen, Key recommends "KitClean" professional cleaning products. For more information, see page 13.



THE USE OF powder detergents, liquid detergents containing chlorine or diluted solutions of chlorine or its by-products, abrasive or steel wool pads, bleach or hydrochloric acid is to be avoided in all cases. Cola, grapefruit, coffee and salt stains should be removed immediately.

ACCIAIO INOX

Acciaio inox è il nome che definisce tutti gli acciai ad alto tenore di cromo e nichel che per questa caratteristica non arrugginiscono se esposti all'aria e all'acqua. I prodotti realizzati in acciaio inox associano all'efficienza e alla resistenza, l'essenzialità e l'eleganza di un materiale dalla raffinatezza ineguagliabile.

Key impiega una particolare qualità di acciaio inox, l'AISI 304 (acronimo del marchio statunitense: American Iron and Steel Institute) composto per il 18% di cromo e il 10% di nichel, che assicura un'eccezionale resistenza alla corrosione e un elevato livello di igiene.

Un materiale che rappresenta in modo esemplare il concetto di sostenibilità ecologica perché completamente riciclabile, privo di emissioni tossiche.

È CONSIGLIABILE PORRE ATTENZIONE all'acqua che può contenere sali, ferro, calcare e sostanze chimiche o acide basiche che possono favorire l'ossidazione o la corrosione dell'acciaio; è pertanto sconsigliato il contatto prolungato con stracci umidi.

Per pulire e mantenere al meglio la cucina Key consiglia l'utilizzo dei prodotti professionali per la pulizia "KitClean".

Per maggiori informazioni consulta pag. 13.

È ASSOLUTAMENTE DA EVITARE L'USO di detergenti in polvere, di detergenti liquidi contenenti cloro o soluzioni diluite di cloro o suoi derivati come candeggina o acido muriatico, pagliette abrasive o in acciaio. Le macchie di cola, pompelmo, caffè e sale vanno asportate tempestivamente.

key[®]
cucine

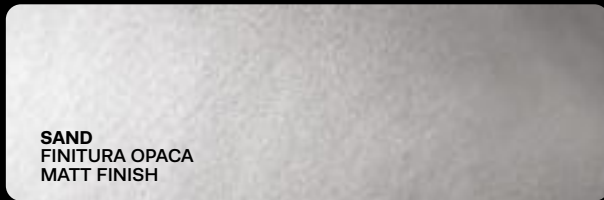
KEYCUCINE.COM

UNA
adUNA

key[®]
cucine



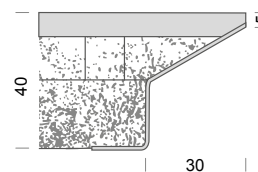
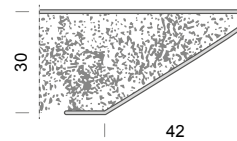
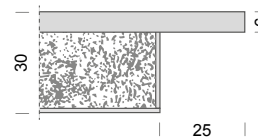
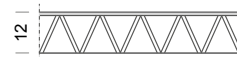
BAUTEK[®]-FOSTER[®]
TOP IN ACCIAIO INOX
STAINLESS STEEL WORKTOP



Le texture ed i colori dei materiali e delle finiture hanno valore indicativo in quanto soggetti alle tolleranze dei processi di stampa.
Textures and colours of materials and finishes are indicative only, since they depend on the tolerances applicable to the printing process.

Top acciaio inox sp. 6/12/30/40 mm. Acciaio inox AISI 304 SCOTCH BRITE spessore 10/10 rinforzo truciolare nobilitato classe E1 o alluminio tamburato. Su richiesta spessori del piano maggiori.

Stainless steel top 6/12/30/40 mm thick SCOTCH BRITE AISI 304 stainless steel 10/10 thick E1 class faced chipboard or honeycomb aluminium reinforcement. Thicker tops on request.



Su richiesta è possibile avere top con spessori maggiori.

Upon request, tops with a greater thickness can be provided.



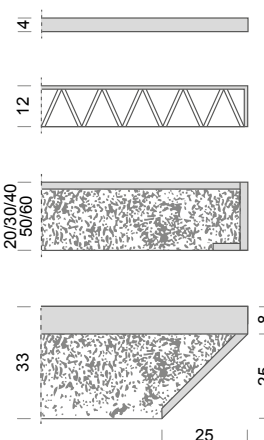


Le texture ed i colori dei materiali e delle finiture hanno valore indicativo in quanto soggetti alle tolleranze dei processi di stampa.
Textures and colours of materials and finishes are indicative only, since they depend on the tolerances applicable to the printing process.

ARTINOX[®] TOP IN ACCIAIO INOX STAINLESS STEEL WORKTOP

Top acciaio inox sp.
4/12/20/30/33/40/50/60
mm. Acciaio inox AISI 304
SCOTCH BRITE spessore
10/10 con rinforzo
truciolare nobilitato classe
E1.
Su richiesta spessori del
piano maggiori.

4/12/20/30/33/40/50/60
mm thick stainless steel
worktop. SCOTCH BRITE
AISI 304 stainless steel,
10/10 thickness, reinforced
with class E1 melamine-
faced chipboard. Extra top
thicknesses on request.



Limiti dimensionali e maggiorazioni top

Lunghezza massima top
4300 mm.
Per calcolare le dimensioni
massime dei piani,
verificare che la somma
totale delle superfici
del top più le ripieghe
inferiori non superino la
dimensione della materia
prima.

5000 x 1500 mm Scotch
brite
4000 x 1500 mm Vintage
4000 x 1500 mm Scotch
brite

Le maggiorazioni vanno
calcolate sulla somma
parziale di top e chiusure
laterali.

Dimensional limits and extra charges for worktop

Maximum length of
worktop 4300 mm.
To calculate the maximum
dimensions of a worktop,
check that the total sum
of the worktop surfaces
and the lower bends do
not exceed the dimension
of the raw material.

5000 x 1500 mm Brushed
4000 x 1500 mm Vintage
4000 x 1500 mm Brushed

Additional charges must
be calculated from
the partial sum of side
coverings and tops.

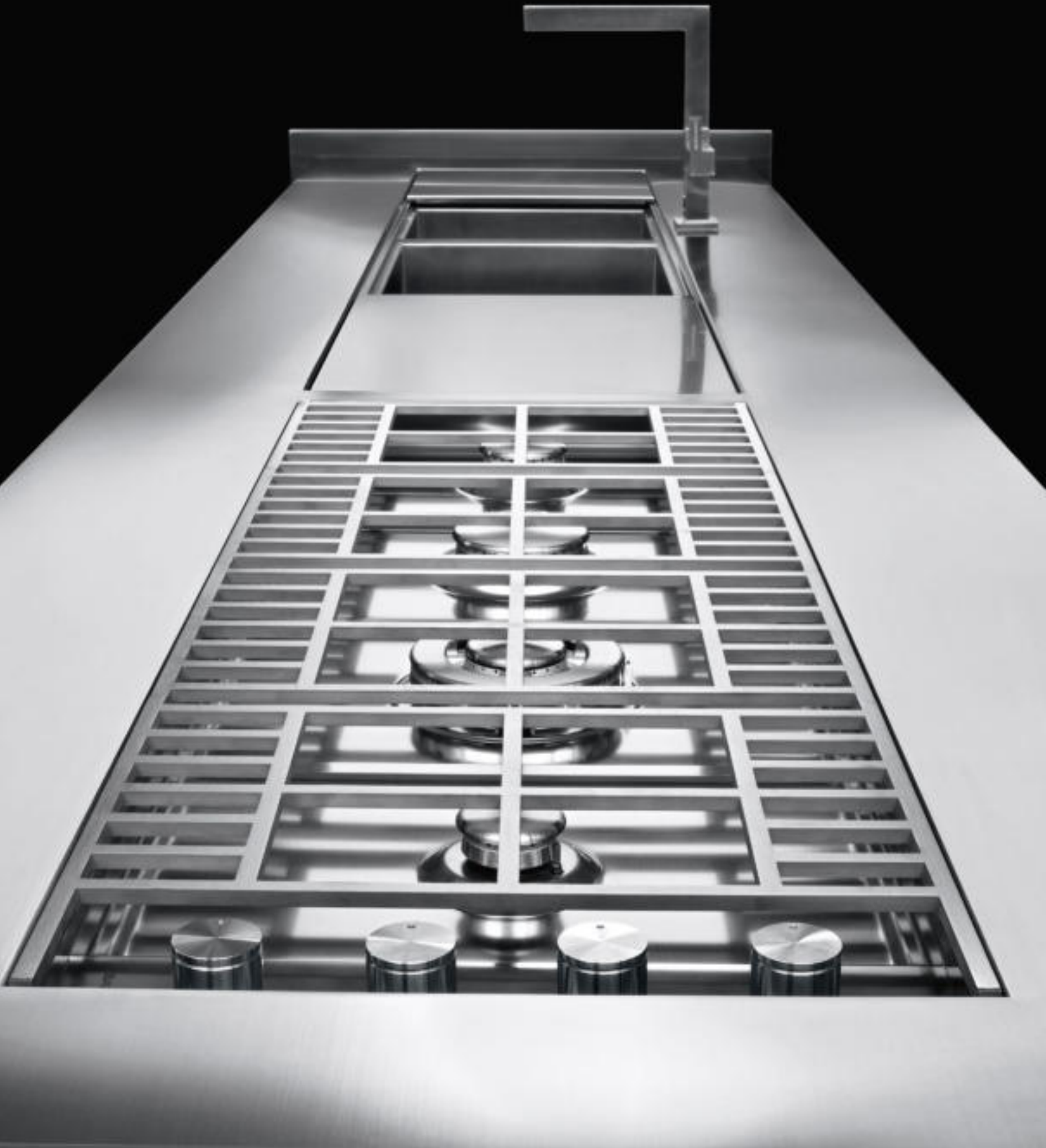
spessore oltre 50 mm /thickness over 50 mm

51÷80 mm	15%
81÷120 mm	30%
121÷200 mm	50%

profondità oltre 700 mm /depth over 700 mm

701÷800 mm	20%
801÷1000 mm	40%
1001÷1200 mm	80%
> 1201	120%

key[®]
cucine





ICE



VINTAGE



SATINATO



MAT

Il programma FUORISERIE permette di realizzare piani di lavoro in acciaio inox AISI 304 con spessori e sagomature del top in diverse varianti.

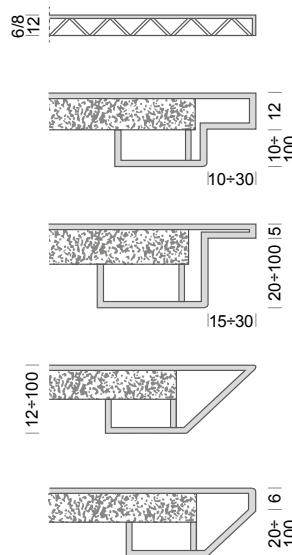
The program allows to realize FUORISERIE worktops in AISI 304 stainless steel with thicknesses and shapes of the top in several variations.

Le texture ed i colori dei materiali e delle finiture hanno valore indicativo in quanto soggetti alle tolleranze dei processi di stampa. Textures and colours of materials and finishes are indicative only, since they depend on the tolerances applicable to the printing process.

BARAZZA[®] TOP IN ACCIAIO INOX STAINLESS STEEL WORKTOP

Top acciaio inox sp. 6/8/12 fino a 100 mm. Acciaio inox AISI 304 SCOTCH BRITE spessore 10/10 con rinforzo truciolare nobilitato classe E1.

Stainless steel top - 6/8/12 up to 100 mm. SCOTCH BRITE AISI 304 stainless steel, 10/10 thickness, reinforced with class E1 melamine-faced chipboard.



Limiti dimensionali

Tutti i top sono personalizzabili in lunghezza, profondità e spessore.

Size limits

All tops are customizable in length, depth and thickness.

Top in acciaio inox 10/10

Con finitura satinata, mat e vintage possono avere uno sviluppo teorico (sviluppo lamiera) di 6000 mm in lunghezza e 2000 mm in profondità. Lo sviluppo teorico dei top con finitura semilucida è di 4300 mm in lunghezza e 1500 mm in profondità.

10/10 stainless steel Top

With a satin, mat and vintage finish, they can theoretically be developed (sheet development) up to 6,000 mm in length and 2,000 mm in depth. The theoretical development of the tops with semi-gloss finish is 4,300 mm in length and 1,500 mm in depth.

Top in acciaio inox 15/10

Con finitura satinata possono avere uno sviluppo teorico (sviluppo lamiera) di 4300 mm in lunghezza e 2000 mm in profondità.

15/10 stainless steel Top

With a satin finish, they can theoretically be developed (sheet development) up to 4,300 mm in length and 2,000 mm in depth.

Tale sviluppo teorico è dato:

sviluppo in profondità
lunghezza top + 2 volte lo spessore + pieghe inferiori
sviluppo in larghezza
profondità top + 2 volte lo spessore + pieghe inferiori.

This theoretical development is:

development in depth
top length + 2 times the thickness + lower folds
development in width
top depth + 2 times the thickness + lower folds.

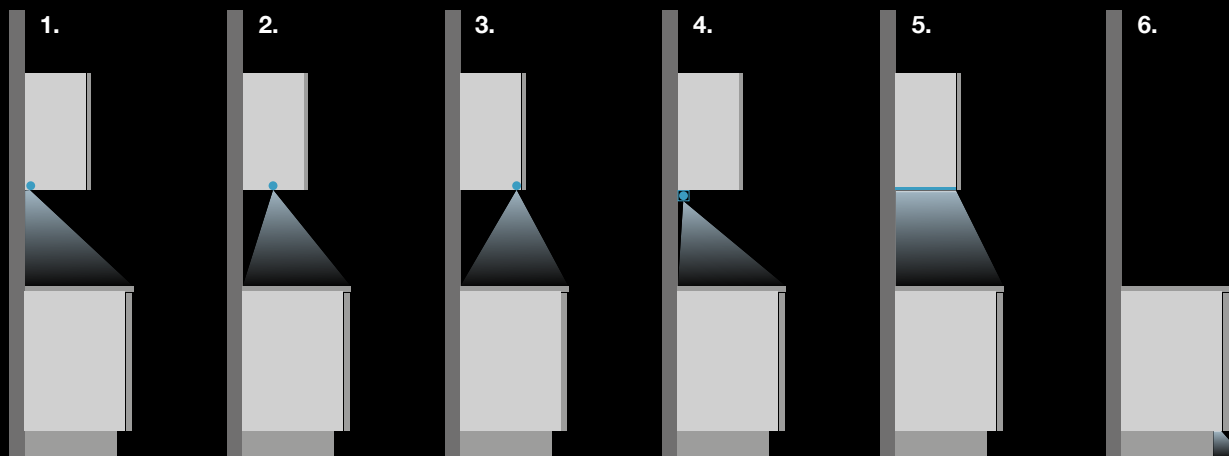
LIGHTING	ILLUMINAZIONE	356
INTERNAL EQUIPMENT FOR COLUMNS	ATTREZZATURE INTERNE PER COLONNE	373
INTERNAL EQUIPMENT FOR DRAWERS AND LARGE DRAWERS	ATTREZZATURE INTERNE PER CASSETTI E CESTONI	381
ACCESSORIES	ACCESSORI	384
COOKING PLATES	PIANI COTTURA	388
SINKS	LAVELLI	390
HOODS	CAPPE	392
SINKS MIXERS	MISCELATORI	393
OVEN	FORNI	396

ILLUMINAZIONE ESTERNA

1. barra appendipensili luminosa
2. faretti integrati sottopensile
3. gola pensile con illuminazione multiled
4. barra sottopensile copri luce quadra
5. fondo pensile luminoso
6. zoccolo

EXTERNAL LIGHTING

1. lighted bar for wall units
2. built-in spotlights
3. wall unit grip profile with multiled lighting
4. light-cover under wall unit quadra bar
5. lighted wall unit base
6. plinth

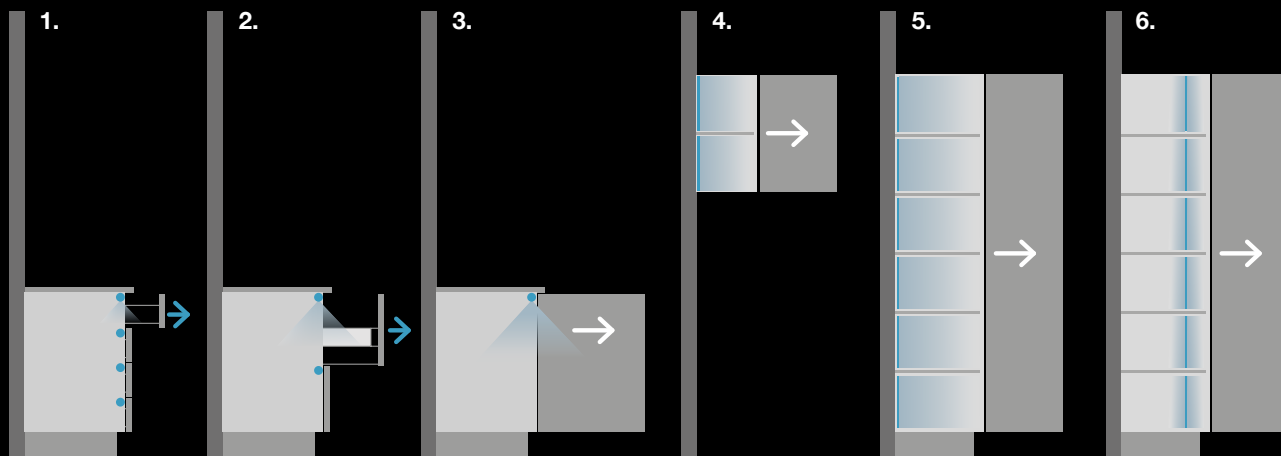


ILLUMINAZIONE INTERNA

1. cassetti
2. cestoni
3. ante battenti
4. schienale pensile
5. schienale colonna
6. barra LED su fianco

INTERNAL LIGHTING

1. drawers
2. large drawers
3. leaf doors
4. wall unit back panel
5. column back panel
6. LED bar on side



LIGHTING SOLUTIONS

Using only the general kitchen lighting results in the projection of shadows on the worktable. Hence Key presents various under-the-wall-unit lighting solutions and for the insides of storage units, which make it possible to correctly light up the kitchen work area.

LED technology

LED light bulbs have by now all but replaced traditional incandescent bulbs. There are various reasons for the success of this type of bulb. The main one is big energy saving and consequently the money saving made possible by the use of LED bulbs. Energy saving produces a consequent improvement in the eco sustainability of the home, but also a healthier environment considering that LED bulbs do not contain mercury.

LED light bulbs – energy and money saving

The main advantage of LED light bulbs is energy saving. Compared to traditional bulbs, the LED bulbs permit saving 93% of energy compared to old traditional bulbs. All this translates into a big saving of energy costs over time. What is more, LED bulbs last a lot longer: 50,000 hours compared to the 1,200 of incandescent bulbs.

LED bulbs and the environment

Besides saving energy, LED bulbs are also environment friendly. LED bulbs heat up much less than traditional bulbs. This reduces any fire risk caused by hot bulbs. The low temperature of LED bulbs also means the environment is not heated up during summer, which saves further energy and money.

LED light bulbs without mercury

LED bulbs do not contain mercury like the old incandescent bulbs. Mercury is hazardous for human beings, especially children.

SOLUZIONI PER L'ILLUMINAZIONE

Utilizzare unicamente l'illuminazione generale della cucina comporta la proiezione delle ombre sul piano di lavoro. Per questo motivo Key propone diverse soluzioni di illuminazione sottopensile e per l'interno dei contenitori, che permettono di portare la luce in modo corretto sulla zona operativa della cucina.

La tecnologia LED

Le lampadine LED hanno ormai rimpiazzato le tradizionali lampadine a incandescenza. Ci sono diverse ragioni che hanno consentito l'affermazione di questo tipo di lampadine. La motivazione principale è il notevole risparmio energetico e, di conseguenza, il risparmio economico che comporta l'utilizzo delle lampadine LED. Il risparmio energetico porta un conseguente miglioramento dell'ecosostenibilità della casa ma anche un ambiente più sano, visto che le lampadine LED non contengono mercurio.

Risparmio energetico ed economico delle lampadine LED

Il vantaggio principale delle lampadine LED è il risparmio energetico. Messe a confronto con le luci tradizionali, le lampadine LED consentono di risparmiare il 93 per cento di energia rispetto alle vecchie lampadine tradizionali. Tutto questo si traduce in un notevole risparmio sui costi energetici nel tempo. In più, hanno una durata notevolmente maggiore: 50.000 ore raffrontate alle 1.200 delle lampadine a incandescenza.

Le lampadine LED e l'ambiente

Oltre al risparmio energetico, le lampadine LED sono anche un bene per l'ambiente. Le lampadine LED sono molto meno calde rispetto alle lampade tradizionali. Questo porta ad una diminuzione del rischio di incendio causato dal calore di una lampadina. La bassa temperatura delle lampadine LED, inoltre, non surriscalda l'ambiente durante l'estate per un ulteriore risparmio energetico ed economico.

Lampadine LED senza mercurio

Lampadine a LED non contengono mercurio come le vecchie lampadine a incandescenza. Il mercurio è pericoloso per le persone, soprattutto per i bambini.

key[®]
cucine



illuminazione interna
automatica a Led, si attiva
all'apertura dell'anta. Può
essere posta sul fondo dei
ripiani o lateralmente sui
fianchi.

illuminazione interna
automatica a Led, si attiva
all'apertura dell'anta. Può
essere posta sul fondo dei
ripiani o lateralmente sui
fianchi.



Una parete ospita l'importante armadiatura a colonne con ante rientranti - in finitura metallo liquido color ghisa - per sfruttare al massimo gli spazi di contenimento ed ospitare grandi e piccoli elettrodomestici, e dispensa; aprire e poi chiudere all'occorrenza, per svelare e apprezzare anche un nordico interno azzurro polvere esaltato dai ripiani in abete sbiancato.

One wall is used for the important column units, with recessed doors - in cast-iron-co-loured liquid metal finish - to make the most of storage space and also house large and small domestic appliances and cupboards. It can be opened and closed as needed to reveal the Nordic styling of the interior, in pale dusty blue with bleached fir wood shelves.







Cabina dispensa completa di
attrezzatura interna con struttura
in alluminio e illuminazione a Led.

Pantry cabin complete with
internal equipment, aluminium
structure and LED lighting.



Il grande contenimento è risolto a parete con colonne e vetrine liberando la stanza. Cassetti, telai estraibili, accessori e contenitori interni della collezione Unico Kitchen pensati per l'organizzazione interna della cucina con struttura in alluminio verniciato e illuminazione a Led.

This kitchen collection is also fitted with a large wall-mounted unit housing columns and display cases, which help to free up space. Drawers, pull-out units, accessories and internal Unico Kitchen collection containers are designed to keep your kitchen in perfect order, with a painted aluminium structure and LED lighting to boot.



Una soluzione a tutta altezza di colonne vetrina che racchiude attrezzatura, dispensa, con illuminazione Led retro ripiani.

A full-height solution of glass cabinet to hold equipment and larder, and with Led backlighting for shelves.

key[®]
cucine





key[®]
cucine



Illuminazione a Led sotto pensile

Led lighting sotto pensile.

Molto versatili e pratiche le cassettiere, attrezzate con scompartimenti in acciaio e legno ed illuminazione a Led interna ad accensione automatica all'apertura.

The drawer units are quite versatile and practical, equipped with steel and wood compartments and internal LED lighting with automatic "on" function when opened.

ILLUMINAZIONE
LIGHTING





Elementi modulari porta
utensili in Alluminio brunito.

Modular elements for tools in
burnished aluminum.



key[®]
cucine



INTERNAL EQUIPMENT FOR COLUMNS

Full-height units, over 2.5 metres, with recessed doors. Inside, we find domestic appliances, such as the ovens, equipment with removable storage bins, work surface in Collemandina marble, large storage bins with front panel in smoked Eucalyptus wood and accessories for storing utensils. Led lighting.

Unico Kitchen collection consists of a range of drawers, pull-out frames, accessories, and containers, designed for the inner organization of the kitchen cabinet; available in different sizes. The structure consists of a frame with four sides of extruded aluminum, powder coated. The system it is mounted on Hettich Quadro runner full extension, with 35 Kg payload with soft closing. It can be associated to the guides of the sidewall spacers to avoid opening the door volumes of the cabinet.

ATTREZZATURE INTERNE PER COLONNE

Colonne in altezza 2,5 metri con ante rientranti. All'interno troviamo collocati elettrodomestici, come ad esempio i forni, attrezzature con cesti estraibili, piano di lavoro in marmo Collemandina, cestoni con frontale in legno di Eucalipto affumicato e accessori porta utensili. Illuminazione a Led.

La collezione Unico Kitchen si compone di una gamma di cassetti, telai estraibili, accessori, e contenitori pensati per l'organizzazione interna della cucina; disponibile in diverse, varianti dimensionali.

La struttura si compone di un telaio a quattro lati in alluminio estruso, verniciato a polveri epossidiche. Il sistema è montato su guide Hettich Quadro ad estrazione totale della portata di 35 Kg con chiusura ammortizzata.

È possibile associare alle guide dei distanziali laterali per evitare in apertura l'ingombro delle porte del mobile.





Elegantemente naturale contemporaneo, lo stile della cucina Nordica racchiude raffinatezza e funzionalità: le pratiche ante delle colonne vetrina a tutta altezza con illuminazione led, in un'ottica estetica all'insegna della continuità, nascondono l'organizzazione interna svelando un nordico azzurro polvere esaltato dai ripiani in abete sbiancato.

The Nordic kitchen style, elegantly natural and contemporary, embodies refinement and functionality: the practical doors of the full-height showcase columns with LED lighting, in an aesthetic perspective of continuity, hide the internal organization revealing a Nordic powder blue exalted with bleached fir shelves.



key[®]
cucine







Quando si aprono, si svela un mondo: gli armadi dispensa sono la soluzione migliore per contenere e organizzare, integrandosi perfettamente all'ambiente cucina.

When they are opened, a world is revealed: the pantry cabinets are the best solution to contain and organize, while integrating perfectly with the kitchen environment.





INTERNAL EQUIPMENT FOR DRAWERS AND LARGE DRAWERS

Functionality and ergonomics are absolutely essential: large spacious drawer and large drawer units equipped with practical accessories, new-generation electrical appliances.

ATTREZZATURE INTERNE PER CASSETTI E CESTONI

Di assoluta importanza è l'aspetto funzionale ed ergonomico: ampie cassettiere e cestoni dotati di pratici accessori ed elettrodomestici di ultima generazione.



key[®]
cucine





Tutto perfettamente organizzato e protetto. Con le suddivisioni dei cassetti variabili TA'OR CUBICS e AMBIA-LINE di Blum tutto è gestibile in modo innovativo, elegante e funzionale.

Everything is perfectly organized and protected. The TA'OR CUBICS and AMBIA-LINE variable drawers partitions by Blum, allow for everything to be managed in an innovative, elegant and functional manner.



key[®]
cucine



Struttura in ferro verniciato a campione. Su misura.

Sample coated iron structure.
To measure.



DOMUSOMIA EQUIPPED BACK SECTION

Domusomia is the most complete, flexible and revolutionary system for the equipment of the whole kitchen.

The universal box with its accessory is the heart of Domusomia system. It can be used to organize drawers and kitchen tops and. Compact and non-porous, extremely hygienic, easy to clean and proof to the growth of viruses and bacteria.

With its excellent resistance to water and steam, it is ideal for use in wet areas. Extreme fluctuations of temperature and relative humidity do not affect the appearance or the characteristics of the product. It does not leave negative impact on the environment.

DOMUSOMIA CANALE ATTREZZATO

Domusomia è il sistema più completo, flessibile e rivoluzionario per l'attrezzatura di tutte le cucine.

La universal box con il suo accessorio è il cuore del sistema Domusomia. Può essere usato per organizzare cassetti e piani di cucina.

La modularità degli accessori garantisce la massima usabilità e pulizia di tutti gli oggetti. Compatto e non poroso, igienico, facile da pulire e antibatterico. Resistente all'acqua e al vapore, è ideale anche per l'utilizzo in ambienti umidi. Tutti i materiali sono riciclabili, e non hanno impatto negativo sull'ambiente.

key[®]
cucine



INSIDE

design Alessio Bassan

The original idea is a decisive design stroke, a cavity that, obliquely spanning the whole ice-white monolithic block, is able to contain many optional accessories, modular and interchangeable units, from which it appropriately draws its name: "Inside".

The knife holders, the shelving and the trays inserted in the slot that scores the oversize top are made in Canaletto walnut finished wood or in SWANSTONE[®], while geometrical motifs are delicately engraved on the door surfaces.

L'idea di partenza è un segno deciso, una cavità che, attraversando obliquamente l'intero corpo del monolite color bianco ghiaccio, è in grado di ospitare tanti accessori optional, mobili e intercambiabili, da cui il nome "Inside".

I portacoltelli, le scaffalature e le vaschette porta-oggetti inseriti nella fessura che incide il piano oversize sono realizzati in legno con finitura noce canaletto o in SWANSTONE[®], mentre le ante presentano una delicata incisione a motivi geometrici.





Piano cottura Pitt Elbrus a 5 zone di cottura disponibile nelle versioni alluminio e ottone.

Pitt Elbrus hob with 5 cooking zones available in aluminum and brass versions.



key[®]
cucine



Dietro ogni dettaglio un mondo. Il lavandino con chiusura modulabile che si trasforma da lavabo a tagliere, scolapiatti o semplice piano di appoggio.

There's a world behind every detail. The sink with modular closure that transforms from a washbasin into a cutting board, a dish drainer or a simple support surface.



ACCESSORI
ACCESSORIES

Piano cottura con zona gas,
zona induzione e Teppan
Yaki Gaggenau.

Induction cooking area and
Teppan Yaki Gaggenau.

key[®]
cucine

Cappa antracite ad isola con zona aspirante e vano appoggio Falmecc.

Anthracite island hood with suction area and Falmecc support compartment.





Fiore all'occhiello dell'azienda sono la cura maniacale dei dettagli: gli elettrodomestici, la rubinetteria, gli accessori sono proposte selezionate e testate.

Feather in the company's cap is the painstaking care paid to details: household appliances, taps and fittings, accessories that are all specifically selected and tested.

key[®]
cucine





Molta cura è stata usata per risolvere i dettagli con la rubinetteria rientrante.

Much care was taken to resolve the details, via the re-entrant fittings.



Colonne con ante rientranti dove all'interno troviamo collocati il forno tradizionale e microonde.

Columns with re-entrant doors, where the traditional oven and microwave are located internally.





Elementi sospesi giocano a contrasto con il materiale del top: una combinazione di ingredienti per nuove scenografie in cucina dove piani e isole danno la forma ai solidi geometrici e ai blocchi operativi polifunzionali.

Suspended elements play as a contrast with the top's material: a combination of ingredients for new settings in the kitchen, where tops and islands shape geometric solids and multifunctional operating blocks.

METAL WOOD

ISLAND
LARGE COUNTER
FREE STANDING

BOISERIE
BOOKCASES
STORAGE UNITS
MODULES AS PER DESIGN

TABLES
CHAIRS
STOOLS

METAL WOOD

ISOLE 400
BANCO CUCINA 402
FREE STANDING 404

BOISERIE 408
LIBRERIE 410
CONTENITORI 418
ELEMENTI A PROGETTO 422

TAVOLI 430
SEDIE 440
SGABELLI 444



MW01
larghezza /width 258 cm

ACCIAIO INOX VERNICIATO / LEGNO /
ACCIAIO INOX VINTAGE
PAINTED STAINLESS STEEL / WOOD /
VINTAGE STAINLESS STEEL

DISCONTINUED

METAL WOOD

design by Benedini Associati

Metal Wood was born to change. A freestanding kitchen in steel or marble that can be placed against a wall or form a complete environment. The numerous finishes available and the kitchen modules with a metal frame that can be painted in a variety of colours guarantee a versatile and charismatic presence.

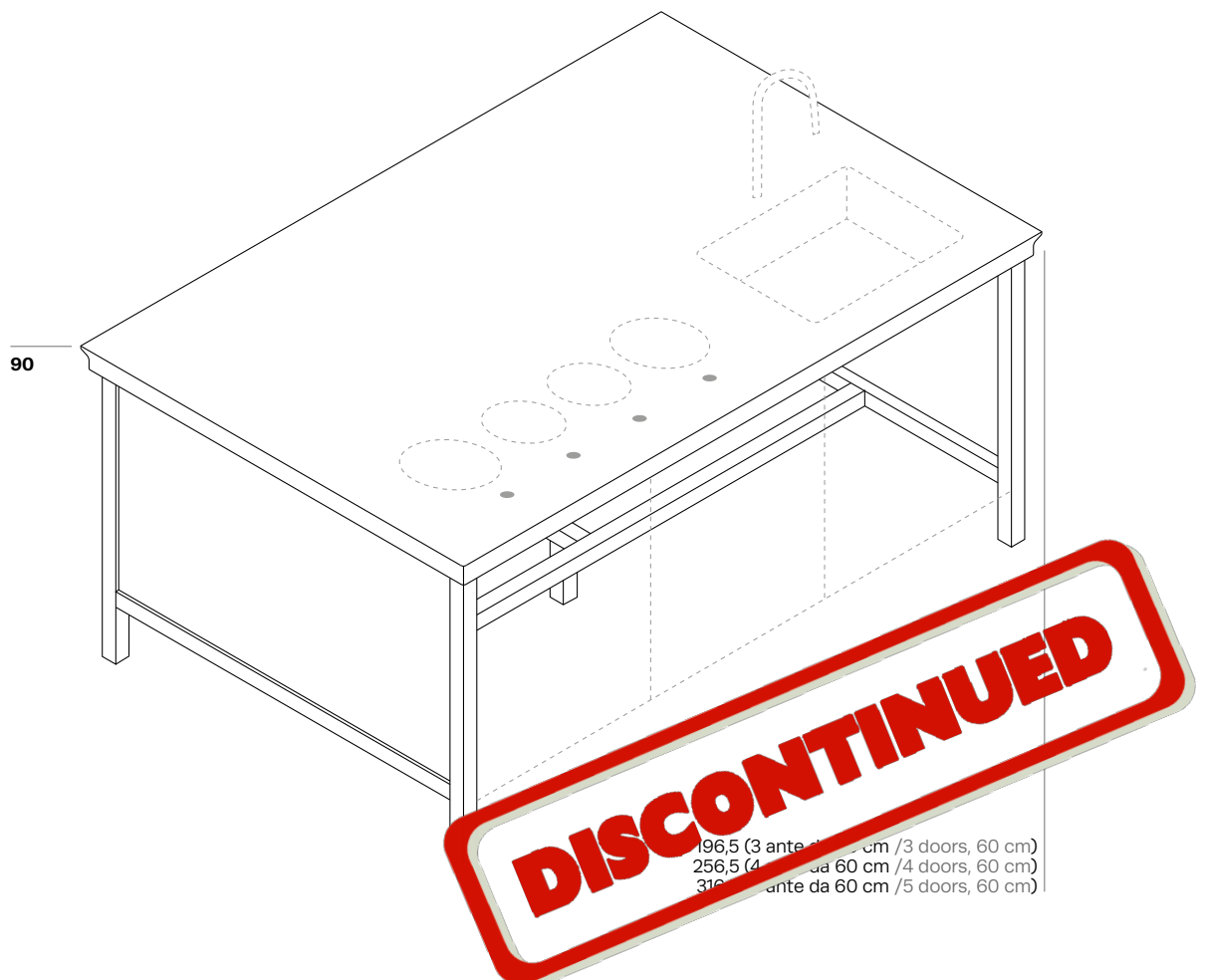
Metal Wood nasce per mutare. Un progetto di cucina in acciaio o marmo elaborato in soluzioni freestanding, a parete o come ambiente completo. Le numerose finiture disponibili ed i blocchi cucina con struttura metallica verniciabile a campione garantiscono una versatile presenza scenica.

MW01 ISLAND D 127 CM

Island unit with supporting structure in stainless steel or painted stainless steel. To be completed with METAL WOOD doors in finishes from the range (see the DOORS section on page 114), panels (see #BOOKPRICELIST in the SHELVING and PANELS sections) and with tops in a range of materials (see the TOP section).

ISOLA MW01 P 127 CM

Isola con struttura portante in acciaio inox o acciaio inox verniciato. Da completare con ante modello METAL WOOD nelle finiture di serie (consulta la sezione ANTE a pag. 114), pannelli (consulta #BOOKPRICELIST sezione MENSOLE PANNELLI E RIPIANI) e con top nei materiali disponibili (consulta la sezione TOP).





MW02
larghezza /width 258 cm

ACCIAIO INOX VERNICIATO / LACCA APERTO PORE / LAVICA
PAINTED STAINLESS STEEL / OPEN PORE LAC / LAVICA STONE

DISCONTINUED

METAL WOOD

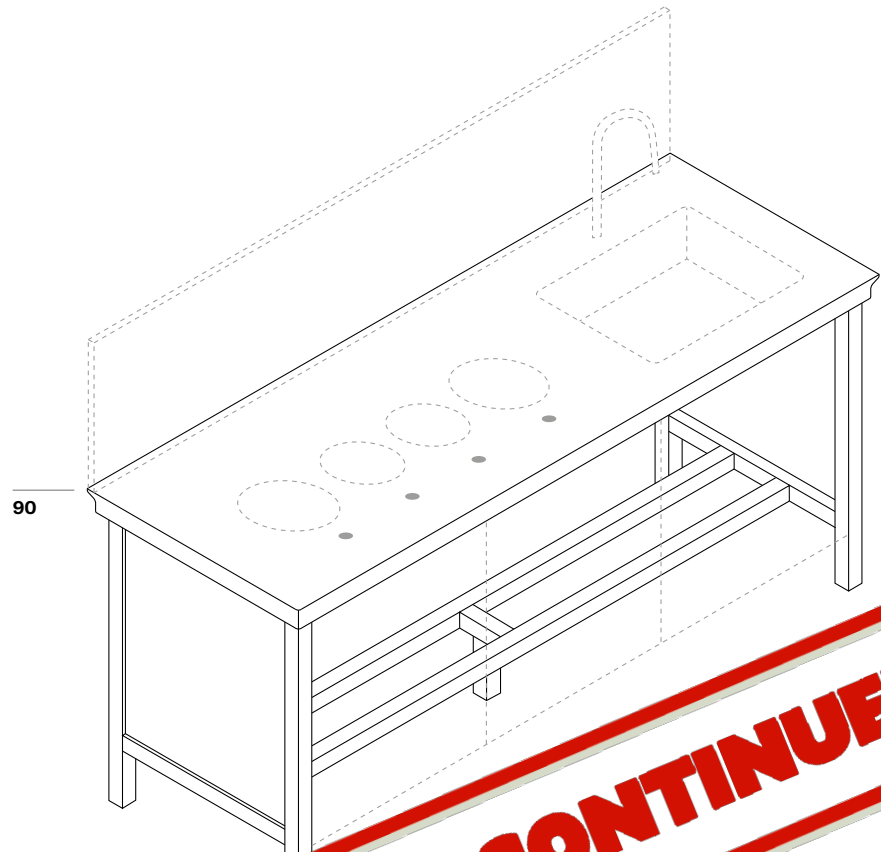
design by Benedini Associati

MW02 LARGE COUNTER D 68,2 CM

Washing/cooking unit, with supporting structure in stainless steel or painted stainless steel. To be completed with METAL WOOD doors in finishes from the range (see the DOORS section on page 114), panels (see #BOOKPRICELIST in the SHELVING and PANELS sections) and with tops, backs, and splashbacks in the materials available (see the TOP section).

BANCO CUCINA MW02 P 68,2 CM

Blocco lavaggio/cottura con struttura portante in acciaio inox o acciaio inox verniciato. Da completare con ante modello METAL WOOD nelle finiture di serie (consulta la sezione ANTE a pag. 114), pannelli (consulta #BOOKPRICELIST sezione MENSOLE PANNELLI E RIPIANI) e con top, schienali e alzatine nei materiali disponibili (consulta la sezione TOP).



90

DISCONTINUED

146,5 (2 ante da 60 cm / 2 doors, 60 cm)
196,5 (3 ante da 60 cm / 3 doors, 60 cm)
256,5 (4 ante da 60 cm / 4 doors, 60 cm)
316,5 (5 ante da 60 cm / 5 doors, 60 cm)



FREE STANDING
CFSAR65F+CFSAR65G+CFSAR65C

LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER FINISH

DISCONTINUED

METAL WOOD

design by Benedini Associati

FREE STANDING

Accompanying the kitchen island or counter of the METAL WOOD collection, or as a single element, is the FREE STANDING sideboard that contains the appliances or the pantry hidden by a door with shelves.

Available in veneered or open pore lacquered wood finish.

FREE STANDING

A corredo dell'isola o del banco cucina della collezione METAL WOOD o come elemento singolo la credenza FREE STANDING che contiene gli elettrodomestici o la dispensa nascosta da un'anta a ripiani.

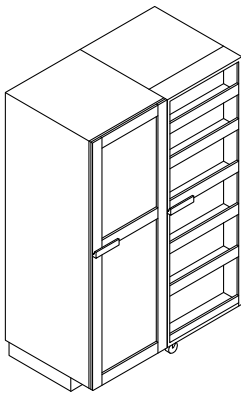
Disponibile in legno impiallacciato o laccato poro aperto.

LEGNO
WOOD

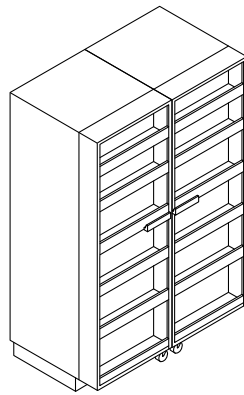
Colori / Colours pag 202-203

LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER
FINISH

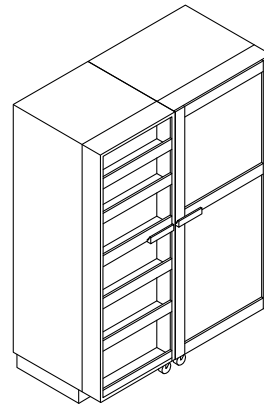
Campionario per le finiture
Samples for the finishes



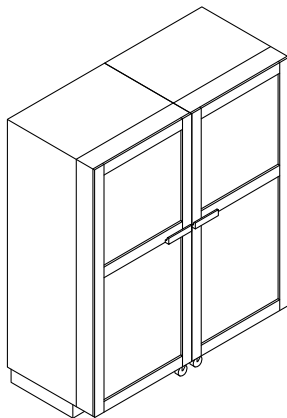
CFSAR65G+CFSAR65B
130x76 h 176



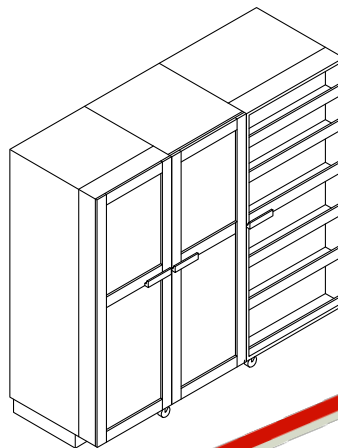
CFSAR65A+CFSAR65B
130x76 h 176



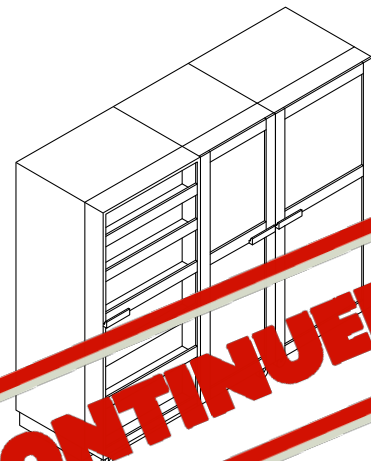
CFSAR65B+CFSAR85B
150x76 h 176



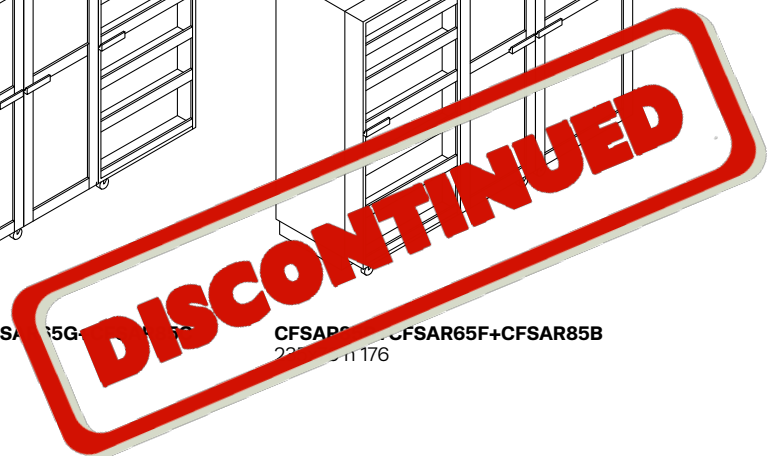
CFSAR85B+CFSAR85B
170x76 h 176



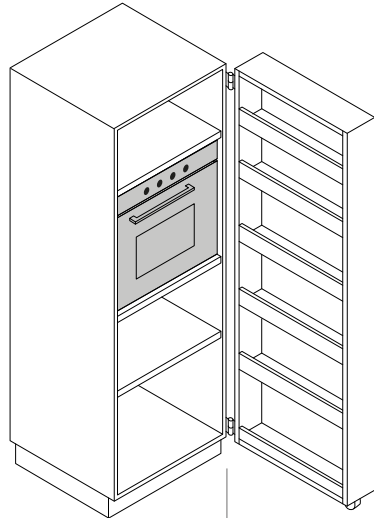
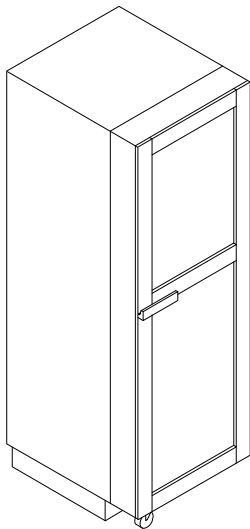
CFSAR65F+CFSAR65G
215x76 h 176



CFSAR65B+CFSAR65F+CFSAR85B
220x76 h 176

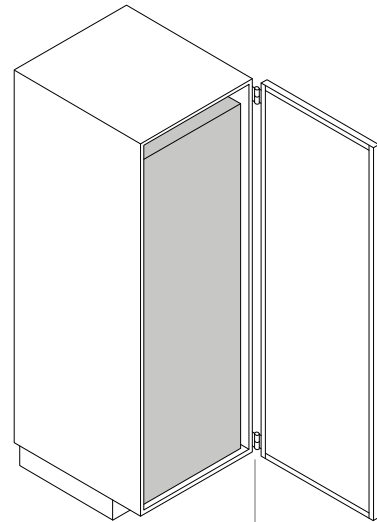


MODULARITÀ FREE STANDING
L 65 H 197 P 76
MODULAR FREE STANDING
L 65 H 197 D 76



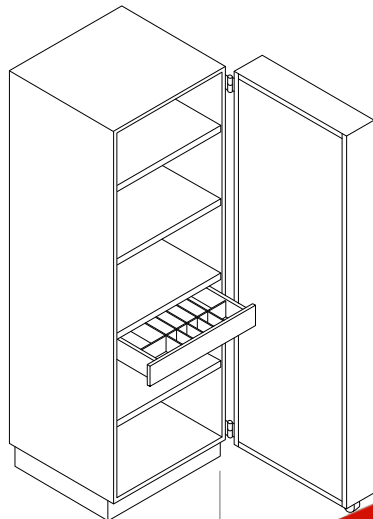
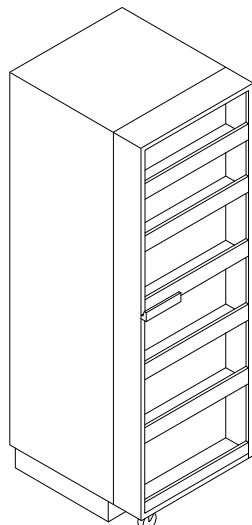
CFSAR65F

Predisposta per forno. 4 ripiani interni mobili. Anta attrezzata internamente.
To fit the oven. 4 movable internal shelves. Internally equipped door.



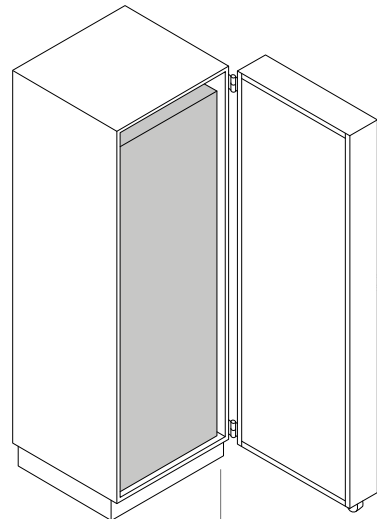
CFSAR65G

Predisposta per frigorifero. Anta non attrezzata spessore 3 cm e fusto prof. 73 cm.
Designed to accommodate refrigerator. No-equipped door, 3 cm thick, and upright depth 73 cm.



CFSAR65A

4 ripiani interni mobili, cassetto attrezzato con portaposate mobile, anta attrezzata esternamente.
4 inner movable shelves, 1 drawer equipped with cutlery holder, externally-equipped door.

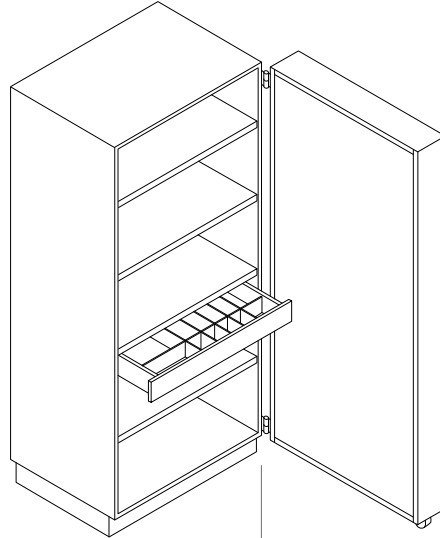
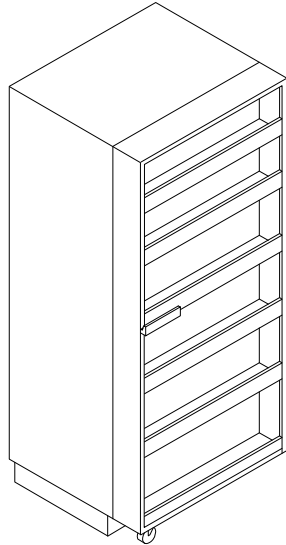


CFSAR65A

Predisposta per frigorifero. Anta attrezzata esternamente.
Designed to accommodate refrigerator. Externally equipped door.

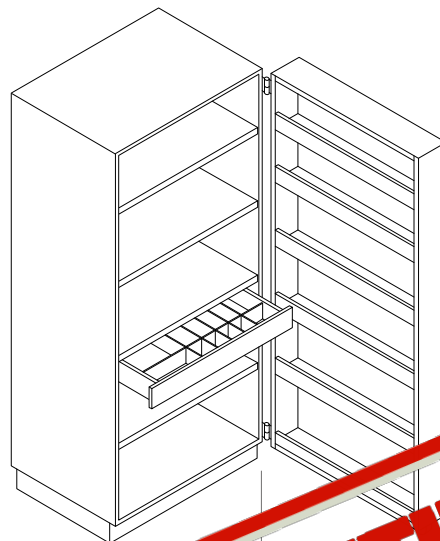
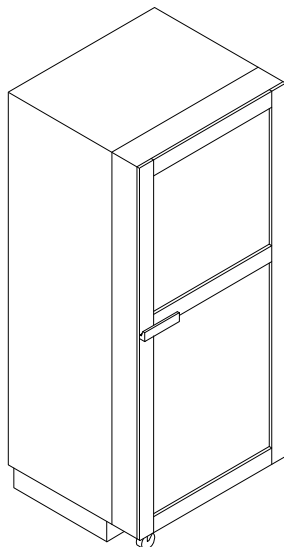
DISCONTINUED

MODULARITÀ FREE STANDING
L 85 H 197 P 76
MODULAR FREE STANDING
L 85 H 197 D 76



CFSAR85C

4 ripiani interni mobili, 1 cassetto attrezzato con portaposate mobile. Anta attrezzata esternamente.
4 inner movable shelves, 1 drawer equipped with cutlery holder. Externally-equipped door.



DISCONTINUED

4 ripiani interni mobili, 1 cassetto attrezzato con portaposate mobile. Anta attrezzata internamente.
4 inner movable shelves, 1 drawer equipped with cutlery holder. Internally-equipped door.

BOISERIE
MATERIALI

PANELLING
MATERIALS

MELAMINICO
MELAMINE

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

LAMINATO UNICOLOR
UNICOLOR LAMINATE

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

FENIX NTM[®]

Colori /Colours pag 126

PANNELLO
PANEL

ACRILICO
ACRYLIC

Colori /Colours pag 132-133

LACCATO OPACO
MATT LACQUER FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER
FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

LEGNO
WOOD

Colori /Colours pag 202-203

METALLO LIQUIDO
LIQUID METAL

Colori /Colours pag 222-223

FENIX NTM[®]

Colori /Colours pag 126

ACRILICO
ACRYLIC

Colori /Colours pag 132-133

LACCATO OPACO
MATT LACQUER FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

MENSOLA
SHELF

LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER
FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

LEGNO
WOOD

Colori /Colours pag 202-203

METALLO LIQUIDO
LIQUID METAL

Colori /Colours pag 222-223

BRUNITO
BURNISHED

TERMINALE
TERMINAL

BRUNITO
BURNISHED

PROFILO
PROPHILE

PANELLING

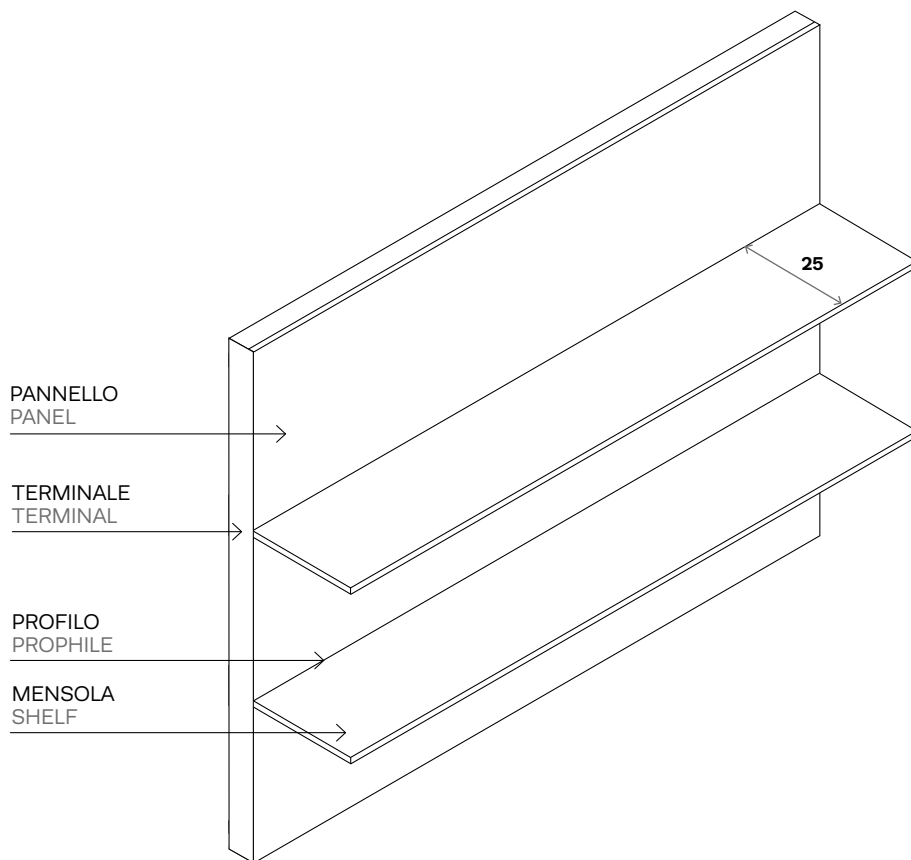
Horizontal self-supporting panelling system which allows creating hanging or supported solutions, by combining the use of aluminium profiles and panels. It is characterised by the practical "castle" mounting system and by the possibility of adjusting the inclination of the shelves.

If the boiserie is not flanked by columns, or in a niche, the side finishing must also be provided.

BOISERIE

Sistema boiserie orizzontale autoportante che, combinando l'utilizzo di profili in alluminio e pannelli, consente la creazione di soluzioni sospese o in appoggio. Si caratterizza per il pratico sistema di montaggio a "castello" e la possibilità di regolazione dell'inclinazione delle mensole.

Nel caso in cui la boiserie non fosse affiancata a colonne o in nicchia è necessario prevedere anche il fianco di finitura laterale.



LIBRERIA
MATERIALI

BOOKCASE
MATERIALS

LACCATO OPACO
MATT LACQUER FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER
FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

CONTENITORI
STORAGE UNIT

LEGNO
WOOD

Colori / Colours pag 202-203

LACCATO OPACO
MATT LACQUER FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER
FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

RIPIANI
SHELVES

LEGNO
WOOD

Colori / Colours pag 202-203

BRUNITO
BURNISHED

BARRE
BARS

DISCONTINUED

BOOKCASE

Bookcase system with two mounting possibilities:

- floor-ceiling,
- floor-wall.

The floor-to-ceiling solution can also be mounted against a wall or used free-standing including as double-sided.

It is possible to define the position of the first and the last element from a minimum of 10 to a maximum of 67 mm.

The system consists of bars with ceiling or wall anchors and of shelves, drawers and bases in various types and finishes.

LIBRERIA

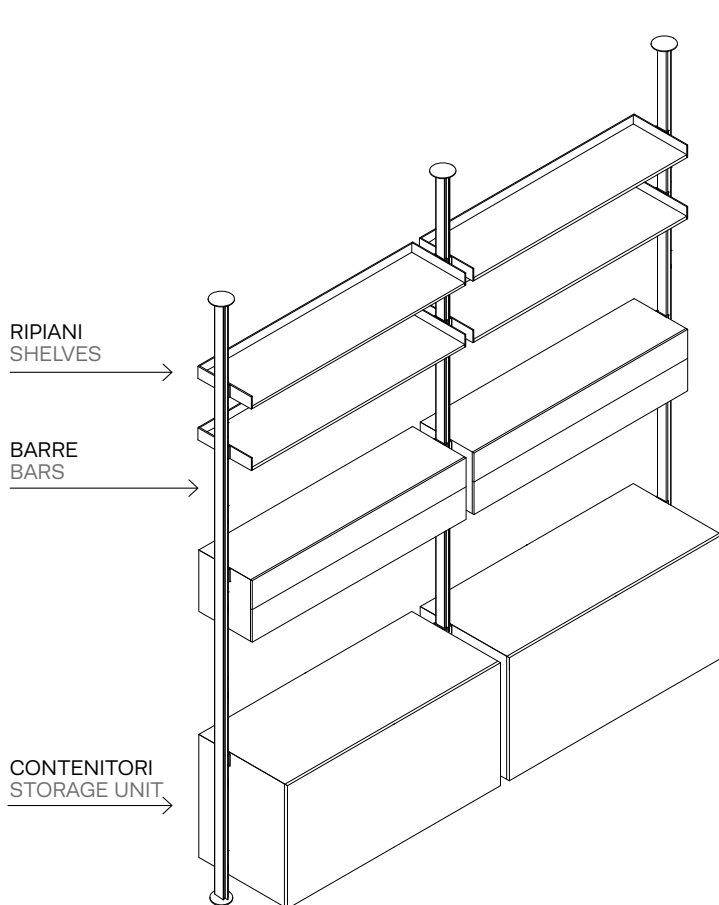
Sistema libreria con due possibilità di fissaggio:

- pavimento-soffitto,
- pavimento-parete.

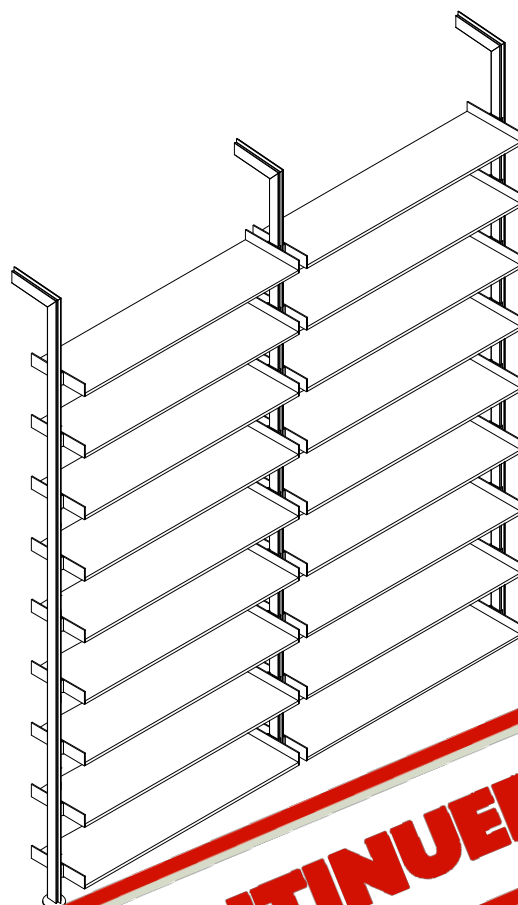
La soluzione pavimento-soffitto inoltre può essere accostata ad una parete o usata free-standing anche bifacciale.

È possibile definire la posizione del primo e dell'ultimo elemento da un minimo di 10 a un massimo 67 mm.

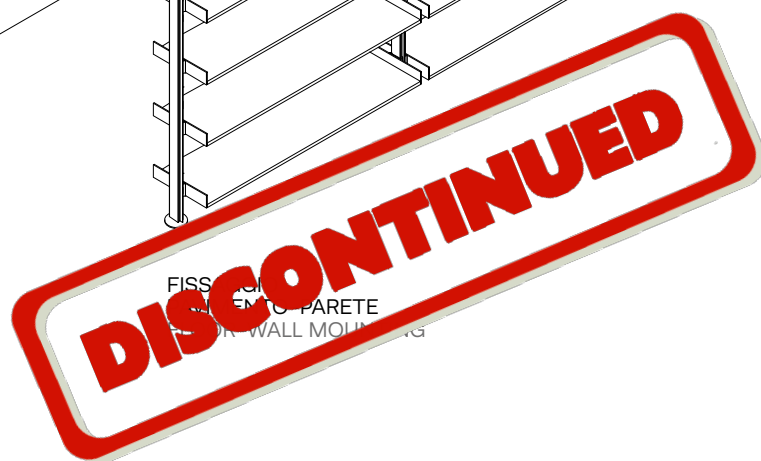
Il sistema è composto da barre con ancoraggio a soffitto o a parete e da ripiani, cassetti e basi in varie tipologie e finiture.

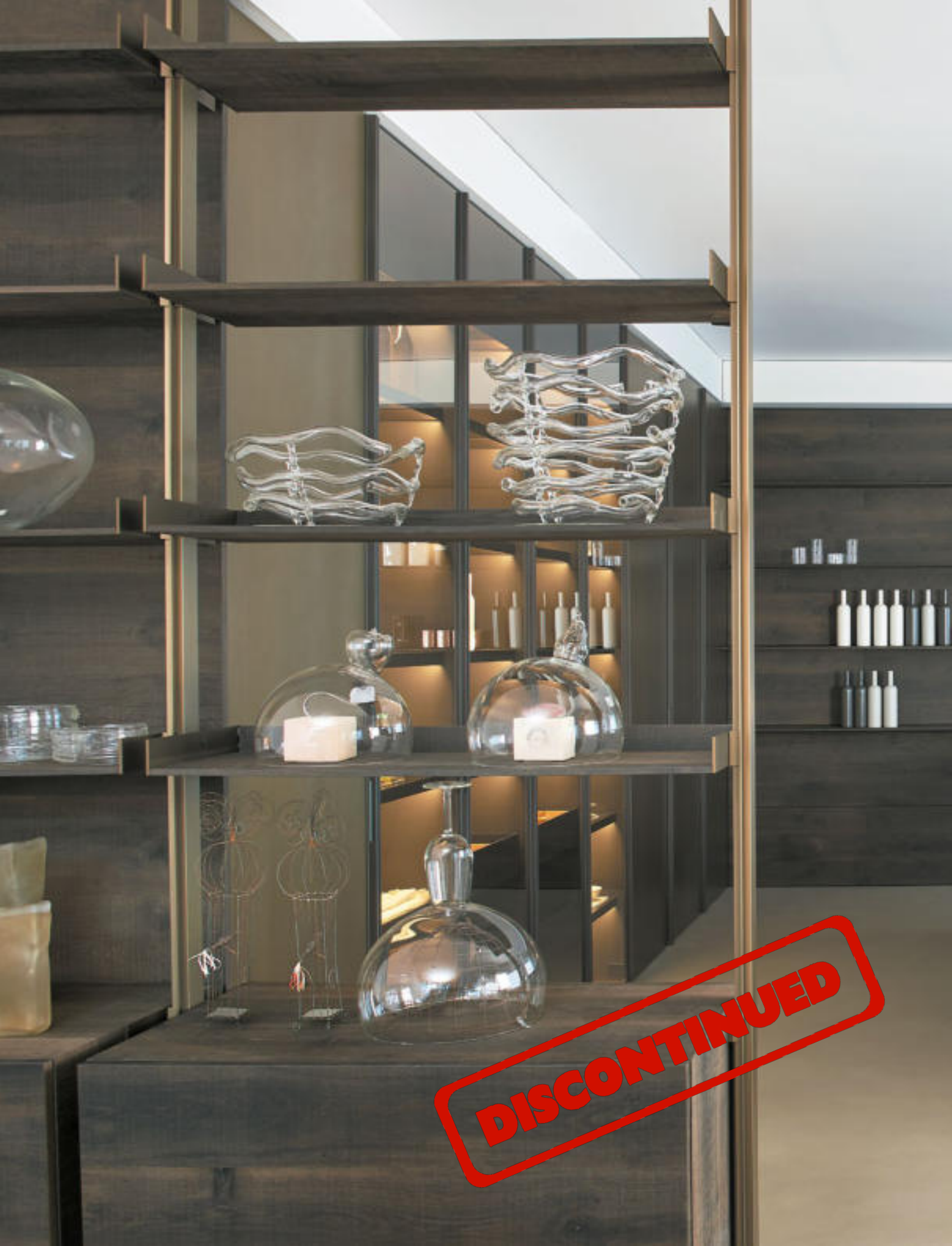


FISSAGGIO
PAVIMENTO-SOFFITTO
FLOOR-CEILING MOUNTING



FISSAGGIO
PAVIMENTO-PARETE
FLOOR-WALL MOUNTING

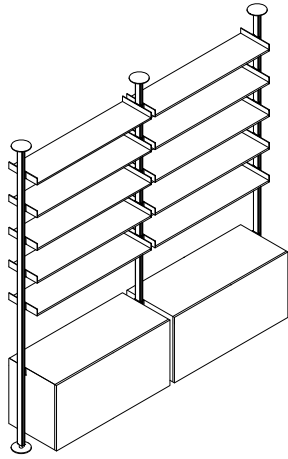




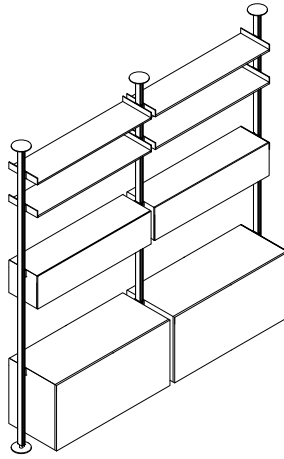
DISCONTINUED

BOOKCASE L 240 H 227
EXAMPLES OF COMPOSITIONS

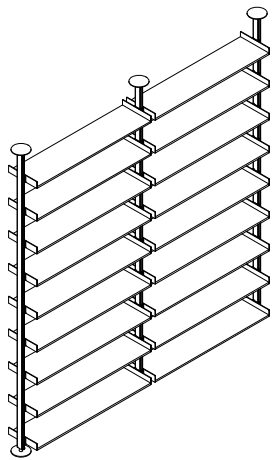
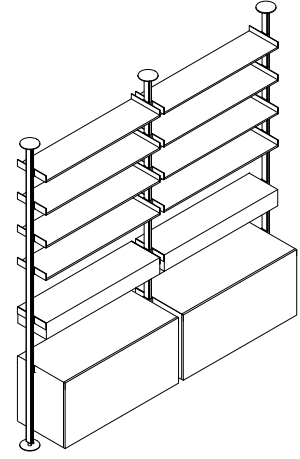
LIBRERIA L 240 H 227
ESEMPI DI COMPONIBILITÀ



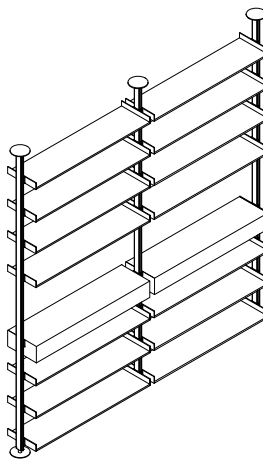
Wall solution
with ceiling or wall fixing



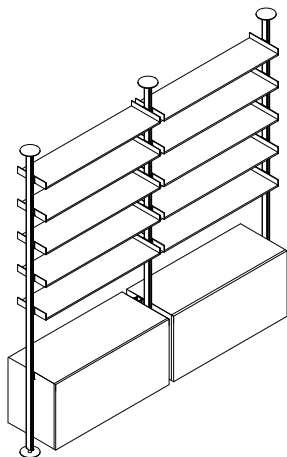
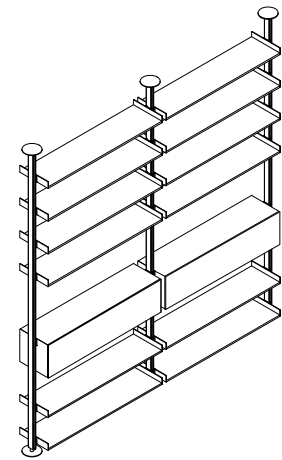
Soluzione a parete
con fissaggio a soffitto o parete



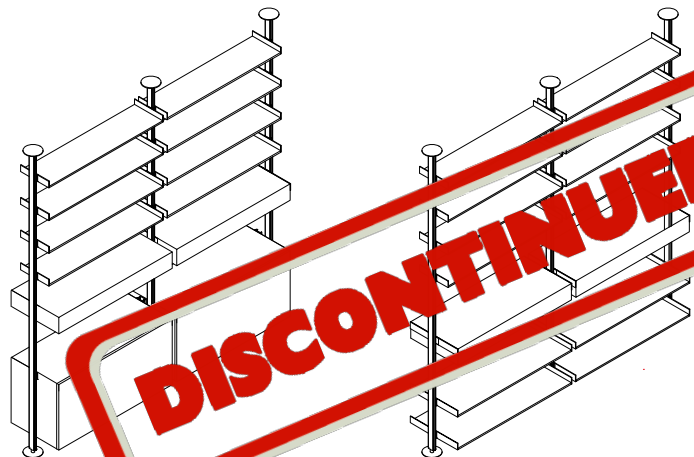
Wall solution or free-standing double-
sided solution with ceiling or wall fixing



Soluzione a parete o free-standing bifacciale
con fissaggio a soffitto o parete



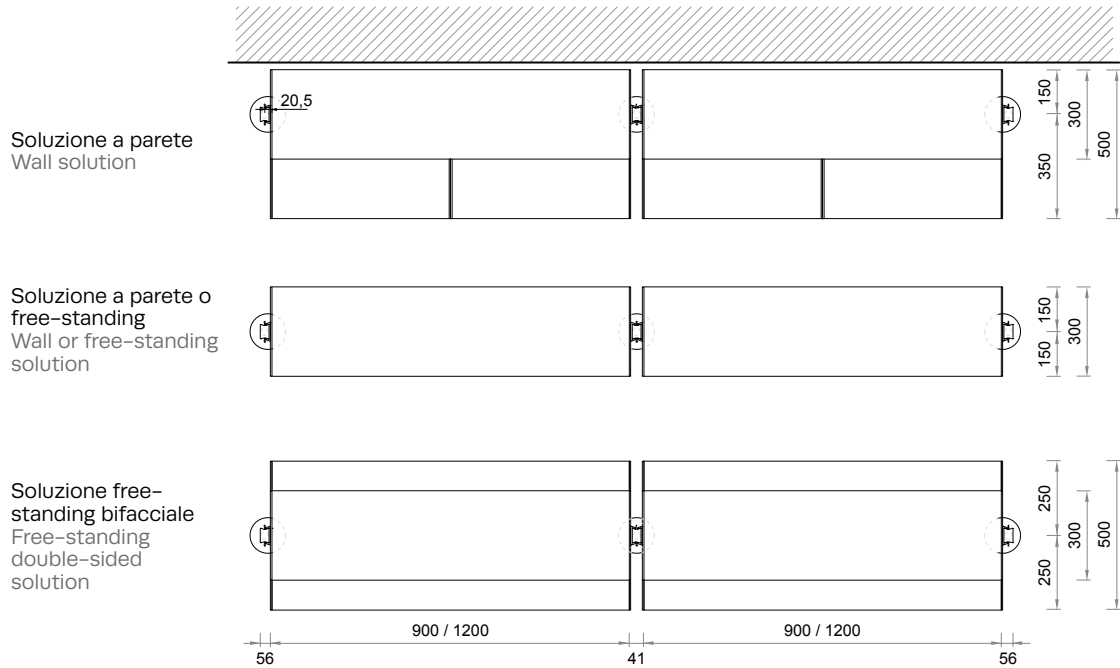
Free-standing double-sided solution
with ceiling fixing



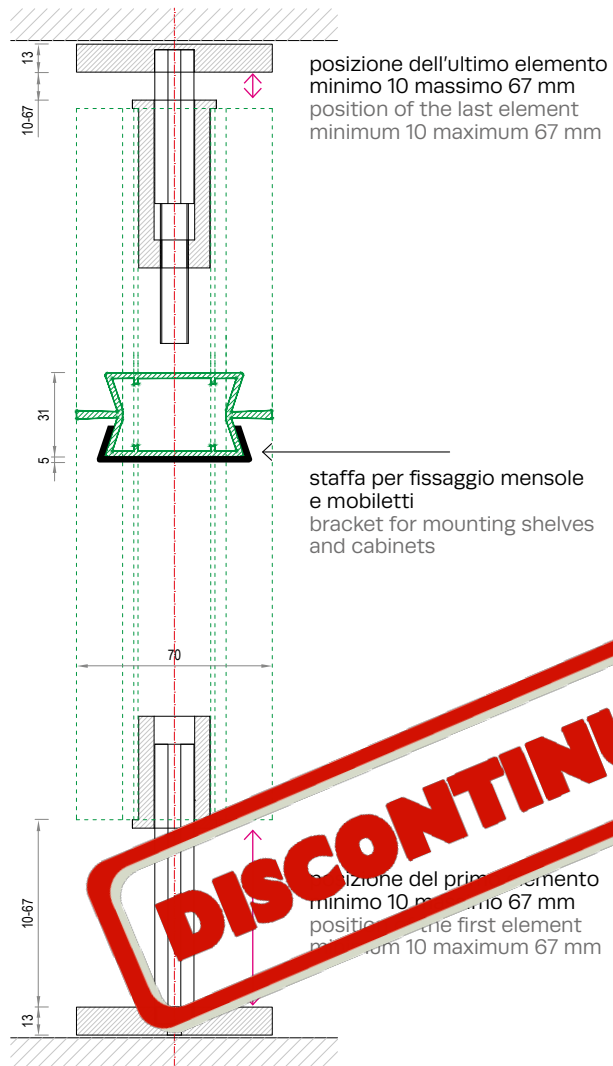
Soluzione free-standing bifacciale con
fissaggio a soffitto

BOOKCASE
POSITIONING

LIBRERIA
POSIZIONAMENTO



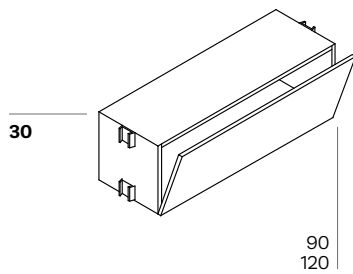
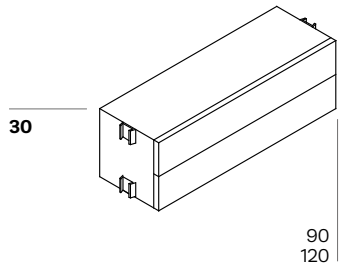
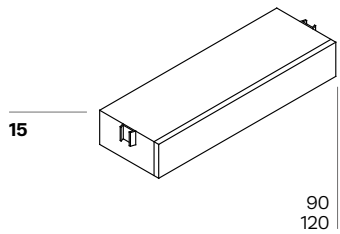
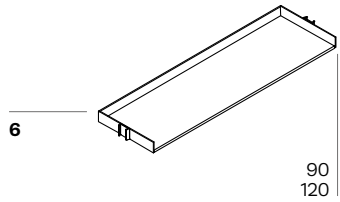
PIEDINO
FOOT



DISCONTINUED

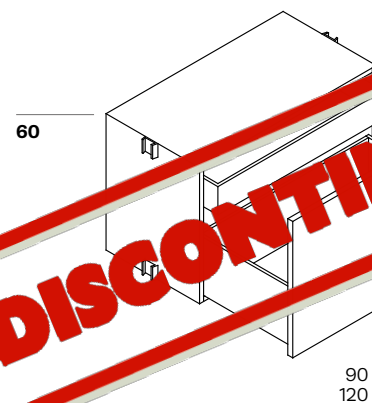
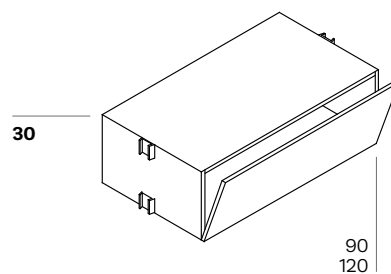
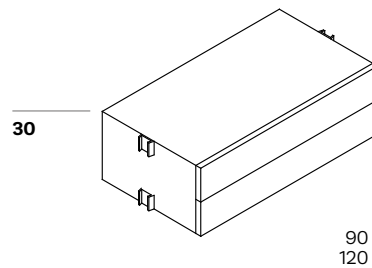
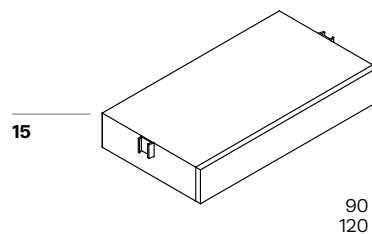
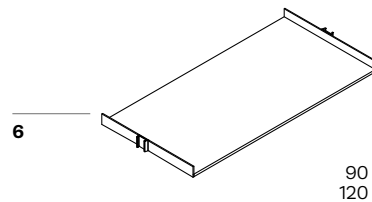
MODULAR
SHELF
DRAWERS
STORAGE UNITS
LARGE DRAWERS

P 30 / D 30



MODULARITÀ
RIPIANI
CASSETTI
CONTENITORI
CESTONI

P 50 / D 50



LIVING

DISCONTINUED





LIVING

CONTENITORI
MATERIALI

STORAGE UNITS
MATERIALS



LACCATO
LACQUER FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

MELAMINICO
MELAMINE

BIANCO
WHITE

LACCATO
LACQUER FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

LEGNO
WOOD

Colori / Colours pag 202-203

MELAMINICO
MELAMINE

ANTRACITE
ANTHRACITE

LEGNO
WOOD

Colori / Colours pag 202-203

ANTE E MENSOLE
MATERIALI

DOORS AND SHELF
MATERIALS

LAMINATO
LAMINATE

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

FENIX NTM[®]

Colori / Colours pag 126

ACRILICO
ACRYLIC

Colori / Colours pag 132-133

LACCATO
LACQUER FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

GLAKS[®]

Colori / Colours pag 162

VETRO
GLASS

Colori / Colours pag 166

ECODOORS

Colori / Colours
pag 176-182-186

RESINA ACRILICA
ACRYLIC RESIN

Colori / Colours pag 192

GRES

Colori / Colours pag 194-196

LEGNO
WOOD

Colori / Colours pag 202-203

METALLO LIQUIDO
LIQUID METAL

Colori / Colours pag 222-223

MATERICA[®]

Colori / Colours pag 230

METALLO
METAL

Colori / Colours pag 234

ACCIAIO INOX
STAINLESS STEEL

Colori / Colours pag 238

PIETRA E
QUARZO TECNICO
STONE AND
TECHNICAL QUARTZ

Colori / Colours pag 242

CUOIO
LEATHER

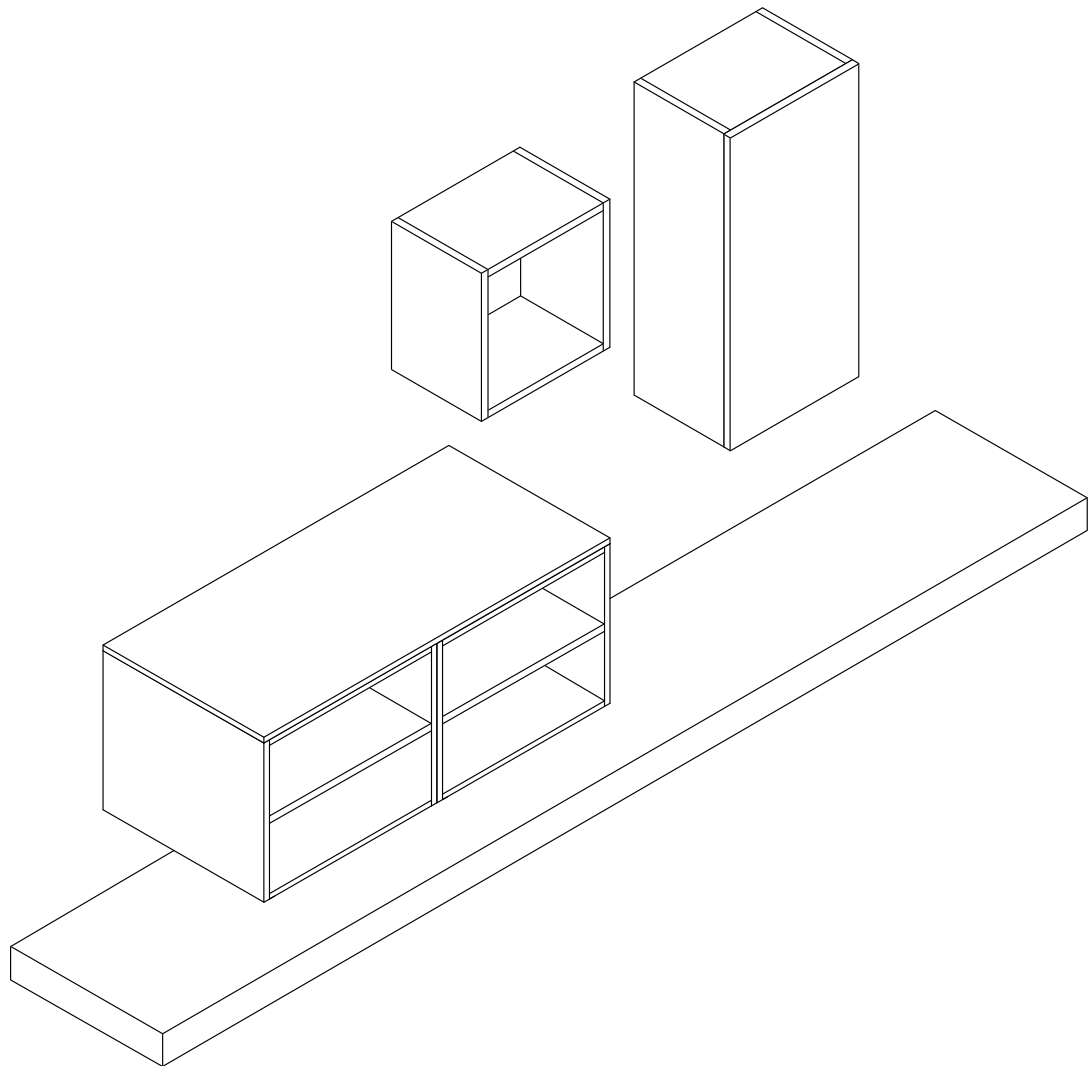
Campionario per le finiture
Samples for the finishes

LIVING SYSTEM

OPEN CONTAINERS
CONTAINERS WITH DOOR
SHELF

SISTEMA LIVING

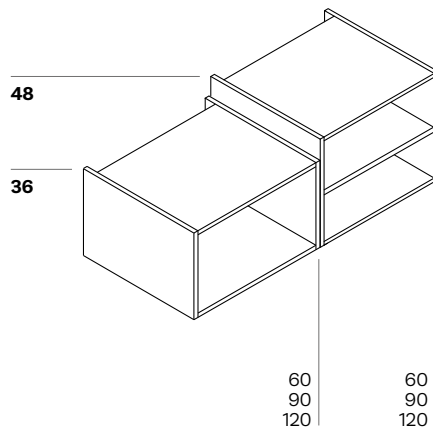
CONTENITORI A GIORNO
CONTENITORI CON ANTA
MENSOLA



**MODULARITÀ BASI A GIORNO SOPPESE
O CON ZOCCOLO P 31,5, 41, 56 CM**
MODULARITY - OPEN BASES, SUSPENDED
OR WITH PLINTH P 31.5, 41, 56 CM

Lo schema rappresentato è stato
realizzato con basi in profondità
56 cm.

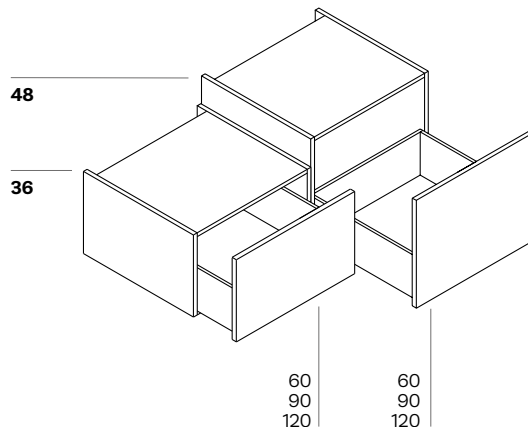
The diagram shown was created
using 56 cm deep bases.



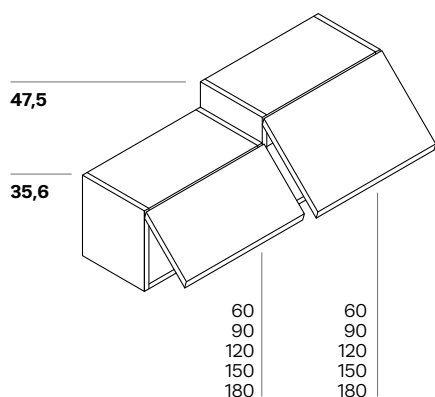
**MODULARITÀ BASI ESTRAIBILI SOPPESE
O CON ZOCCOLO P 31,5, 41, 56 CM**
MODULARITY - EXTRACTABLE BASES
SUSPENDED OR WITH PLINTH P 31.5, 41, 56 CM

Lo schema rappresentato è stato
realizzato con basi in profondità
56 cm.
La misura non comprende lo
spessore dell'anta.

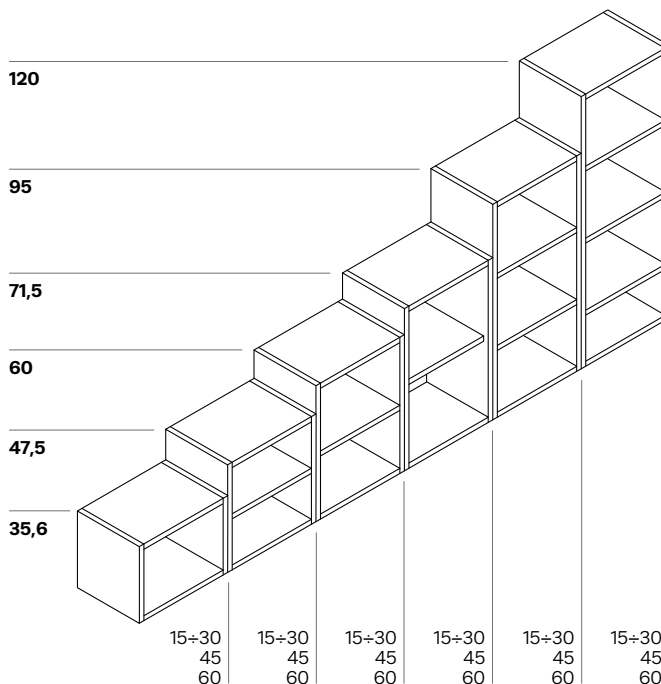
The diagram shown was created
using 56 cm deep bases.
The size does not include the
door thickness.



**MODULARITÀ CONTENITORI
ORIZZONTALI P 31,5 CM**
MODULARITY - HORIZONTAL
CONTAINERS P 31.5 CM

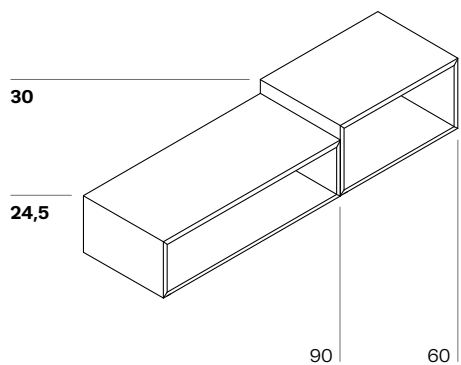


**MODULARITÀ CONTENITORI
VERTICALI A GIORNO P 31,5 CM**
MODULARITY - OPEN VERTICAL
CONTAINERS P 31.5 CM

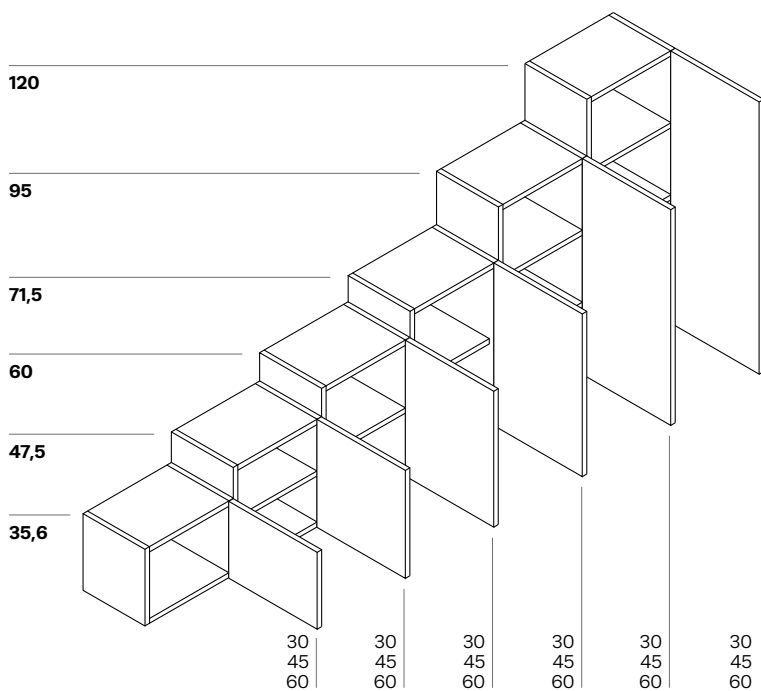


LIVING

**MODULARITÀ
ELEMENTO APERTO P 45, 60 CM**
MODULARITY -
OPEN ELEMENT P 45, 60 CM

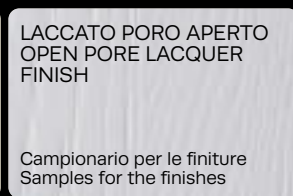


**MODULARITÀ CONTENITORI
VERTICALI CON ANTA P 31,5 CM**
MODULARITY - VERTICAL
CONTAINERS WITH DOOR P 31.5 CM

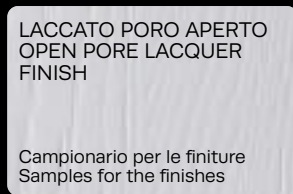
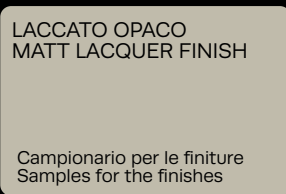
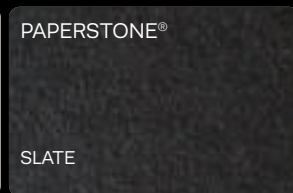
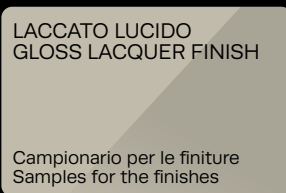


LIBRERIE P 31,5
MATERIALI

BOOKCASES D 31.5
MATERIALS



EP01



EP02

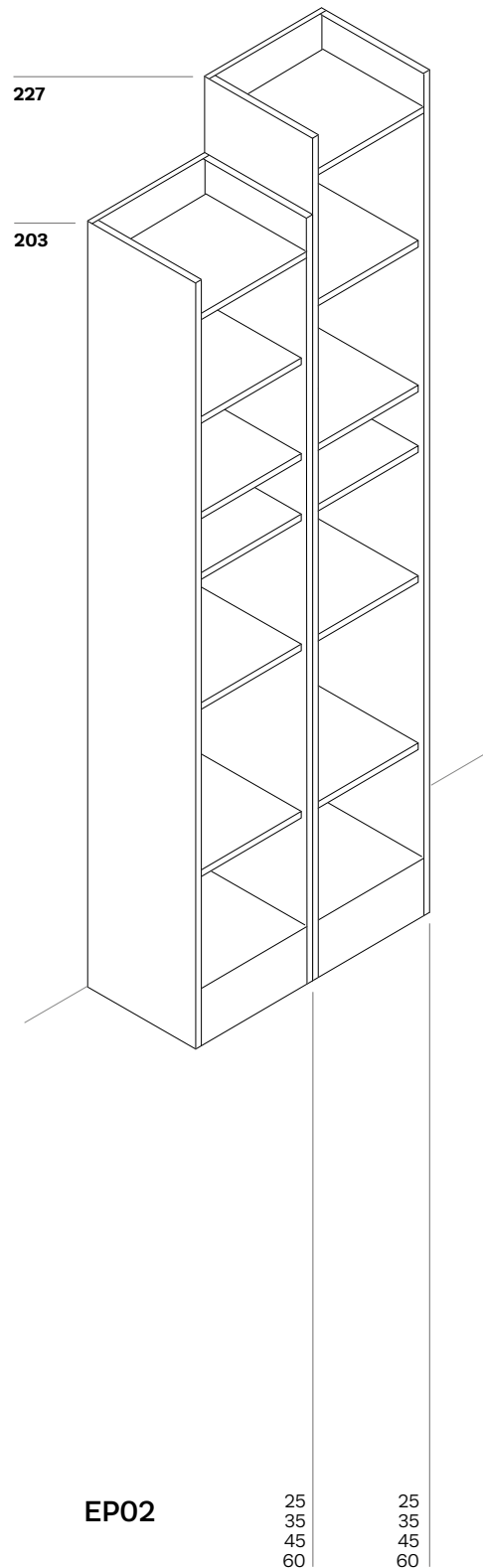
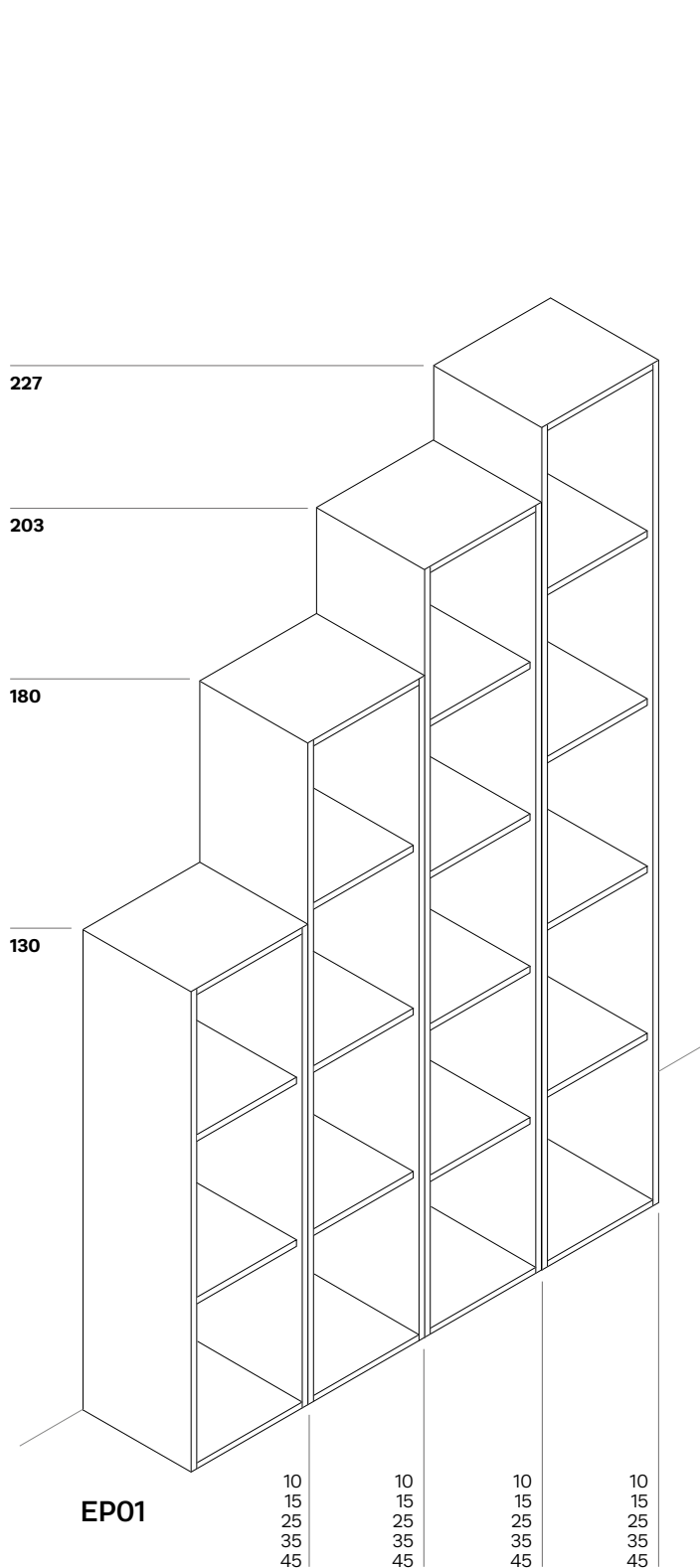


**MODULES
AS PER DESIGN
BOOKCASES D 31.5**

Open tall units with spaces as per design. 12 mm thick structure. Depth 31,5 cm.

**ELEMENTI
A PROGETTO
LIBRERIE P 31,5**

Elementi colonna aperta con spazi a progetto. Struttura sp. 12 mm. Profondità 31,5 cm.



LIVING

LIBRERIA
MATERIALI

BOOKCASE
MATERIALS

LACCATO OPACO
MATT LACQUER FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER
FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

SCHIENALE, SPALLA E RIPIANI
BACK, SIDE AND SHELVES

LACCATO LUCIDO
GLOSS LACQUER FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

LEGNO
WOOD

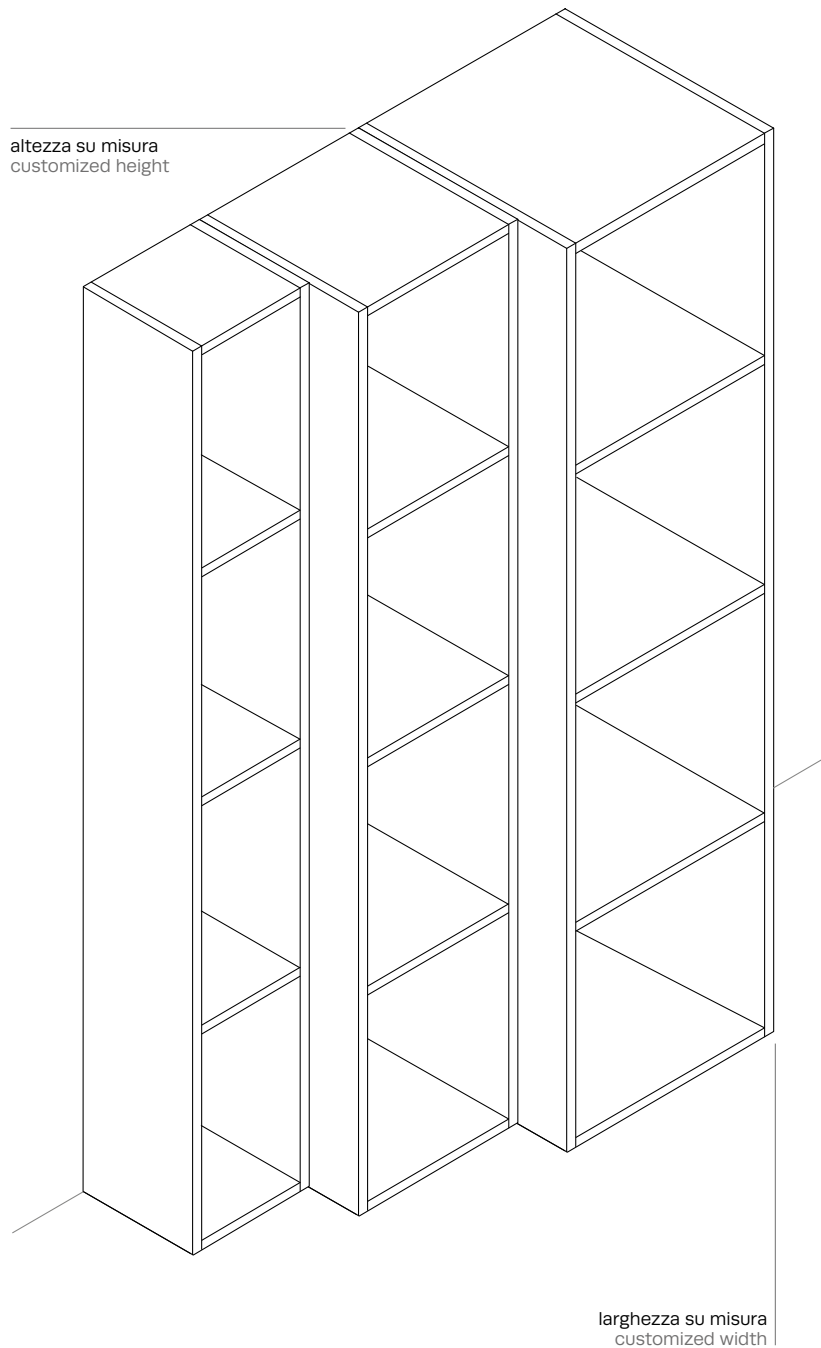
Colori /Colours pag 202-203

MODULES AS PER DESIGN BOOKCASE

Bookcase available with 25/34/45 depth and 2.5 mm shoulder and shelves thickness and 1 mm for the back.
Customized height and width.
The back, shoulder and shelves are available in a lacquered or wooden finish.

ELEMENTI A PROGETTO LIBRERIA

Libreria disponibile con profondità 25/34/45 e spessore 2,5 mm per spalla e ripiani e 1 mm per la schiena.
Altezza e larghezza su progetto.
Schienale, spalla e ripiani sono realizzabili in finitura laccata o in legno.



ELEMENTO
PENSILE
MATERIALI

WALL UNIT
MATERIALS

LACCATO OPACO
MATT LACQUER FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

LACCATO PORO APERTO
OPEN PORE LACQUER
FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

LACCATO LUCIDO
GLOSS LACQUER FINISH

Campionario per le finiture
Samples for the finishes

PAPERSTONE[®]

SLATE

LEGNO
WOOD

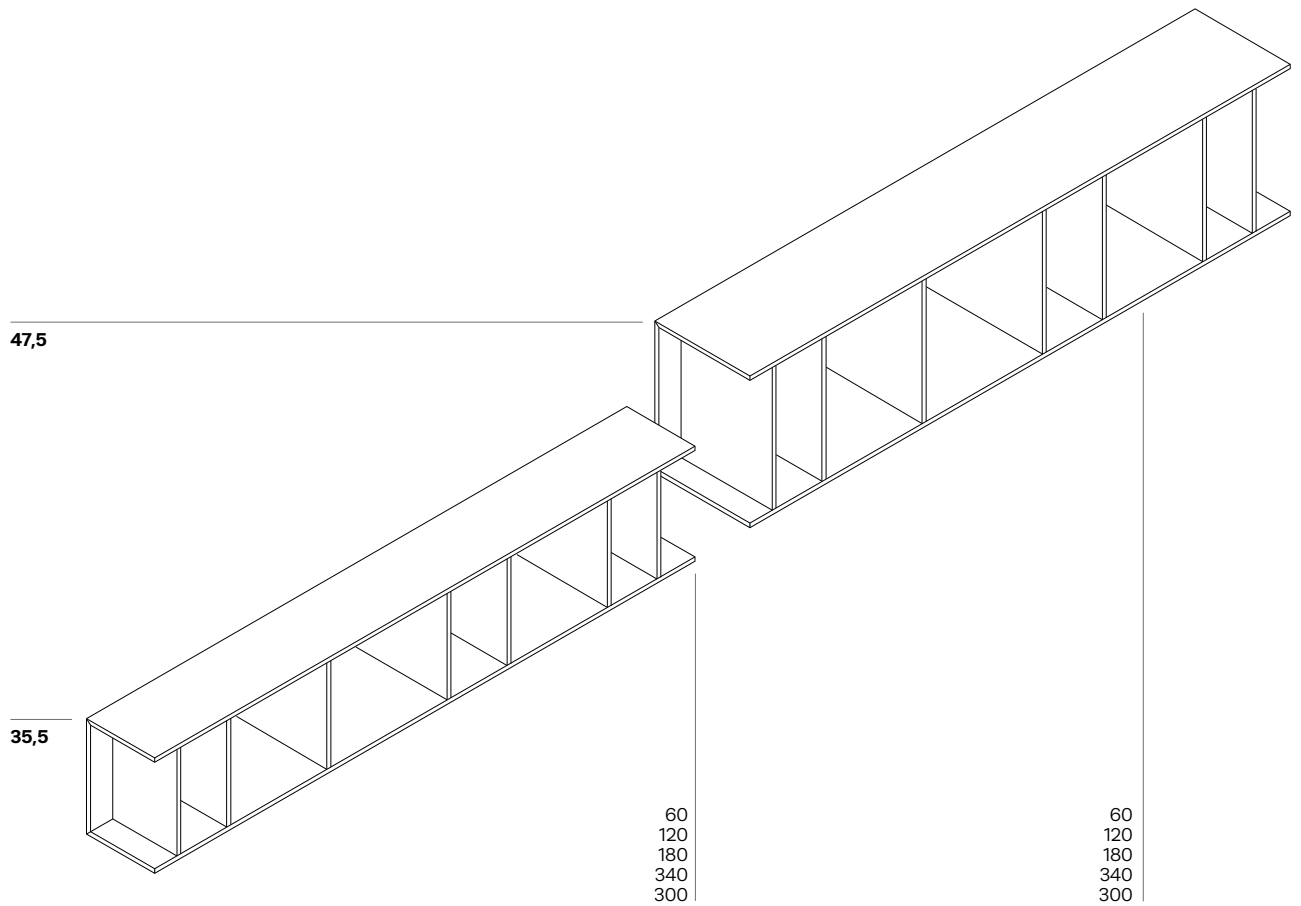
Colori /Colours pag 202-203

**MODULES
AS PER DESIGN
WALL UNIT
D 25 AND 34 CM**

Wall unit for the living environment and various uses that can be customized by choosing how to divide the interior spaces, ranging from 15/25/30/50/60/ cm.

**ELEMENTI
A PROGETTO
ELEMENTO PENSILE
P 25 E 34 CM**

Elemento pensile per l'ambiente living e vari utilizzi che è possibile personalizzare scegliendo come suddividere gli spazi interni a partire da 15/25/30/50/60/ cm.



LIVING

key[®]
cucine



EVERYONE AT THE KITCHEN TABLE

At the heart of the home's energy and domestic dynamics, the counter, or table, acts as a link between the kitchen and the living room.

The right combination with the seating, whether it be a chair, bench or stool, gives that unique sense of hospitality, making these spaces the beating heart of conviviality.

In this section we offer you an array of proposals, many of which can be customized both in size and materials.

TUTTI A TAVOLA

Fulcro dell'energia e delle dinamiche domestiche della casa, il bancone o il tavolo fanno da trait-d'union tra cucina e living.

Il giusto abbinamento poi con la seduta che sia sedia, panca o sgabello donano quel senso di accoglienza rendendo questi spazi il cuore pulsante della convivialità.

In questa sezione vi proponiamo una carrellata di proposte molte delle quali personalizzabili per dimensioni e materiali.



Piano in abete vecchio massiccio
finitura olio sp. 53 mm, gambone
acciaio inox con piedini regolabili.
Dimensioni disponibili su misura.

Old solid fir worktop with oil finish
53 mm thickness, stainless steel
leg support with adjustable feet.
Available dimensions to measure.



Piano in abete vecchio massiccio
asciugato al sole sp. 53 mm, gambone
acciaio inox con piedini regolabili.
Dimensioni disponibili su misura.

Sun-dried aged fir worktop with 53 mm
thickness, stainless steel leg support with
adjustable feet. Available dimensions to
measure.





COMPASSO

COMPASSO table, painted legs with choice of position and opening angle, laminate top, veneered with various types of wood, quartz and stone. Possibility of a straight or inclined edge.

Specifications:

- laminate tops: round, oval shape and inclined edge not available,
- wooden tops:
 - veneered wood finish on 2 sides and edges
 - veneered wood finish on top side and edges. Black lacquered tilt and bottom side.

COMPASSO

design by Benedini Associati

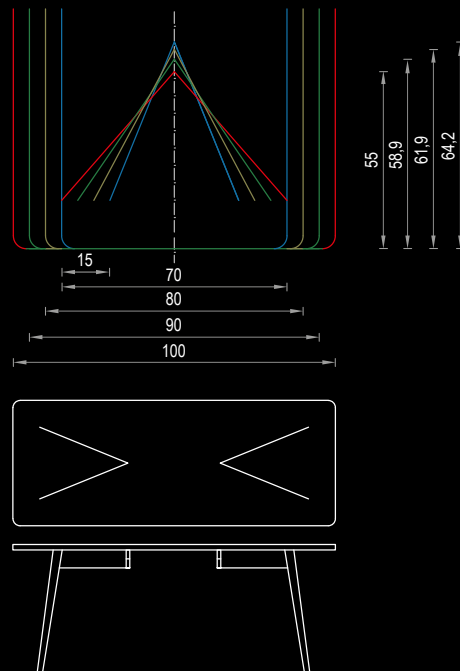
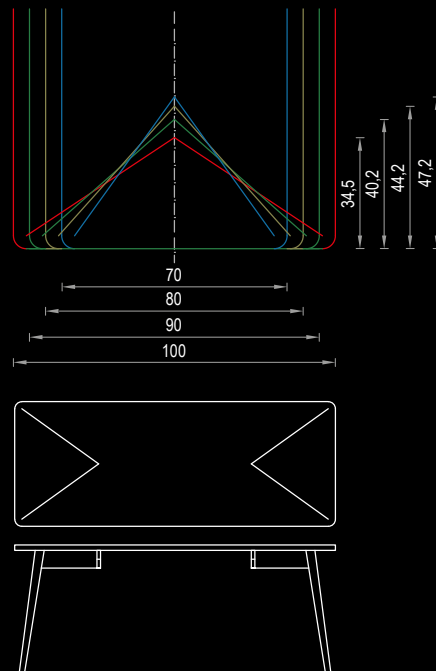
Tavolo COMPASSO, gambe verniciate con possibilità di scelta della posizione e dell'angolo di apertura, piano in laminato, essenze impiallacciate, quarzo e pietra. Possibilità di bordo dritto o bordo inclinato.

Specifiche:

- piani in laminato: forma rotonda, ovale e bordo inclinato non disponibili,
- piani in legno:
 - finitura impiallacciata legno 2 lati e bordi
 - finitura lato superiore e bordi impiallacciato legno. Inclinazione e lato inferiore laccato nero.

Dimensioni disponibili /Available dimensions

Ø 130 H 70
 90 x 180 H 70
 100 x 100 H 70
 140 x 140 H 70
 80 x 140 H 70
 90 x 160/180 H 70
 90 x 200/220 H 70
 90 x 240 H 70
 100 x 260 H 70
 100 x 300 H 70





Tavolo-scultura.
Dimensioni e finiture su progetto.

Sculpture-table.
Dimensions and finishes according
to project.



Dimensioni disponibili
Available dimensions

160 x 90 H 72
180 x 90 H 72
200 x 90 H 72
220 x 90 H 72

NORDICA

Tavolo fisso con gruppo gambe bianche,
noce canaletto, olmo, frassino, rovere.
Realizzabile anche su misura.

Fixed table with white, black walnut, elm,
ash, oak leg. Can be custom-made.



Dimensioni disponibili
Available dimensions

160 x 90 H 72
180 x 90 H 72
200 x 90 H 72

TEOREMA

Tavolo allungabile, struttura in legno, piano in legno spessore 25 mm, 2 allunghe laterali cm 50 cad. Finiture disponibili: pag. 202-203.

Table extendable, frame in wood, top in wood 25 mm thickness. 2 side extensions, 45 cm each. See wood samples: page 202-203.





Dimensioni disponibili
Available dimensions

125 x 80 H 72
145 x 80/95 H 72
165 x 80/95 H 72
200 x 80/95 H 72

PROFILO

Tavolo fisso e allungabile, struttura alluminio anodizzato o verniciato (bianco-grigio), piano in vetro (bianco-grigio), laminato (bianco-grigio).

Table fixed or extendable, anodised or coated aluminium frame (white-gray), top in glass (white-gray), laminate (white-gray).



KU45/1

Tavolo fisso in legno impiallacciato. Finiture disponibili: pag. 202-203.
Fixed table in veneered wood. See wood samples: page 202-203.

Dimensioni disponibili
Available dimensions

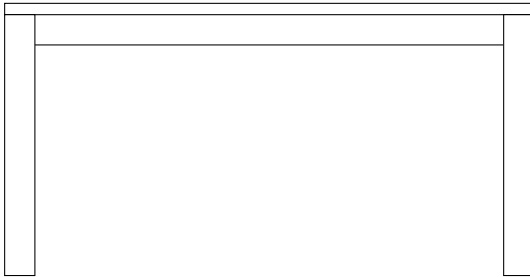
140 x 80/90 H 72
160 x 80/90 H 72
180 x 80/90 H 72
200 x 80/90 H 72

KU45/1

Panca in legno impiallacciato. Disponibile con e senza schienale.
Finiture disponibili: pag. 202-203. Dimensioni disponibili: su misura.

Bench in veneered wood. Available with or without back.
See wood samples on page 202-203. Available dimensions: to measure.

MASTER ONE



Piano sp. 3 cm, gambe 8x8, 2 allunghe cm 48 cad, (per il tavolo 120 x 120 2 allunghe laterali cm 45 cad.). Finiture disponibili: pag. 202-203.

3 cm thick top, 8x8 legs, 2 extensions, 48 cm each, (for the 120 x 120 table, 2 side extensions, 45 cm each). See wood samples: page 202-203.

Dimensioni disponibili
Available dimensions

140 x 90 H 72	180 x 90 H 72
160 x 90 H 72	120 x 120 H 72

BASIC



Piano laminato, bordo massello (finiture disponibili: pag. 202-203), piano legno liscio/spazzolato sp. 2 cm, struttura basamento in alluminio, allunga cm 55.

Laminated top, solid wood edge (see wood samples: page 202-203), plain/brushed wood top 2 cm thick, base frame in aluminium, extension 55 cm.

Dimensioni disponibili
Available dimensions

140 x 80/90 H 72
160 x 80/90 H 72

EXTEND



Tavolo allungabile struttura in metallo verniciato rivestita in laminato HPL e UNICOLOR, piano e gambe spessore 12 mm, 1 o 2 allunghe laterali da cm 45 cad. Colori: campionario UNICOLOR.

Table extendable, frame in coated metal covered in HPL laminate and UNICOLOR, 12mm thick table top and legs. 1 or 2 extensions 45 cm each. Colors: see UNICOLOR color files.

Dimensioni disponibili
Available dimensions

140 x 80 H 72
160 x 90 H 72



CUT

Poltroncina con scocca in poliuretano rigido rivestita in tessuto. Disponibile con base girevole o fissa in metallo cromo satinato verniciato a polvere.

Small armchair with rigid polyurethane frame with fabric upholstery. Available with swivel or fixed base in powder-coated satin chrome metal.



ALIAS 2

Sedia in massello di frassino, faggio e noce con seduta in cuoietto o corda lacustre.

Chair with solid beech, ash and walnut frame with seat in bonded leather or natural straw.



MIUNN

Sgabello con telaio verniciato nero/
bianco o cromato satinato. Seduta in
rovere sbiancato, rovere noce scuro, noce
canaletto, laccato nero a poro aperto o
laccato bianco.

Stool with frame painted black/white or
satin chromed. Chair in bleached oak, dark
walnut oak, black walnut, open-pore black
lacquered or white lacquered.



MIUNN

Sedia con telaio verniciato nero/bianco o cromato satinato. Seduta in rovere sbiancato, rovere noce scuro, noce canaletto, laccato nero a poro aperto o laccato bianco.

Chair with frame painted black/white or satin chromed. Chair in bleached oak, dark walnut oak, black walnut, open-pore black lacquered or white lacquered.



OLO

Sedia con telaio verniciato o cromato satinato. Seduta in rovere sbiancato, laccato nero a poro aperto o laccato bianco.

Chair with painted or chromed satin frame. Seat in bleached oak, open-pore black lacquered or white lacquered.



SIMPLE

Sgabello con struttura e seduta in rovere spazzolato, legno, laccato poro aperto (vedi campionario laccati).

Stool with frame and seat in brushed oak, wood, open pore lacquer finish (see lacquer finish samples).

L 370 H 600 P 370

L 370 H 450 P 370



key[®]
cucine

Key cucine is a trademark by:

SBABO CUCINE srl
via Molle 23/a
36030 Montecchio Precalcino
(Vicenza) Italy

T +39 0445 864577
F +39 0445 865247
info@keycucine.com

KEYCUCINE.COM



Key cucine si riserva di apportare, senza preavviso, modifiche nei materiali, nelle finiture e nei disegni dei prodotti presentati in questo catalogo. Le texture ed i colori dei materiali e delle finiture hanno valore indicativo in quanto soggetti alle tolleranze dei processi di stampa.

Key cucine reserves the right to change materials, finishes and product designs presented in this catalogue without prior notice. Textures and colours of materials and finishes are indicative only, since they depend on the tolerances applicable to the printing process.

Edit April 2020
© all rights reserved Sbabo Cucine Srl

Concept: catia massaro
Photography: riccardo urnato /sergio chimenti /leo torri
Printed: cortella poligrafica

KEYCUCINE.COM